

হিন্দুশাস্ত্র ১

—:—:—

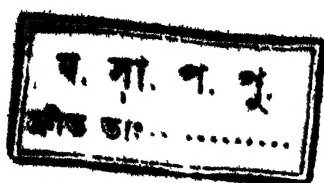
পঞ্চম ভাগ, ষড়্‌দর্শন ।

ভার, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা, ও বেদান্ত দর্শন ।



কলিকাতা

৪৬ নং বেঁচুচাঁট্টোরোয় ষ্ট্রীট হোয়ার প্রেসে ত্রীশ্রীনাথ শীল দ্বারা মুদ্রিত ও
ত্রীশ্রীনাথ লাহিড়ী দ্বারা প্রকাশিত ।



পঞ্চমভাগের বিজ্ঞাপন।

এই ভাগে হিন্দুদিগের ষড়্‌দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, বেদান্তদর্শনের বিশেষ বিবরণ, প্রত্যেক দর্শনের অবশ্য জ্ঞাতব্য সূত্র, সে সকলের অনুভাষা, সূত্র বিশেষের মন্তব্য ব্যাখ্যা অর্থাৎ স্বল্প টীকা, সানুবাদ বেদান্তসার, ও বেদান্তদর্শনের প্রথম পাদ সঙ্কলিত ও মুদ্রিত হইয়াছে।

এই ভাগে হিন্দুষড়্‌দর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য ও দর্শনকার-গণের সমুদায়ঘটিত সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রবন্ধাকারে মুদ্রিত ও সংযোজিত করা হইয়াছে।

হিন্দুষড়্‌দর্শনে যে যে বিষয় বিচারিত ও সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, সে সমস্তই এই ভাগে অন্বেষণে প্রদর্শিত হইয়াছে, কোনও বিষয় পরিত্যক্ত হয় নাই।

এই ভাগের সংকলনে ত্রিযুক্ত পণ্ডিত কালীবর বেদান্ত-বাগীশ মহাশয় অত্যধিক শ্রম স্বীকার করিয়াছেন এবং প্রক্‌ সংশোধনাদিও তিনি করিয়াছেন। এইরূপ পরিশ্রম স্বীকার করিয়া তিনি বঙ্গীয় পাঠকবর্গকে প্রাচীন হিন্দুদর্শনবিষয়ক একখানি উপাদেয় গ্রন্থ প্রদান করিয়াছেন, এবং আমাকে যার পর নাই অনুগৃহীত করিয়াছেন।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত।

দর্শনকারগণ ।

গৌতম ও জায়দর্শন ।

গৌতমের দর্শন জায়, ইহা সর্ববিদিত। কিন্তু অল্পসন্ধান করিতে গেলে বিস্তারিত জায়দর্শনের প্রণেতা গৌড়ম মুনি সম্বন্ধে নানাপ্রকার সন্দেহ উপস্থিত হয়। ঐতিহ্য, স্মৃতি, পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতি যে কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ, সর্বত্রই গৌতমের ও জায়ের উল্লেখ দেখিতে পাই সত্য; তথাপি সন্দেহ নিবৃত্তি হয় না। সন্দেহ হয়, গৌতম এক কি অনেক। স্মৃতিকার, গোত্রকার ও দর্শনকার এক ব্যক্তি কি না, এবং প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের প্রযুক্ত “জায়” শব্দ বিস্তারিত জায়দর্শনের বাচক কি না, তাহা অবধারণ করা হুঃসাধ্য। বাৎস্তায়ন-সামা মুনি বিস্তারিত জায়দর্শনের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“যোহুৎপাদমুখিং জায়ঃ প্রত্যভাদদতাং বরম্ ।

তস্ত বাৎস্তায়ন ইদং ভাব্যজাতমবর্তয়ৎ ॥”

এই বাৎস্তায়ন কে? কোন্ বাৎস্তায়ন? অভিধান চিন্তামণি পাঠে জানা যায়, ইনি আট নামে প্রসিদ্ধ। যথা—

“বাৎস্তায়নে মল্লনাগঃ কোটিল্যশ্চণকাত্মজঃ ।

দ্রাবিলঃ পক্ষিলস্বামী বিষ্ণুগুপ্তোহুৎপাদশ্চ সঃ ॥”

মুদ্রারাক্ষস নাটকে চণক্য মুনিকে বাৎস্তায়ন, কোটিল্য ও বিষ্ণুগুপ্ত-নামে সম্বোধন করিতে দেখা যায়। ইনিই নীতিশাস্ত্রে বিষ্ণুগুপ্ত নামে প্রসিদ্ধ। উপরের লিখিত হৈম নাম মালার বাৎস্তায়নের যে সকল নাম সংকলিত আছে, তন্মধ্যে পক্ষিলস্বামী নামটী মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতিমিশ্র গ্রহণ করিয়াছেন। যথা—

“অথ ভগবতা অক্ষপাদেন
 নিঃস্রোতঃসহিতৌ শাস্ত্রে প্রবীতে,
 ব্যাংপাদিতে চ ভগবতা
 পক্ষিলস্বামিনা, কিমপর-
 মবশিষ্যতে বদার্থং বার্ত্তিকারভঃ ১” ইত্যাদি।

ভারদ্বার্যের প্রাচীন টীকাকার বাচস্পতিমিশ্র বলেন বাংভার্যন কৃত ভাষ্য-
 ভাষ্যকে পক্ষিলস্বামী কৃত বলিয়াছেন তখন অহমান করা হইতে পারে যে,
 বাংভার্যন ও চাণক্য একই ব্যক্তি। অপিচ, তদ্বারা এই পর্য্যন্ত বুঝা যায় বা
 পাণ্ডুরা যায় যে, ভারদ্বার্যন ও ভারদ্বার্যনকার গৌতম নৃসিংহংশধঃসকারী চাণক্যের
 এবং মগধরাজ চন্দ্রগুপ্ত ও দ্বিবিজয়ী আলেকজান্ডরের অনেক পূর্ববর্ত্তী।
 পুরাতন পানিনি মুনির লিখিত গ্রন্থেও “গৌতমঃ” “ভার্য” দুই শব্দ গৃহীত
 হইতে দেখা যায়। পানিনি মুনি-সূত্রপাঠ, গণপাঠ, ধাতুপাঠ, এই ত্রিধা
 ব্যাকরণ বলেন, তন্মধ্যে গৌরাদিগণে গৌতমকে এবং দিগাদিগণে (নৈয়া-
 য়িক পদ সাধনের নিমিত্ত) ভার্যকে গ্রহণ বা উল্লেখ করিয়াছেন।

এক্ষণে মহাভারত যে আকারে প্রচলিত আছে, এই আকারে মহাভারত
 প্রচলিত হইবার পূর্ব্ব হইতেই ভারদ্বার্যন অধীত হইত, সে পক্ষে সন্দেহ নাই।
 মহাভারতে গৌতমের নাম ত আছেই, অধিকন্তু, ভার্য, আত্মিকী ও তর্ক
 বিজ্ঞা, এই তিন শব্দও আছে। কোথাও বা ভার্য শব্দ, কোথাও বা আত্ম-
 কীশব্দ এবং কোথাও বা তর্কবিজ্ঞা শব্দ ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।
 মহাভারতের শাস্তিপর্ব্বের মোক্ষধর্ম্ম পর্ব্বের একটি আখ্যায়িকা আছে; সেই
 আখ্যায়িকার এক ব্রাহ্মণ ও এক শূণাল উভয়ের কথোপকথন আছে। তৎ-
 ক্রমে আত্মিকী ও তর্কবিজ্ঞা এই দুই শব্দের উল্লেখ আছে।

শূণাল বলিতেছে—

অহমানং পণ্ডিতকো হৈতুকোবেদনিম্বকঃ ।
 আত্মিকীঃ তর্কবিদ্যামনুরক্তো নিরর্থিকাম্ ॥

কতিপয় স্লোকের পর শৃগাল বলিতেছে—

“আক্রোষ্ঠা চাতিবক্তা চ ব্রহ্মবজ্জেষু বৈ বিজ্ঞান্ ।

তস্যায়ং কৈলিন্শপতিঃ শৃগালস্তং মম বিজ্ঞ !”

ইত্যাদি।

জ্ঞানশাস্ত্র পড়িলে মরণের পর শৃগাল হয়, এ প্রবাদ বোধ হয় উপরোক্ত বচন উপলক্ষ্যে প্রচারিত হইয়াছে।

“অমরকোষ” অভিধানে জ্ঞানতর্কনের পর্ধ্যয়ে আত্মিকিকী শব্দ সংকলিত হইতে দেখা যায়। ভাষ্যকার বাৎস্তারন স্বীকৃতভাষ্যে বিদ্যমান জ্ঞানদর্শনকে “আত্মিকিকী” নামে উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—“সেরমাত্মিকিকী প্রমাণাদিভিঃ পরমাণৈর্বিভজ্যমানা” ইত্যাক্ষি। এখন পবিকার বুঝা গেল যে, বিদ্যমান জ্ঞানই আত্মিকিকী। কল্যুঃ বোধধর্মপ্রচারক গৌতম বুদ্ধের পূর্ব সময়ে গৌতমের জ্ঞানশাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

একণে দেখা যাউক, জ্ঞানদর্শন কোন্ গৌতমের কৃত। জ্ঞানতত্ত্বের ব্যাখ্যাকার উদ্যোতকর জ্ঞানতত্ত্বকে অক্ষপাদ প্রণীত বলিয়াছেন এবং পরাশর উপপূর্বার্ণেও উদ্যোতকর-মতের অল্পকূলে প্রমাণ পাওয়া যায়। উদ্যোতকর বলিতেছেন—

“যদক্ষপাদঃ প্রবরোমুণীনাম্,

শমায় শাস্ত্রং জগতো জগাদ ।

কুতার্কিকাজ্ঞাননিবৃতিহেতুঃ,

করিষ্যতে তস্য ময়া নিবন্ধঃ ॥ ”

উদ্যোতকর এই বলিয়া বার্তিকারস্ত করার জানা যাইতেছে, যে তাঁহার হস্তে জ্ঞানতত্ত্ব অক্ষপাদ গৌতমের প্রণীত। পরাশর উপপূর্বার্ণেও দেখা যায়, “অক্ষপাদপ্রণীতে চ কাণাদে সাংখ্যবোগরোঃ।” এইরূপ বচন আছে। ঐ বচন উদ্যোতকর মতের অল্পকূল। প্রদর্শিত প্রণালীর অল্পসন্ধানে এই পর্য্যন্ত জানা গেল যে, বিদ্যমান জ্ঞানদর্শন অক্ষপাদ গৌতমের প্রণীত, কিন্তু অক্ষপাদ কে ?

দ্ব্যর্থবা গৌতম কোন ব্যক্তি ? ইনি স্মৃতিকার, বা গোত্রকার কি না ? তাহা উক্ত প্রমাণে অবগত হওয়া যায় না। যা গেলেও, অনুমান করা যাইতে পারে যে, জ্ঞানদর্শন স্মৃতিকার গৌতমের প্রণীত। গৌতমস্মৃতি পাঠ করিলে অতিজ্ঞ ব্যক্তিরই মনে হয়, এই স্মৃতি কোন এক যুক্তিপ্রিয় লোকের প্রণীত ; বিশেষতঃ ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন মুনি “যোহকপাদমুখিঃ জ্ঞারঃ” ইত্যাদি বাক্যে অকপাদ গৌতমকে ধরি বলিয়াছেন, তদ্বারা স্মৃতিকার গৌতম লক্ষিত হইতে পারেন।

কণাদ ও বৈশেষিক দর্শন।

যদ্যপি কপিলের সাংখ্যদর্শনে “ন বয়ং ষট্‌পদার্থবাদিনো বৈশেষিকাদিভিঃ” ইরূপ একটা সূত্র আছে ; তথাপি ঐ সূত্রটির প্রাচীনত্ব অপ্রামাণ্যজ্ঞানান্তরিত অর্থাৎ ঐ সূত্রটি অস্ত্রের প্রচারিত বলিয়া অনেকেই সন্দেহ করিয়াছেন। বস্তুতঃই ঐতিহাসিক আদিবিদ্বান্ কপিল যে ঐরূপ সূত্র রচনা করিবেন তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। যাহাই হউক, যখন পরাশর উপ-পুরাণ “অকপাদপ্রণীতে চ কণাদে সাংখ্যযোগয়োঃ” বলিয়াছেন এবং বেদান্তদর্শনপ্রণেতা ব্যাস যখন “মহনগুগ্রহণাৎ” “মহদীর্ঘবদ্য হৃদয়নিমগ্না ভ্যাম্” এই দুই সূত্রে কণাদের মত ধ্বংস করিয়াছেন, তখন আর বৈশেষিক দর্শনকে ও ভৎপ্রণেতা কণাদ মুনিকে অন্ততঃ বেদান্তদর্শনের সমসাম-য়িক না বলিয়া হির থাকা যায় না। শ্রীমাংসাদর্শনের “কঠৈকে তত্ত্বদর্শনাৎ” এই সূত্রেও কণাদের ও গৌতমের শব্দোৎপত্তিবাদ নিরাকৃত হইতে দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন বেদান্ত ভাষ্যের রত্নপ্রভা নামী টীকার লিখিত আছে যে, এই দর্শনের রাবণকৃত ভাষ্য ছিল। কোন্ রাবণ তাহা হির হউক বা না হউক ; কল কথা, ঐ সকল প্রমাণে ইহার সমধিক প্রাচীনত্ব অবধারিত হইতে পারে।

সর্বদর্শনসংগ্রহকার মাধবাচার্য্য বৈশেষিক দর্শনকে “উলুকাদর্শন” নামে ব্যবহার করিয়াছেন। উলুকমুক্ত বলিয়া নাম উলুকা দর্শন। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, উলুক ও কণাদ একই ব্যক্তি। মহাভারতের জৈমিন্য-ব্রাহ্মে এক উলুক মুনির উল্লেখ আছে। অনেক স্থলে বৈশেষিক যত কান্তপার

বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। “কাত্তপোহব্রবীং” “কাত্তপীয়াস্বেবং মত্তস্তে” ইত্যাদিবিধ কথা শাস্ত্রদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন। ইহার সম্বন্ধে এইমাত্র অল্পমান করা যাইতে পারে যে, ভাষ্যপ্রবর্তক গোতমের পুত্র, অথচ অতি প্রাচীন কালে কোন কণাদ বা উলুক বা কাত্তপ কর্তৃক বৈশেষিক দর্শন প্রবর্তিত হইয়াছিল।

কপিল ও সাংখ্যদর্শন।

সাংখ্যদর্শন কপিলপ্রণীত, এ কথা সর্ববিদিত। কিন্তু আচার্য্য শঙ্কর কপিল সম্বন্ধে আমাদের মনে এক মহান সংশয় উৎপাদন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন যে, “অত্র চ কপিলস্ত বাহুদেবাপরনারঃ স্মরণাৎ” ইত্যাদি অর্থাৎ পুরাণাদি শাস্ত্রে অত্র এক কপিলের নাম শুনা যায়, ইত্যাদি। বস্তুতঃ অল্পসন্ধান করিতে গেলে তিন কপিল ও দুই সাংখ্য দেখিতে পাওয়া যায়। এক কপিল অগ্ন্যবতার, অপর কপিল ব্রহ্মার মানস পুত্র, এবং অত্র কপিল বিষ্ণুর অবতার ও কর্দ্দম মুনির পুত্র। প্রথমোক্ত কপিল ঋতি, স্তুতি, পূরণ, সর্কত্রই দৃষ্ট হন। দ্বিতীয় কপিল নিম্নলিখিত মহাভারতীয় শ্লোকে গ্রথিত হইয়াছেন।

“কপিলং পরমর্ষিঞ্চ যং প্রাহ্ব্যতয়ঃ সদা ।

অগ্নিঃ স কপিলো নাম সাংখ্যযোগপ্রবর্তকঃ ॥”

তৃতীয় কপিল ত্রীমত্যাগবতে সুবিখ্যাত এবং ইনিও সাংখ্যবক্তা বলিয়া তদগ্রন্থে প্রসিদ্ধ। ইহার সাংখ্যবক্তৃত্ব সম্বন্ধে ভাগবৎগ্রন্থে যে সকল উক্তি আছে তাহার একাংশ এই—

“এতন্মে জন্ম লোকেহস্মিন্ মুমূর্ষুণাং ছুরাশয়াৎ ।

প্রসংখ্যাথ্যায় তত্ত্বানাং সম্মতায়াত্মদর্শনম্ ॥”

শুকদেবের শিষ্য বা ঔশিষ্য গোড়পাদ স্বামী স্বকৃত সাংখ্যভাষ্যের প্রারম্ভে লিখিয়া গিয়াছেন, ব্রহ্মার মানস পুত্র জন্মবিদ্বান্ কপিল সাংখ্য শাস্ত্রের প্রথম উপদেষ্টা। তিনি আত্মরি মুনিকে প্রথমে সাংখ্যজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন। এই আত্মরি আদিশরীরী ব্রহ্মার মানস পুত্র।

“ইহ হি ভগবান্ ব্রহ্মসূতো কপিলোনাম ।

তদ্ব্যধা সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাত্মরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

‘ইত্যেতে ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ সপ্ত প্রোক্তা মহর্ষয়ঃ ॥”

ইত্যাদি ভাষ্যপ্রারম্ভ দৃষ্ট করুন ।

সাংখ্যপ্রবচনের ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিকু স্বরূপ সাংখ্যভাষ্যে বলিয়াছেন, বিষ্ণু অবতার কপিলই সাংখ্যদর্শনের প্রণেতা । ইহার মতে তত্বসমাসূত্র ও ষড়্‌ধ্যায়ীসূত্র উভয় সাংখ্যই বিষ্ণু অবতার কপিলের কৃত । এই বিষয়ে সর্বোপরিণী নারী টীকার লেখক এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ।

“স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান যদৈত্বর্থাশালী ভগবান ব্রহ্মপুত্র কপিল মহামুনি সংসারনিমগ্ন লবণিগের উদ্ধারার্থ প্রথমে দ্বাবিংশতিসূত্রাত্মক সংক্ষিপ্ত সাংখ্যের উপদেশ করেন । তাহাতে তত্ত্ব সমূহের সূচনানাত্র করা হইয়াছিল, সেই কারণে তাহা সূত্র । এই আদিসাংখ্যসূত্রই অজ্ঞাত সাংখ্যের মূল বা বীজ । যতই সাংখ্য থাকুক, সমস্তই ঐ ২২ সূত্রের বিস্তার । ষড়্‌ধ্যায়ী সাংখ্য, যাহা এক্ষণে সাংখ্যপ্রবচন নামে প্রসিদ্ধ, তাহা ভগবান অদ্ব্যবতার কপিলের কৃতি এবং পূর্বোক্ত ২২ সূত্রের বিস্তৃতি ।”

“অথাহত্রাহনাদিক্রেশকর্ম্বাসনাসমুদ্রপতিতান্ অনাথান্ উদ্ধীধীষুঃ পরম-
কুপালুঃ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানো মহর্ষিভগবান্ কপিলো ব্রহ্মসূতো দ্বাবিংশতিসূত্রাগু-
পাদিস্কদাসুরয়ে । সূচনাং সূত্রমিতি হি ব্যুৎপত্তিঃ । তত এতৈঃ সমস্ততত্ত্বানাং
সকলযজ্ঞিতত্ত্বার্থানাং সূচনং ভবতি । ততশ্চেদং সকলসাংখ্যার্থমূলভূতম্ ।
তীর্থান্তরাণি তু এতৎপ্রপঞ্চভূতাশ্চৈব । সূত্রষড়্‌ধ্যায়ী তু বৈশ্বানরাতারকপিল
প্রণীতা । ইদঞ্চ দ্বাবিংশতিসূত্রী তস্তা অপি বীজভূতা” ইত্যাদি ।

যদি টীকাকারের উপরোক্ত অনুমান সত্য হয়, তাহা হইলে সকল দিক্ রক্ষা
পার এবং আমরাও বলিতে পারি, সাংখ্যদর্শনই এ দেশের সর্বাদিম । সাংখ্য-
দর্শন বৌদ্ধধর্ম্ম প্রবর্তক গৌতম বুদ্ধের অনেক পূর্বে রচিত, সে বিষয়ে অনুমান
সন্দেহ নাই ।

পতঞ্জলি ও পাতঞ্জলদর্শন ।

পতঞ্জলিকৃত দর্শনে প্রকৃত নাম সাংখ্যপ্রবচন । পরন্তু তাহাকে কপিল-কৃত সাংখ্যপ্রবচন হইতে প্রভেদ রাখিবার নিমিত্ত পাতঞ্জল বলা হয় । পাতঞ্জল অর্থাৎ পতঞ্জলির কৃত ।

পতঞ্জলি কে ? কোন্ সময়ের লোক ? ইহার সম্বন্ধে এই পরিচয় পাওয়া যায় যে, ইনি পাণিনির ব্যাকরণের ভাষ্য, চরক সংহিতার প্রতিসংস্কার ও যোগসংগ্রহপ্রনামী সাংখ্যপ্রবচন প্রস্তুত করিয়াছিলেন । যথা—

“যোগেন চিত্তস্য পদেন বাচাৎ,

মলং শরীরস্য চ বৈদ্যাকেন ।

যেহিপাকুরোৎ তং শ্রবরং যুনায়াং,

পতঞ্জলিং প্রাজ্ঞলিরানতোহস্মি ॥”

চক্রপাণিদত্ত চরকটাকার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

“পাতঞ্জল-মহাভাষ্য-চরকপ্রতিসংস্কৃতৈঃ ।

মনো-বাক্-কায়-দোষাণাং হত্রৈহিপত্যে নমঃ ॥”

যিনি লোক সমূহের যোগের দ্বারা মনের, ব্যাকরণের দ্বারা বাক্যের, ও বৈজ্ঞানিকের দ্বারা শরীরের দোষ দূরীকৃত করিয়াছেন সেই মহাত্মনিকে নমস্কার । পতঞ্জলির সময় নির্দেশ সম্বন্ধে ইউরোপীয় পণ্ডিত গোল্ডষ্ট্রুকের স্থির করিয়াছেন, যে, খ্রীষ্টের পূর্বে দ্বিতীয় শতাব্দিতে পতঞ্জলি জীবিত ছিলেন । তদনুসারে পাতঞ্জল দর্শন ছই সপ্তম বৎসরের অধিক পুরাতন । বৈশেষিক দর্শন প্রায় এইরূপ কি কিছু অধিক । শ্রায় ও সাংখ্য অন্যান ২৫০০ বৎসরের পুরাতন ।

বেদান্তদর্শনে “এতেন যোগঃ প্রত্যুক্তঃ” এইরূপ একটা সূত্র আছে বটে ; কিন্তু তদ্বারা সামান্যতঃ যোগ ব্যতীত পতঞ্জলিকৃত সাংখ্যপ্রবচন বা যোগ-সূত্র বুদ্ধি করা সম্ভব নহে । টীকাকার মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতিমিশ্র “অথ বেদান্তশাসনম্” এই প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যায় স্পষ্টাঙ্গরে বলিয়াছেন, “পতঞ্জলি

প্রাচীন যোগের শৃঙ্খলা মাত্র প্রদর্শন করিয়াছেন, তাই তিনি যোগশাসনং বা বলিয়া যোগাভ্যাসনং বলিয়াছেন। বাচস্পতি এইরূপ বলিয়া তাহার মাধব প্রমাণ দিয়াছেন “হিরণ্যগর্ভোযোগস্ত বক্তা মান্যঃ পুরাতনঃ।” ইত্যাদি।

পতঞ্জলি মুনির অপর নাম গোনর্দীয়। বোধ হয়, গোনর্দবংশসম্বৃত্ত বলিয়া গোনর্দীয়। রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থে এক গোনর্দের উল্লেখ আছে এবং পতঞ্জলি কৃত মহাভাষ্য কাশ্মীর দেশেই সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছিল।

জৈমিনি ও মীমাংসাদর্শন।

জৈমিনির মীমাংসাদর্শন এক্ষণে পূর্বমীমাংসা নামে প্রসিদ্ধ। ভাগবত প্রভৃতি পুরাণ গ্রন্থের পাঠে অবগত হওয়া যায়, জৈমিনি ব্যাসের শিষ্য। কেবল ব্যাসশিষ্য বলিলে জৈমিনির অবস্থিতি কাল বোধগম্য করা যায় না। কোন্ ব্যাস? এইরূপ প্রশ্ন উঠিতে পারে। সূতরাং একটু অধিক অনুসন্ধান করা প্রয়োজন বোধ করিলাম।

মীমাংসাদর্শনের ভাষ্যলেখক শবরস্বামী। বিখ্যাপতিকৃত পুরুষপরীক্ষা নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার জীবনবৃত্ত লিখিত আছে। তৎপাঠে জানা যায়, ইনি শকাব্দা প্রারম্ভে পূর্বের লোক। এতাদৃশ পুরাতন শবর, মীমাংসাদর্শনের “তত্ত্ব নিমিত্তপরীক্ষাঃ” এই তৃতীয় স্তরের ভাষ্যে লিখিয়াছেন “বৃত্তিকারস্ত অত্রথেমং গ্রহং ব্যাচষ্টে।” ইহাতে বুঝা গেল যে, ভাষ্যকারের অনেক পূর্বে বৃত্তিকার প্রাহ্লভ হইয়াছিলেন। বৃত্তিকার কে? বলিতেছি। শঙ্করাচার্য্যকৃত ব্রহ্মসূত্রভাষ্য পাঠে জানা যায়, মীমাংসা দর্শনের বৃত্তিকার উপবর্ষ মুনি। কথাসরিৎসাগর গ্রন্থে পাণিনি, কাত্যায়ন, বর্ষ, উপবর্ষ, ব্যাডি, পতঞ্জলি, এই সকল লোকের উল্লেখ আছে। আচার্য্য শঙ্করস্বামীও অনেক স্থলে “যদাহ ভগবানুপবর্ষঃ” এইরূপ এইরূপ উক্তির দ্বারা ঐ প্রাচীন পণ্ডিতকে মান্য করিয়া গিয়াছেন। শবরস্বামী ও শঙ্কর স্বকৃত ভাষ্যের স্থানে স্থানে বলিয়াছেন “নাস্মীং মতং দৃষ্যিতুম্” জৈমিনি আত্মীয়কে দৃষ্টিবার অভিপ্রায়ে ঐ কথা বলেন নাই এবং ব্যাসও আত্মীয়কে দৃষ্টিবার জন্ত ঐরূপ বলেন নাই।

ভাষ্যকারের ঐক্য বলায় পরিকার বুঝা যায়, উইদিনিগের মতে জৈমিনি ও ব্যাস পরস্পর পরস্পরের বিশেষ আত্মীয়। সে আত্মীয়তা অবশ্যই ভাগবত অনুসারে গুরুশিষ্যস্বরূপটি। অতএব, জৈমিনির পূর্বস্মৃতিসাদর্শ্যের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কোনই সন্দেহ হইতে পারে না।

ব্যাস ও বেদান্তদর্শন।

ব্যাস ও বেদান্তদর্শন বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন হয় না। কারণ, বেদান্তদর্শন সর্বপরিচিত। তবে যে ব্যাস বেদান্তদর্শন প্রবর্তিত করিয়াছেন, তিনি জৈমিনি ও অগ্রহর দর্শনকারের পরবর্তী লোক, তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

উপসংহার।

অবশেষে বক্তব্য এই যে, যেমন পাণিনি মুনির পূর্বেও নাম, ধাতু, উপসর্গ, নিপাত, প্রকৃতি ও প্রত্যয় প্রভৃতি ব্যাকরণটিত কথাবার্তা বিদ্যমান ছিল, পাণিনি সেই সকল প্রণালী বদ্ধ করিয়া সূত্র প্রস্তুত করেন, তেমন, অভিহিত বড়দর্শনের সূত্র রচনার পূর্বেও দার্শনিক তথ্য সকল সাধারণে প্রচারিত ছিল, দর্শনকারেরা সেই সকল প্রণালীবদ্ধ করিয়া সূত্ররচনা করিয়া গিয়াছেন। সেই কারণেই, দর্শনকারেরা যেন পরস্পর পরস্পরের কথা বলিতেছেন বলিয়া অনুভূত হয়। অতএব, সেই সেই উল্লেখ দেখিয়া এমন মনে করা উচিত হয় না যে, অমুক দর্শন যখন অমুক দর্শনের কথা বলিতেছেন তখন অমুক দর্শন অমুক দর্শনের পূর্ববর্তী। যদি ঐক্য মনে করেন, তাহা হইলে কখনও কোন দর্শনের পূর্বাণুবর্তিতা স্থির হইবেক না। আর যদি উপরি উক্ত আনুমানিক কথায় বিশ্বাস করা যায়, তাহা হইলে আর কোনও বিষয়ে সংশয় থাকে না।

হিন্দুধর্মদর্শনের উদ্দেশ্য ।

যদিও ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন দর্শনের মতভেদ দৃষ্ট হয়, তথাপি, সকল দর্শনেরই মূল উদ্দেশ্য বা মূখ্য লক্ষ্য এক। অর্থাৎ মোক্ষ। সমাহিত চিত্তে দর্শনগুলি পাঠ করিলে প্রতীতি হইবে যে, সকলেই মোক্ষপ্রার্থী, সকলেই আত্মজিজ্ঞাসু, এবং সকলেই স্বকৃত কর্মের অনিবার্য শক্তির প্রতি বিশ্বাসী। এক জন দার্শনিক পণ্ডিত বলিয়াছেন যে, সূর্য্যঃ জ্ঞানঃ ধর্ম্মিণ্যত্রান্তং প্রকারে তু বিপর্য্যয়ঃ।” অর্থাৎ জ্ঞান মাত্রই স্বকীয় আশ্রয়ে সত্য; পরন্তু প্রকারে অর্থাৎ বিশেষণে বিপরীত অর্থাৎ মিথ্যা। যেমন “ইদং” জ্ঞান চক্ষুরবগাহিত পদার্থে সত্য, কিন্তু ঐ জ্ঞানের প্রকার অর্থাৎ “রজতং” এই বিশেষণ অশ্রুত। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, দর্শনকারগণের উদ্দেশ্যে বা লক্ষ্যে কোন প্রকার বিসম্বাদ নাই, কেবল সেই লক্ষ্য গমনের উপায়ে বা পথে বিসম্বাদ। প্রধান লক্ষ্য মুক্তি, তাহাকে যিনি যেক্রমে বর্ণনা করুন না কেন, অবশেষে দেখা যায়, সকলেরই বর্ণনা, বিষয়দর্শনসাহিত্যরূপ অবস্থাবিশেষেই গিয়া পর্য্যবসন্ন হয়। এই মীমাংসাটি নিম্নলিখিত শিবস্তোত্রে অভিহিত হইয়াছে।

“ত্রয়ো সাংখ্যঃ যোগঃ পশুপতিমতঃ বৈষ্ণবমিতি,

প্রতিম্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথমিতি চ ।

রুচীনাং বৈচিত্র্যাদ্ভুজুর্কটলনানাপথজুষাম্,

নৃণামেকো গম্যস্তমসি পন্নসামর্ণব ইব ॥”

বেদ, সাংখ্য, যোগ, পশুপত শাস্ত্র, বৈষ্ণব শাস্ত্র, এইরূপ এইরূপ নানাপ্রকার পথ প্রচারিত আছে এবং ঐ সকল পথের পথিকেরা সকলেই মনে করে, আমরা যে পথে, সেই পথ ভাল। স্বভূম্যের রুচি বিচিত্র, তদনুসারে পথও বিচিত্র। অর্থাৎ কেবল পথেরই বিভিন্নতা ঘটিয়াছে। তাহা ঘটিলেও একমাত্র গম্য ভূমি। অর্থাৎ যে, যে পথে যাউক, সকলেই তোমাত্তে যাইবে।

সমুদায় মনুষ্যেরই গম্য ভূমি। যেমন জলপ্রবাহ (নদী) সকল ঋজু ও কুটিলভাবে ভিন্ন ভিন্ন আকারে ও ভিন্ন ভিন্ন দেশ দিয়া গমন করিলেও সকল প্রবাহেরই গম্যস্থান সমুদ্র, সেইরূপ সকলেরই গম্যস্থান ভূমি।

অন্ন ভাবিলেই দেখিতে পাওয়া যায়, মোক্ষ কল্পনাটী জীবনভাবস্থলভ সুখস্বপ্নসামূলক। সুখ হউক, দুঃখ যেন অগ্ন্যাত্মক না হয়, এই যে স্বাভাবিক অভিনিবেশ আছে, তাহারই পরাকাষ্ঠা মোক্ষ। যে মানুষ দুঃখে উত্তোষিত হইয়া চিন্তা করে, অথবা ইচ্ছা করে যে, যদি এমন কোন উপায় প্রতিভাত হয় যে, যে উপায়ে ঐকান্তিক ও আত্মস্তিক রূপে সমুদয় দুঃখ ধ্বংস হইতে পারে, তাহা হইলেই আমরা কৃতার্থ হইতে পারি, সেই মনুষ্যেরই কল্পনায় মোক্ষ ও মোক্ষের উপায় অভিহিত প্রকারে কল্পিত ও প্রচারিত হইয়াছে বলিয়া বিবেচিত হয়। সকলের চিন্তা ও চিন্তাধীন বুদ্ধি একরূপ নহে। সেই কারণেই ঐ সকল কল্পিত পথের বা উপায়ের অনৈক্য ঘটনা হইয়াছে। সকলেরই উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য আত্মস্তিকদুঃখনিবারণ মত; পরন্তু যিনি যেমন প্রকারে বুদ্ধিগ্রাহিলেন, তিনি তেমনি প্রকারের দর্শন প্রচার করিয়া দিয়াছেন, এ কথা অনায়াসে বলা যাইতে পারে। মোক্ষ ও মোক্ষের উপায় স্থির করিতে গিয়া তাঁহাদিগকে সাংসারিক ও ব্যবহারিক অনেক পদার্থের অনেক প্রকার চিন্তা ও বিষয়বিভাগের বিচার করিতে হইয়াছে এবং সেই সকল বিচারের নিকর্ষ অনুসারে দর্শনসমূহের সেই সেই প্রণালী ও নাম প্রচারিত হইয়াছে।

গৌতমের ও কণাদের, কপিলের ও পতঞ্জলির, দুঃখের প্রতি বড় বিবেচ। তাই তাঁহাদের দর্শনে আত্মস্তিকদুঃখনিবৃত্তিই মোক্ষ। জৈমিনি ও ব্যাস এই দুই গুরু শিষ্য, সুখের অনুরাগী ছিলেন, তাই তাঁহাদের দর্শনে স্বরূপানন্দপ্রাপ্তি অথবা নিজ্ঞানন্দের অভিব্যক্তি মোক্ষ পদের অভিধেয়। ইহাদের পদার্থনির্ণয়ও ঐ অভিপ্রায়ের অনুগামী। গৌতম সুখ চাহেন না, দুঃখনিবারণ চাহেন, তাই তাহার দর্শনে আত্ম আকাশের জ্ঞান জড়দ্রব্য, জ্ঞান সুখাদি তাঁহাতে মনঃ-লংযোগাধীন সমুৎপন্ন হয়। কিন্তু ব্যাস সুখ চাহেন, তাই তাহার দর্শনে আত্ম চিদানন্দরূপী, ইত্যাদি।

এই পুস্তকে যে সকল মহাদি লিখিত হইয়াছে, সে সকল বিচার সহকারে পাঠ করিলে উপরোক্ত রহস্ত অন্নমাত্র ও অজ্ঞাত থাকিবেক না। বলা বাহুল্য

যে, দর্শন পরস্পরের পাঠে আপাততঃ মতভেদ অর্থাৎ পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধ-বাদী বলিয়া প্রতীত হইলেও বিচার চক্ষে দেখিলে সে সকলের উদ্দেশ্যে কোন বিসম্বাদ দৃষ্ট হইবে না। যে কিছু বিসম্বাদ, সমস্তই আবাস্তর পদার্থে, মূল পদার্থে নহে। কেন না, সকল দর্শনেরই মূখ্য উদ্দেশ্য তত্ত্বজ্ঞান ও মোক্ষ।



দুপ্পাপ

জ্ঞানদর্শন।

—o—

“প্রবীণৈরর্থপরীক্ষণং জ্ঞানঃ” প্রমাণদ্বারা পদার্থ পরীক্ষা করার নাম জ্ঞান। অথবা পরপ্রত্যয়নার্থ (অন্তকে বুঝাইবার নিমিত্ত) প্রতিজ্ঞাদি পক্ষকের অবতারণা করার নাম জ্ঞান। তাদৃশ ন্যায় প্রচুর পরিমাণে উপবিষ্ট হওয়ার গৌতমকৃত দর্শন জ্ঞানদর্শন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। জ্ঞানের আধিক্য না থাকিলে গৌতমের দর্শন উপনিষদাদির জ্ঞান আধ্যাত্মবিদ্যার পরিগণিত হইত। জ্ঞানের অল্প নাম অসীক্ষিকী। বাহ্যতে অসীক্ষা আছে—তাহা অসীক্ষিকী। অসীক্ষা শব্দের ব্যুৎপত্তি বা অর্থ এইরূপ। অজ্ঞ=পশ্চাৎ। জ্ঞা=দর্শন অর্থাৎ জানি। মিলিতার্থ—এক প্রকারে জানিয়া পশ্চাৎ যুক্তপ্রকারে জানা—বিশেষ করিয়া জানা। অর্থাৎ বাহ্য দেখিলাম, বাহ্য তুলিলাম, তাহা ঠিক কি না, বুঝিয়া দেখা। প্রণালী পূরক তথিখ অসীক্ষা অভিহিত হওয়ার গৌতমের শাস্ত্র জ্ঞান, অসীক্ষিকী ও তর্কবিদ্যা নামে প্রচারিত হইয়াছে।

জ্ঞানদর্শন বা জ্ঞানশাস্ত্র অতিগভীর ও বহুবিস্তৃত হইলেও, তাহার মূল বা বীজ পাঁচ শত একুশটি মহাবাক্যের অধিক নহে। মহাবাক্যগুলির নাম হুত্র।*

মহামুনি অক্ষপাদ গৌতম ২২১টি শাস্ত্র হুত্রে বার পর নাই বিশাল ও বিস্তৃত জ্ঞানদর্শন রচনা করিয়া বৎসরোনাতি বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

গৌতমের ন্যায়গ্রন্থে প্রথমাবধি কোথাও ৩৪ হুত্রে, কোথাও বা ততোধিক হুত্রে এক এক প্রস্তাব সমাপ্ত করিতে দেখা যায়। প্রস্তাব গুলির

* “হুত্ৰাং হুত্রম্।” বহু অর্থের হুত্ৰাকারী শব্দসম্পর্কের নাম হুত্র। হুত্রের পরিপূর্ণ লক্ষণ এই যে, “অজ্ঞাকরমন্দিরং সারবৎ সর্বভোমুখম্। অস্তোত্তরনবদ্যঞ্চ হুত্রং হুত্রবিশোবিদ্যঃ।” যদি অজ্ঞ কথায় সার বা সিদ্ধান্ত প্রণীত করা যায়, তাহাতে কোন প্রকার সংশয় স্থানশ্রান্ত না হয়, সংশয় হইলে তাহার নিবারণের উপায় হুচিতি থাকে; সর্বভোমুখ তর্কের পথ প্রদর্শিত থাকে, একটাও অক্ষর বুঝা নিষিদ্ধ না থাকে, পর-পত্রিবাদের অযোগ্য অর্থাৎ অধত্বীর যুক্তিলালে আবৃত থাকে, তবেই তাদৃশ মহাবাক্য হুত্র নামের দাবী হইতে পারে।

নাম প্রকরণ* ভাদ্র প্রকরণের কতিপয় কতিপয় প্রকরণে এক এক আঙ্কিক।† ভাদ্র আঙ্কিকের দুই দুই আঙ্কিকে এক এক অধ্যায়। ভাদ্র অধ্যায়ের পাঁচ অধ্যায়ের গোতমের ভার্যদর্শন পরিসমাপ্ত। গণিতা দেখা হইয়াছে, গোতমীর দর্শনে সর্বসমেত ৫ অধ্যায়, ১০ আঙ্কিক; ৮০ টি প্রকরণ ও ৫২১ টি স্থর আছে। প্রকরণ বা প্রস্তাবগুলির নাম এই—সংযোগজন অভিধের (প্রতিপাদ্য)। প্রমাণ-লক্ষণ। প্রমের। ন্যায়ের পূর্বাক। ভাষ্যপ্রিত দিক্‌ান্তের আকার। ভাষের লক্ষণ। ভাষের উত্তরাক। ভাষ্যভূগত কথা। হেতুভাস।‡ হল। অশিত্তমূলক দোষ।§ সংশয়। প্রমাণসামান্য। প্রত্যক্ষপ্রমাণ। অবয়বী॥ অনুমানপ্রমাণ। বর্তমানতা। উপমানপ্রমাণ। শব্দসামান্যপরীক্ষা। শব্দ অনিত্য অর্থাৎ ক্ষণধ্বংসী। শব্দপরিণাম। শব্দশক্তি। ইন্দ্রিয়সামান্য। দেহ-বিশেষ পরীক্ষা। প্রমাণ চারের অধিক নহে। শব্দসামান্যপরীক্ষা। চক্ষুরিন্দ্রিয় এক। মন ও আত্মা এক নহে; কিন্তু ভিন্ন। আত্মা অনাদিনিধন। শরীরোৎপত্তির উপাদান। ইন্দ্রিয়পরীক্ষা। ইন্দ্রিয় অনেক। ইন্দ্রিয়ার বিষয়। বুদ্ধি বা জ্ঞান নিত্য নহে। ক্ষণভববাদ। বুদ্ধি আত্মার গুণ। বুদ্ধি উৎপন্নপ্রধ্বংসিনী। বুদ্ধি শরীরের গুণ নহে। মনঃপরীক্ষা। শরীর অদৃষ্টনিশাদ্য অর্থাৎ অদৃষ্টাভূতাবে উৎপন্ন হয়। প্রবৃত্তি ও দোষসামান্য। দোষ পরীক্ষা। জ্ঞাত্তর। শূন্যবাদ নিরাস। জৈবর জগতের উপাদান নহেন। জগৎ আকস্মিক অর্থাৎ অকারণোৎপন্ন নহে। সমস্ত বস্তু অনিত্য নহে। সমস্ত বস্তু নানাত্মক নহে অর্থাৎ সমান পঞ্চাত্মক নহে। সর্বশূন্যবাদ নিরাস। কল পরীক্ষা। হুঃখ। মুক্তি। তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তি। অবয়ব ও অবয়বী। নিরবয়ব বস্তু। বাহ্য বস্তু।

* শাস্ত্রান্তর্গত এক এক অংশ প্রকরণ সংজ্ঞার সন্নিবিষ্ট। প্রকরণের সম্পূর্ণ লক্ষণ-এই যে “শাস্ত্রে কদেবশব্দঃ শাস্ত্রার্থান্তরে হিতত্বং। আহঃ প্রকরণং নাম গ্রন্থভেদঃ বিপ-ক্ষিতঃ”। পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন ঐ শাস্ত্রীর কার্যে অবস্থিত একরূপ শাস্ত্রাংশের নাম প্রকরণ।

† অধ্যায়ন অধ্যাপনার সুবিধার জন্য যে মধ্যো মধ্যে প্রস্তাবের বিরাম স্থাপনা করা হয়, তাহাই আঙ্কিকপদের অভিধের। আচার্য্য হেমচন্দ্র আঙ্কিকের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—“অব্যন্তরপ্রকরণবিভাগে শাস্ত্রপাঠতঃ। আঙ্কিকম্”। আঙ্কিক ও অধ্যায় গ্রন্থের বিভাগ বিশেষ। অহ্ন শব্দে দিন। তদনুসারে বিদ্যমান ঐচ্ছাসিক দিনের মধ্যে প্রবাস আছে, দ্বৈতম শিষ্যদিগের নিমিত্ত ১০ দিনে ১০ বিভাগ স্থলের দ্বারা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, সেই কারণে ঐ সকল বিভাগ আঙ্কিক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

‡ বাহ্য প্রকৃত হেতু নহে, অথচ হঠাৎ দেখিলে হেতু বলিয়া বোধ হয়, তাহা। অর্থাৎ বাহ্য মতো হেতু তাহা।

§ অপসিদ্ধি খণ্ডন করিতে ও অন্যের উদ্ভাবিত তর্কে দোষ দেখাইতে না পারা।

॥ বাহ্য অবয়ব তাহা। এ সকল বথান্যানে বিশদীকৃত হইবে।

তত্ত্বজ্ঞান-মুক্তি। তত্ত্বজ্ঞান-পরিপালন। যৎপ্রতিপক্ষ*। বহুবিধ জাতি†। প্রাপ্ত্য-প্রাপ্তিসম্য জাতি। প্রসঙ্গসম্য ও প্রতিদ্বন্দ্বীত্বসম্য। অল্পপ্তিসম্য। সংশয়সম্য। প্রকরণ সম্য। অলঙ্কৃতসম্য। অর্থাপত্তিসম্য। অবিশেষসম্য। উৎপত্তিসম্য। উপলব্ধিসম্য। অন্তিমত বাক্যার্থের অপ্রতিপাদক পদার্থ কখন। ৪ প্রকার নিগ্রহ স্থান। স্বসিদ্ধান্তানুসরণ প্রয়োগভাস। বিশেষ বিশেষ নিগ্রহ স্থান। কথাভাস। প্রতিজ্ঞাঘটিত ও হেতুঘটিত নিগ্রহ স্থান। অল্পপলব্ধিসম্য। নিত্যসম্য। কার্যসম্য।

স্মারদর্শন যেকোন সূক্ষ্মত্ব, অল্প কোন দর্শন সেকোন সূক্ষ্মত্ব নহে বলিলে অত্যাতি হয় না। এই দর্শনে ক্রমনিয়মে বিচার্য্য পদার্থের উল্লেখ, তৎপরে সে সকলের লক্ষণ, অবশেষে সে সমুদায়ের পরীক্ষা অভিহিত হইয়াছে। এ প্রশ্নালী বা এ পরিপাটী অল্প কোন দর্শনে নাই। কেবল বৈশেষিক দর্শনে আছে। বৈশেষিক দর্শন প্রায় স্মারদর্শনেরই অনুরূপ। আলোচ্য স্মারদর্শনের প্রথম সূত্রে গ্রহপ্রতিপাদ্য সমুদয় পদার্থের ও তত্ত্বজ্ঞানের ফল উল্লিখিত হইয়াছে। সূত্রটি এই—

প্রমাণপ্রমেরসংশয়প্রয়োজনদৃষ্টান্তসিদ্ধান্তাবয়বতর্কনির্ণয়-বাদজল্পবিতণ্ডাহেত্বাভাসচ্ছলজাতিনিগ্রহস্থানানাতত্ত্বজ্ঞানার্হিঃশ্রেয়সাধিগমঃ।

সূত্রটির অক্ষরার্থ এই যে, প্রমাণাদি বোড়শ পদার্থের তত্ত্ব অসংশয়িত ও অবিপরীত রূপে জানিতে পারিলে নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ পরম মঙ্গল লাভ করা যায়। যে পদার্থের তত্ত্বজ্ঞানে মোক্ষ নামক পরম মঙ্গল লক্ষ হয়; সে পদার্থ পরে বলা হইবে। গৌতম আগে পদার্থ নিচয়ের উদ্দেশ্য (উল্লেখ), পরে তৎ-সমুদয়ের লক্ষণ, তৎপরে সে সকল লক্ষণ ঠিক কিনা, তাহা পর্য্যবেক্ষণ বা পরীক্ষা করিয়াছেন†। সেইরূপ করাই নিয়ম, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানানুসারে প্রথম সূত্রে যে সকল আলোচ্য পদার্থের উল্লেখ করা হইয়াছে সে সকলের লক্ষণও

* কেহ হেতু প্রদর্শন করিলে তাহার বিরুদ্ধে হেতুত্ব উদ্ভাবন করা।

† জাতি শব্দের অর্থ বাদীর বাক্যে দোষপ্রদর্শন পূর্বক প্রত্যুত্তর করণ। অর্থাৎ প্রতিবাদ বোধ্য বাক্য। প্রাপ্ত্যপ্রাপ্তিসম্য প্রভৃতি সমুদয় শব্দ ই প্রণীত। শব্দগুলির অর্থ বখাছান্নে লিখিত হইবে।

‡ পরীক্ষা, স্মার সংযোগে বস্তুতত্ত্ব অনুসন্ধান করী। বাহ্য দেখা গেল, ভূনা গেল, তাহা স্মার সিদ্ধ করা। স্মার কি তাহা প্রথমেই বলা হইয়াছে।

বধাক্রমে হুত-নামক বধাব্যাক্যের দ্বারা বলা হইয়াছে। গৌতমের অতিরিক্ত সেই সেই সঙ্কেতের সংক্ষেপ অমুভাব্য এই—

প্রমাণের লক্ষণ।

— বধার্থ জ্ঞানের নাম প্রমাণ। বাহ্য প্রমাণের কারণ * তাহা প্রমাণ। গৌতম চার প্রমাণবাদী। ইনি বলেন, প্রমা ইঞ্জির দ্বারা, ইঞ্জিরসম্বন্ধবস্তুর জ্ঞানের দ্বারা, উপমান (তুলনার) দ্বারা, ও বর্ষ শব্দের অর্থাৎ তাহার দ্বারা † উৎপন্ন হইতে দেখা যায়; সুতরাং ইঞ্জির, ইঞ্জিরসম্বন্ধবস্তুর জ্ঞান, উপমান (তুলনা) ও শব্দ; এই চার প্রকার প্রমাণ, অতিরিক্ত, প্রমাণ নাই। উল্লিখিত চার প্রমাণে যে প্রমা (বধার্থ জ্ঞান) আছে, তাহা বধাক্রমে প্রত্যক্ষ, অমুমিতি, উপমিতি ও শব্দ নামে প্রসিদ্ধ। ইঞ্জিরক জ্ঞানের অস্ত নাম প্রত্যক্ষ। প্রত্যক্ষের সংজ্ঞা লক্ষণ এই—

প্রত্যক্ষ।

ইঞ্জিরার্থসম্বন্ধকোৎপন্ন জ্ঞানমব্যাপদেশমব্যভিচারিব্যবসায়-
স্বকং প্রত্যক্ষম্।

হুতটির অক্ষরার্থ এইরূপ।—যে জ্ঞান নির্দোষ ইঞ্জির, নির্দোষ ও যোগ্য অর্থ (অর্থ—ইঞ্জিরের বিষয় অর্থাৎ রূপ রসাদি) উভয়ের সম্বন্ধকোৎপন্ন হয়, সেই অব্যাপদেশঃ অব্যভচারী ও ব্যবসায়াত্মক জ্ঞান প্রত্যক্ষ সংজ্ঞার সংজ্ঞা।

* কারণ, সন্নিহিত কারণ। বাহ্যর সাক্ষাৎব্যাপারে বা জিয়ার কোন কিছু (যেন) নিশ্চয় হয় তাহা কারণ। কুঠারের সাক্ষাৎ ব্যাপারে বা জিয়ার দুইভাগ হওয়া সম্পন্ন হয়, সেই সত্ত, কুঠার ছেদনরূপ কার্যের কারণ। প্রত্যাবিত স্থানেও ইঞ্জিরাদির সাক্ষাৎ ব্যাপারে জ্ঞান সারী মানসী জিরা জন্মে বলিয়া ইঞ্জিরাদি তাহার কারণ।

† অর্থাৎ পূর্বদৃষ্টবিষয়ক জ্ঞান বিশেষের সংস্কারের উদ্যোগে (ব্যাপ্তিজ্ঞানের বা অবিনাশক রূপের প্রভাবে)। ইহাকেই অগ্রে বাহির অমুমান প্রমাণ বলা হইবে।

‡ বাক্যসম্বন্ধে জীবের কণ্ঠধ্বনি:হুত শব্দের নাম বর্ষশব্দ। তাহার বা ব্যক্তিপ্রায় কণ্ঠ করিবার সত্ত বাগ্ণিপ্রেরের দ্বারা ধ্বনিবিশেষ উৎপাদন করে, তাহাওই ছেদ বা অংশ-বিশেষ বর্ষ নামে প্রসিদ্ধ। তদ্ব্যতিরিক্ত বোধসংকেত অক্ষর। অগ্রে বাহির এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রমাণকে শব্দ প্রমাণ বলা হইবে।

§ অব্যাপদেশ অর্থাৎ নামোদ্যোগের অর্থোপা। আধুনিক নৈয়ায়িকগণ ইহাকে নির্দিষ্টকর জ্ঞান ও বিশেষণাবলম্বী জ্ঞান, এই দুই সংজ্ঞা দিয়া বুকাইয়া দেন। এবং সাংখ্যাদি দর্শনে ইহা

ইঞ্জিরের সহিত বিবরের সম্বন্ধ হইলেই কোন না কোন প্রকার জ্ঞান জন্মে। তদ্ব্যতীত সকল জ্ঞান প্রমাণ নহে। কোন জ্ঞান প্রমাণ, কোন জ্ঞান ভ্রম ও কোন জ্ঞান সংশয়। ইঞ্জিরের দ্বায়ে ও অর্থের (বিবরের) দ্বায়ে ভ্রম ও সংশয়াদি জন্মে। পরন্তু উক্ত উক্ত (ইঞ্জির ও বিবর) নির্দোষ হইলে প্রমাণ্যভীত অজ্ঞ জ্ঞান হয় না। ইঞ্জিরের দ্বায়ে অনেক প্রকার। অর্থের দ্বায়েও অনেক প্রকার। ভিবিরাদি রোগ, চিত্তের অস্থিরতা, অতিদূরত্ব ও অতি ন্যায়ীপ্যাদি, এবং আলোকের অভাব ও বিপথ্যর প্রভৃতি দ্বায়ে নিত্যন্ত প্রবল। অনেক স্থলেই এই সকল দ্বায়ে ভ্রান্তি সংশয়াদি জন্মিয়া থাকে। ইঞ্জির—চক্ষুঃ, কর্ণ, ভ্রাণ, রসনা, স্বক, ও মনঃ, এই ছয় প্রকার। চক্ষুর দ্বারা রূপের, কর্ণের দ্বারা শব্দের, * ভ্রাণের দ্বারা গন্ধের, রসনার দ্বারা রসের, স্বকের দ্বারা স্পর্শের, এবং মনের দ্বারা সূক্ষ্ম দৃশ্যাদির প্রত্যক্ষ হয়। অপিচ, চক্ষুরাদি ইঞ্জির মনের সাহায্য ব্যতীত বাধীন ভাবে জ্ঞান জন্মাইতে অক্ষম। অক্ষ শব্দের অর্থ ইঞ্জির। ইঞ্জির ছয়টী, সূত্ররাং প্রত্যক্ষ ও চাক্ষুষ, † ভ্রাণ, রাসন, ভ্রাণ, স্বাক্ ও মানস ভেদে ছয় প্রকার।

আলোচন ও সম্বন্ধ নামে প্রতিষ্ঠিত। এই জ্ঞান বুঝাইবার জন্য শিশুর ও মুকের জ্ঞান তুলিত হয়। শিশু ও মুক, বস্তু দেখে অথচ নাম ব্যবহার করিতে পারে না। তাহার যেমন কেবল দেখে, তেমনি ইঞ্জিরগণও কেবল দেখে। অর্থাৎ শিশুগণ কেবলমাত্র বস্তুর সামান্য আকার বা রূপ গ্রহণ করে। শিশুর ন্যায় ইঞ্জিরগণও বস্তুর সামান্য ভাব গ্রহণ করে, পরে মন তাহা উল্লেখের যোগ্য করিয়া লয়। মন সমুদায় জ্ঞান উল্লেখযোগ্য করিয়া লয় বলিয়া, মানস জ্ঞান হইতে ইঞ্জিরক জ্ঞানের পার্থক্য বা এতদেব প্রদর্শনার্থ, অব্যাপ্তি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে। অব্যাপ্তি শব্দের অর্থ যথার্থ। যেমন বস্তু তেমনি জ্ঞান হইলে তাহাকে অব্যাপ্তিচরী বলা যায়। অজ্ঞান অব্যাপ্তিচরী নহে। কিন্তু ব্যাপ্তিচরী। বস্তু এক প্রকার, জ্ঞান অন্য প্রকার, সেরূপ হইলে ভ্রম হইয়াছে বলিয়া উল্লিখিত হয়। সূত্ররাং তাহা ব্যাপ্তিচরী।

* আকাশে শব্দের উৎপত্তি ও গতি হয়। তাহা বীচিত্তরসের অনুপ্রাণিত। অতঃপর কক্ষকেশরের অনুপ্রাণিত। বীচি কুল্লহরী। তরল চেট। কক্ষ কুল্লের কেশর ২০ থাকে। বিশিষ্ট। একটার মাথার আর একটা; তাহার মাথার আর একটা, এইরূপ থাকে বিশিষ্ট ৮ শব্দ নাকি উৎপন্ন হইতে ঐরূপে প্রবর্তী হয়। অন্যে বলেন, শব্দ জল-তরঙ্গের অনুপ্রাণে উৎপন্ন হইয়া প্রবর্তিত হয়।

† “য এবার কুকসারলক্ষণোভূতবিশেষঃ স বাহ্যভূতগুণবিশেষপ্রসাধনুগৃহীতভূতকর্ণ-পূর্বককর্ণাশ্রয়ঃ” এই অর্থ কথায় ভাষ্যকারের চাক্ষুষ জ্ঞানের প্রাণী বর্ণিত আছে। চক্ষু—দেহস্থ গুরু-মুণ্ডল ষট্-পটল বটসন্ধিসম্বন্ধিত অংশ বিশেষ। তাহার কাল ভাগ কুকসার। ইহাই চোখের রূপি বা তারা। তদ্ব্যতীত দুই ভাগ অব্যাপ্তিতে ভুক্ত। এই ভুক্ত অংশে বাহ্যভূতে সত্ত্বক হয় পরে বাহ্যভূতের ভেদঃপ্রতিভাসে অনুপ্রাণিত হয়। তৎপরে তাহাতে ক্রিয়া বিশেষ জন্মে। ক্রিয়া—চক্ষুঃ রূপকর্মাংশাদিয়ার চক্ষুঃসংস্কৃতরূপবস্তুর রূপপ্রতিভাস বাহ্যিক হওয়া, তাহাই জ্ঞান হওয়া কথার অর্থ।

অনুমান ।

অনু - পঞ্চাৎ । মান - মিতি অর্থাৎ জ্ঞান । কোন এক বস্তু প্রত্যক্ষ হইলে তাহার অব্যবহিত পরে যে তৎসহচর অল্প এক বস্তুর জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞান অনুমিতি । যেমন ধূম প্রত্যক্ষের পর ধূমধ্বজের (বহির) জ্ঞান । ভাবদর্শনের সূত্রিকর্তা গৌতম এই মহাধিকার অনুমান প্রমাণের বীজ একটা মাত্র সূত্রে সংরক্ষিত করিয়া গিয়াছেন । হরীতি এই—

অথ তৎপূর্বকং ত্রিবিধমনুমানং পূর্ববৎ শেষবৎ সামা-
ন্ততোদৃষ্টকং ।

প্রত্যক্ষের পর অনুমান ; তাহা প্রত্যক্ষমূলক ও ত্রিবিধ । এক পূর্ববৎ, অপর শেষবৎ, অল্প সামান্ততোদৃষ্ট । অনুমানের প্রত্যক্ষমূলকতার বৎকিঞ্চিৎ পরিচয় এই যে, মনুষ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ব্যবহার ক্রমে অমুক অমুকের কারণ, অমুক অমুকের কার্য, অমুক অমুকের সহচর (অমুক থাকিলে অমুক থাকিবেই থাকিবে) অমুক অমুকের অবিনাশিত্ব, (অমুক না থাকিলে অমুক থাকে না ও থাকিলে থাকে) অমুক অমুকের স্বরূপসমিবিষ্ট এবং অমুক অমুকের সহিত সংযুক্ত হইলে অমুক প্রকার হয় ; অমুকের পরিণাম অমুক ; এই সকল প্রত্যক্ষ করে ও সে সকলের সংস্কার তাৎপরিগের আত্মার সংগৃহীত হইতে থাকে । এই শ্রেণীর জ্ঞান নৈসর্গিক দিগের ভাবের ব্যাপ্তিজ্ঞান নামে প্রথিত । ব্যাপ্তিজ্ঞান-সম্পন্ন লোক কোন কিছু দেখিলে তৎক্ষণাৎ তাহার তদবিনাশিত্ব বা তৎসহচর পদার্থের জ্ঞান জন্মে । কেন জন্মে ? তাহা সংক্ষিপ্ত টীকার বলা হইল । প্রোক্ত নিয়মেই ধূমকারণ বহিঃচক্রিয়ের অগোচরে থাকিলেও ধূম দর্শনের অব্য-
বহিত পরে জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে । সেই কারণে ভাবগ্রন্থে ব্যাপ্তিজ্ঞান ভাবী অনুমিতির কারণ বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে । অপিচ, একই অনুমানের পূর্ববৎ, শেষবৎ, ও সামান্ততোদৃষ্ট, এই ত্রিবিধ শ্রেণীবিভাগ ব্যাপ্তিরই বিভাগ অনুসারে দ্বিভুক্ত হয় ।

* ব্যাপ্তিনিষ্ঠর সহচার দর্শন ও ভূয়োদর্শন মূলক । বার বার দেখিতে দেখিতে ছিন্ন হয়, বহিঃচক্রিয়ের সহচর । সেই ছিন্নতার দ্বারা অন্য সময়ে ধূম দর্শনের পর ধূমসহচর বহির অনুমান হইয়া থাকে । ব্যাপ্তি ছিন্ন থাকিলে ব্যাপ্তি-দর্শনের পর ব্যাপ্তির অরণ হয়, পরে তাহারই প্রভাবে ভূমি-জ্ঞানের জ্ঞান আগমন করে । গৌতমীর ভাবের এই ব্যাপ্তি কাণ্ড ইরানী ন্যায়ের ইন্ডকট্টব ও অনুমান কাণ্ড ডিডকট্টব ।

পূর্ণ শব্দের অর্থ কারণ । কারণ পদার্থ যে অল্পমানের বিষয়, বা মূল, সে অল্পমান পূর্ববৎ । বৃষ্টির কারণ মেঘোন্নতি, সেই জন্ত, মেঘোন্নতি দেখিলে “বৃষ্টি হইবে” ইত্যাকার অল্পমিতি হয় । শব্দ শব্দের অর্থ কার্য্য । কার্য্য পদার্থ যে অল্পমান জ্ঞানের বিষয়, বা মূল, সে অল্পমান শেষবৎ । বৃষ্টি নদীকে পূর্ণ করে, স্রোতঃ বাড়ায় ; সুতরাং নদীর পূর্ণতা ও স্রোতের বৃদ্ধি দেখিলে, “দেশান্তরে বৃষ্টি হইয়াছে,” ইত্যাকার অল্পমিতি আছে । সামান্ততোদৃষ্ট শব্দে সমান জাতীর পদার্থের দর্শন । তদনুসারিণী ব্যাপ্তির সাধারণে নিত্য পরোক্ষ বস্তুর অল্পমিতি হইয়া থাকে । এই অল্পমিতি সামান্ততোদৃষ্ট নামে প্রসিদ্ধ । বাহা বাহা ক্রিয়া, তাহার তাহারই কারণ আছে । যেমন ছেদন একটা ক্রিয়া, তাহার কারণ দাঁড় । দাঁড়ের ব্যাপারেই সাফাৎ সন্মুখে ছেদন ক্রিয়া সম্পন্ন হয় । তাহা দেখিয়া দেখিয়া স্থির করা হয় যে, ক্রিয়া দাঁড়েরই কারণ আছে । জ্ঞানও এক প্রকার ক্রিয়া (মনের পরিষ্কার), সে জন্ত তাহারও কোন না কোন এক প্রকার কারণ আছে । বাহা তাহার কারণ, তাহাই ইঞ্জির নামে পরিভাষিত । ইঞ্জির কল্পিত কালে তাহার দৃষ্টিগোচর হয় না । সেজন্য তাহা নিত্যপরোক্ষ । নিত্যপরোক্ষ হইলেও সামান্ততোদৃষ্ট অল্পমানে তাহার সত্তা অনুভবাক্ষুণ্ণ করা হয় । গতি থাকায় এক ব্যক্তি এখন এখানে ও সমরাস্তরে জন্ত হানে দৃষ্ট হইয়া থাকে । তদর্শনে হানাত্তর প্রাপ্তির সহিত গতির ব্যাপ্তি পরিগ্রহ করিয়া সামান্ততোদৃষ্টোল্পমানে আদিভ্যের গতি অনুভব করা বাইতে পারে । কার্য্যদাঁড়েরই কারণ আছে । পৃথিবীও কার্য্য, সেজন্ত পৃথিবীরও কারণ আছে । সে কারণ কে ? সে কারণ জৈবর । জগৎকার্য্যের কারণতা জৈবর ব্যতীত অন্তত্ব অসম্ভব । অতএব, জৈবরসত্তাব্যপ্রতীতিও সামান্ততোদৃষ্টোল্পমানের ফল । অস্ত্রে বলেন, কার্য্যকারণাদি সর্বত্র জানা না থাকিলেও বিশেষবধায়করূপে বিশেষ্য বিশেষের প্রতীতি হওয়া সামান্ততোদৃষ্টোল্পমানের ফল । তদ্ব্যতীত বলাকাবস্থান দৃষ্টে উল্লিখিত জলাশয় থাকায় জ্ঞান হওয়া সামান্ততোদৃষ্টোল্পমানের উদাহরণ । ফল কথা, নিত্যপরোক্ষ বস্ত্র দাঁড়েরই সামান্ততোদৃষ্টোল্পমান প্রবর্তিত হইয়া থাকে । এই জীবিত অল্পমান প্রমাণের শাখা প্রশাখা অসংখ্য এবং ইহার অধিকারও অসীম । অকপাৎ মুনি তথিখ অনন্তপ্রভেদ ও বহুশাখ অল্পমান প্রমাণের লক্ষণ একটা মাত্র স্বত্রে উপদেশ করার বিদ্যমান কালে তাহার বোধার্থ টীকা স্থানীর শত শত গ্রন্থের সৃষ্টি হইয়াছে । আমরা তাহার স্থপাতা পুঙ্খকৈ বতটুহু সন্মুখ তত টুহুই বলিলাম ।

উপমানপ্রমাণ ।

প্রসিদ্ধসাধন্যাৎ সাধ্যসাধনরূপমানম্ ।

যে স্থলে সাধ্য বা বিজ্ঞাত বস্তু প্রসিদ্ধ, অর্থাৎ বিজ্ঞাত পদার্থের সাধন্যা অর্থাৎ সাধুত্ব প্রদর্শন দ্বারা সাধিত হয়, তাহাব্যবহিক বোধ উৎপাদন করা হয়, সে স্থলের সেই সাধুত্ব জ্ঞান উপমান ও তৎপ্রযুক্ত জ্ঞান উপমিতি। “গবর গোসদূশ” এই উপমান বাক্যের দ্বারা (তুলনার দ্বারা) গবর পদার্থের জ্ঞান হইয়া থাকে। গবর এক প্রকার বস্ত্র পণ্ড, তাহা বেধিতে গোসদূশ। উপমান প্রমাণের কল নামজানি। গবরে যে গোসদূশ আছে, তেঁহা তাহা চক্ষুর দ্বারাই দেখে; পরন্তু ইহা গবর নামক পণ্ড, এ জ্ঞান তাহার গোসদূশ গবর, এই উপমানের বা তুলনার দ্বারা জন্মে। উপমানের অধিকার তত অধিক বিস্তৃত নহে।

শব্দপ্রমাণ ।

শব্দ, ধ্বনি ও বর্ণভেদে বিবিধ। উদ্ভাষ্যে বর্ণ শব্দই প্রমাণ। বর্ণ শব্দের উচ্চারণ (বাক্য) যে প্রকারে প্রোক্তের অন্তরে প্রমাজ্ঞান উৎপাদন করে, সে প্রকার বা সে প্রণালী গৌতমীর ন্যায় দর্শনের একটি রাজ যুগ্মে অভিহিত হইয়াছে। যথা—

আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ ।

আপ্তোপদেশ অর্থাৎ আপ্তবাক্য। তাহা বস্তুবাখ্যায্যবোধ জন্মার বলিয়া শব্দ-নামধের প্রমাণ। ইন্দ্রিয়ের সহিত সম্বন্ধ হউক বা না হউক, যে স্থলে কেবল রাজ শব্দোচ্চারণের দ্বারা বস্তুব্যবহিক জ্ঞান জন্মে, সে স্থলে সে শব্দ প্রমাণ ও সে বোধ প্রমাণ। এই মহাবিকার-প্রমাণটী অগম্যাপী, ত্রিকাল ব্যাপী ও ঋষি, আর্ষা, ব্রহ্ম, সমুদ্রার মহাব্যোর উপজীব্য। এ প্রমাণ না থাকিলে সুহৃৎভেদের অভ্যন্তর ব্যবহার কার্য চলিত না।

বাক্যমাত্রেই কোন না কোন জ্ঞান জন্মার। পরন্তু সকল বাক্য প্রমিত্তির জন্মক নহে। অর্থাৎ সত্যজ্ঞান প্রসব করে না। বাহ্য আপ্তবাক্য, তাহাই বস্তুার্থ জ্ঞানের জনক। আপ্তি শব্দের অর্থপাণ্ডর—জ্ঞানে পাণ্ডর। যে পুরুষ লৌকিক প্রত্যকে, অনৌকিক প্রত্যকে, আর্ষ-বিজ্ঞানে, বৌদ্ধগতপ্রত্যকে, অথবা নির্দোষ অহমানে বস্তু পাইয়াছে অর্থাৎ বিজ্ঞাত হইয়াছে, সেই পুরুষই শাস্ত্রীর তাহার

আপ্ত নামে প্রখ্যাত। * তিনি যে স্ববিজ্ঞাত বস্তু অস্ত্রক্ষে বুঝাইবার নিমিত্ত অর্থাৎ আপনার জ্ঞান অস্ত্রে সঞ্চারিত করিবার নিমিত্ত শব্দ প্রয়োগ করেন, সেই প্রযুক্ত্যবান শব্দসমূহ বাক্য নামের নামী। সেই বাক্য এতদ্ব্যতীত আপ্ত। এই আপ্ত প্রণীত বাক্য যথার্থ জ্ঞানের জনক। অর্থপ্রত্যায়ক বর্ণ শব্দের মার পদ। বাক্য তাহার সমষ্টি। বাক্যস্থ পদগুলি আকাজ্জা, যোগ্যতা, আসত্তি ও তাৎপর্য। অত্বেসারে উচ্চারিত না হইলে শ্রোতাকে বক্তার অভিপ্রোক্তার্থ বোধনে ক্ষমবান হয় না। শ্রোতারও শব্দনিবহের শক্তি জ্ঞান থাকা আবশ্যক। শব্দ-শক্তি জানা না থাকিলে কদাপি সে অন্যোচ্চারিত বাক্যের অর্থ বুঝিবে না। সে জন্ত নির্দ্ধারিত আছে, বাক্য আকাজ্জা, যোগ্যতা, আসত্তি ও বক্তার তাৎপর্য অত্বেসারে উচ্চারিত, হইয়া শব্দশক্তি-জ্ঞানসম্পন্ন শ্রোতার চিত্তে স্বার্থপ্রমিতি উৎপাদন করে। শব্দশক্তি কি? শব্দশক্তি অপর কিছু নহে, শব্দশক্তি অর্থের সহিত শব্দের বোধ্যবোধক সম্বন্ধ। অথবা তাহা অমুক শব্দে অমুক অর্থ বুঝিতে হইবে, ইত্যাকার সংকেত বিশেষ। সংকেত সনাতন ও আধুনিক ভেদে বিবিধ। যাহা সনাতন সংকেত তাহা শক্তি নামে এবং যাহা আধুনিক সংকেত তাহা পরিভাষা ও সংজ্ঞা প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়।

মহুযা, শব্দের, সনাতন ও আধুনিক দ্বিপ্রকার সংকেতরূপী শক্তির বুদ্ধব্যবহার প্রভৃতির দ্বারা সেই সেই উপলক্ষে পরিচয় লাভ করিয়া থাকে। ‡ এই মহাধিকার প্রমাণের বিষয় এত বিস্তৃত, এত দূরবোধ ও এত

* যে পুরুষের ভ্রম প্রমাদ প্রতারণেচ্ছা ও করণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অপটুতা প্রভৃতি কোন প্রকার দোষ নাই, সেই পুরুষ আপ্ত। জ্ঞান দর্শনের ভাব্যকার বলেন, যাহাঁরা যে বিষয় সাক্ষাৎকার করিয়াছে, তাহারা সেই বিষয়ে আপ্ত। আপ্তের সর্বসম্মত লক্ষণ এই—“স্বকর্ণগাভিযুক্তো যো রাগদ্বৈষবিবর্জিতঃ। জ্ঞানবান্ শীলসম্পন্ন আশ্রো জ্ঞেয়ঃ স এব হি।”

† আকাজ্জা—কথনের পর্য্যবসান বা প্রেরণ না হওয়া। যেমন দ্বারং বলিলে বলা শেষ হয় না, পিথেরি বলার আবশ্যক হয়। আসত্তি—অব্যবধানে সম্বন্ধিপদের উল্লেখ বা বিচ্ছাস। যেমন দ্বারং শব্দের পরেই পিথেরি পদের বিচ্ছাস প্রয়োজনীয়। যোগ্যতা—অবাধিতার্থ পদের প্রয়োগ। অজলক্ষণ, এই প্রয়োগ অবাধিত কিন্তু বহুলিঙ্গন বলিলে বাধিতার্থ পদের প্রয়োগ হইবে। তাৎপর্য—বক্তার অভিপ্রায়। এই অঙ্গটাই প্রধান। কেন না মহুযা অন্যের প্রতি আপনার অভিপ্রায় আহিত করিবার জন্য অর্থাৎ নিজের অভিজ্ঞতা অন্যে সঞ্চারিত করিবার জন্য বাক্শক্তি ও তজ্জাত ভাষা আপ্ত হইয়াছে।

‡ “শক্তিগ্রহং ব্যাকরণোপমান-কোষাঙ্গবাক্যাং ব্যবহারতচ্।

বাক্যস্য শেষাধিবৃত্তের্জদন্তি সান্নিধ্যাতঃ সিদ্ধপদস্ত বুদ্ধাঃ।”

ব্যাকরণের, উপমানের, কোষের অর্থাৎ ভাষা মালাদির, আপ্তবাক্যের, বুদ্ধব্যবহারের,

অধিক যে, পরভাবী নৈসর্গিকগণ এই প্রমাণের বিষয় বুঝাইবার জন্য শত শত গ্রন্থরচনা করিয়াও বুঝাইতে ও শেষ করিতে পারেন নাই।

প্রমেয়।

উক্ত চতুর্বিধ প্রমাণে যে যে বস্তুর জ্ঞান জন্মে, সেই সেই বস্তুই প্রমেয়। প্রমেয় পদার্থের সংক্ষিপ্ত বিভাগ ১২। আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের অর্থ (রূপাদি), বুদ্ধি, বর্ষ, প্রবৃত্তি, দোষ, প্রেত্যভাব (পুনর্জন্ম), ফল, (জ্ঞান ও স্বপ্ন প্রভৃতি) দুঃখ, অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তি। এই দ্বাদশ প্রকার প্রমেয়ের কোন প্রমেয় প্রত্যক্ষের, কোন প্রমেয় অনুমানের, কোন প্রমেয় উপমানের, এবং কোন প্রমেয় শব্দের অর্থাৎ আপ্তবাক্যের অধিকারভুক্ত। মূল স্বায়ম্ভবনে এই সমস্ত প্রমেয়ের বখাষ লক্ষণ ও পরীক্ষা বর্ণিত আছে ॥

সংশয়।

অনিশ্চিত জ্ঞানের নাম সংশয়। তাহা “ইহা অমুক কি অমুক” ইত্যাকারে প্রণীত হইয়া থাকে।

প্রয়োজন।

জীব যত্নদেখে প্রবৃত্তিমান, অর্থাৎ লোক সকল যাহার আশায় কার্য্য প্রবৃত্ত হয়, তাহা প্রয়োজন। প্রয়োজন মুখ্য ও গৌণ ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে মুখ্য মুখ্য ও মুখ্যভেদের উপায় গৌণ। পক্ষান্তরে তাহা শাস্ত্রজগতে দৃষ্ট ও অদৃষ্টভেদে দ্বিবিধ। দৃষ্ট প্রয়োজন লৌকিক ও অদৃষ্ট প্রয়োজন লোকান্তর অর্থাৎ পারলৌকিক। প্রয়োজনের প্রভাবেই আগ্নিজগৎ দিন দিন উন্নত হইতেছে।

দৃষ্টান্ত।

কি বাদী কি প্রতিবাদী, কি পণ্ডিত কি মূর্খ, যাহা সকলেই জানে, মানে ও বুঝে, তাহা দৃষ্টান্ত পদের অভিধেয়। নৈসর্গিকগণ ইহাকে ব্যাপ্তিসম্বন্ধনভূমি বলিয়া উল্লেখ করেন। ব্যাপ্তি দুই বা ততোধিক পদার্থের অবিনাশ। সম্বন্ধন অন্বিন্দিগ্ধ জ্ঞান। ভূমি অর্থাৎ উদ্ভবস্থান। যাহা

এসক পদের একাধিকরণে ও সম্বন্ধিত্ব দ্বারা শব্দশক্তির জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। এ বিষয়ে অনেক বক্তব্য রহিল, গ্রন্থ বিস্তৃতি ভয়ে বলা হইল না।

দেখিয়া সাক্ষীজনীন অসদ্বিত্ত ব্যাপ্তিজ্ঞান জন্মে, তাহাই সাক্ষীজনীন দৃষ্টান্ত । দৃষ্টান্তই ত্ৰায়ের আধ বা প্রধান অঙ্গ ।

সিদ্ধান্ত ।

যে অর্থ শাস্ত্রকারেরা বিচারপূর্বক অবধারণ করেন, প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা সিদ্ধান্ত । সিদ্ধান্ত চার প্রকার। সর্বতত্ত্ব, প্রতিতত্ত্ব, অধিকরণ ও অভ্যুপগম । যাহা সমুদয় শাস্ত্রে স্বীকৃত অথবা যাহা বাদী-প্রতিবাদী উভয়ের স্বীকৃত, তাহা সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত । যাহা কোন এক শাস্ত্রে স্বীকৃত, কিংবা বাদী প্রতিবাদী উভয়ের মধ্যে একের স্বীকৃত, তাহা প্রতিতত্ত্ব সিদ্ধান্ত । যে স্থলে কোন কিছু সপ্রমাণ বা সিদ্ধ হইলে তৎসঙ্গে অল্প কিছু সপ্রমাণ সিদ্ধ বা হওয়া অসম্ভবতাবী ; এবং যাহার সিদ্ধান্তে সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র-সিদ্ধ অর্থ অন্তর্থা হইয়া যায়, সে স্থলে সে সিদ্ধান্ত অধিকরণসিদ্ধান্ত বলিয়া গণ্য । যথা ত্ৰায়াদি শাস্ত্রে দৈবত্বের সর্বজ্ঞতা ও ইন্দ্রিয়ের অনন্যত্ব । যে যাহা করে সে তাহার উপাদান প্রভৃতি সমস্তই জানে । সুতরাং সর্বপ্রকৃষ্ট দৈবত্ব সর্বজ্ঞ । ইত্যাদিবিধ সিদ্ধান্ত অধিকরণসিদ্ধান্তের পক্ষভুক্ত । যে স্থলে উল্লেখ না থাকিলেও, পরিহার কথা না থাকিলেও, পরীক্ষার দ্বারা লক্ষ হয়, পাওয়া যায়, সে স্থলের তাদৃশ সিদ্ধান্ত অভ্যুপগম নামে খ্যাত । গৌতম ইন্দ্রিয়-নির্দেশ সূত্রে মন ইন্দ্রিয় কিনা তাহা বলেন নাই । না বলিলেও পরীক্ষার দ্বারা মনের ইন্দ্রিয়ত্ব সিদ্ধ হয় বলিয়া মনের ইন্দ্রিয়ত্ব অভ্যুপগমসিদ্ধান্তের অধিকারভুক্ত ।

অবয়ব ।

ত্ৰায়ের বা পরার্থীহুমানের বিশেষ বিশেষ অংশ অবয়ব নামে* প্রসিদ্ধ । যে যে শব্দসমূহে (বাক্যে) সাধনীয় পদার্থের সিদ্ধি (বুঝা, বা বুঝান) সমাপ্ত হয়, সেই সেই শব্দসমূহ (বাক্য) অবয়ব । গৌতমের ত্ৰায়দর্শনে অবয়বের সংখ্যা পাঁচ । * প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন । প্রতিজ্ঞাদি পাঁচ অবয়বের গৌতমসূত্রোক্ত লক্ষণ এই—

সাধ্যনির্দেশঃ প্রতিজ্ঞা ।

উদাহরণসাধ্যশ্চ সাধ্যসাধনং হেতুঃ ।

* প্রথম প্রথম বা পূর্ব প্রাচীনকালে নায় বা পরার্থীহুমান দশ অবয়বে সমাপ্ত হইত । প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চ, এবং তদতিরিক্ত সংশয়, দ্বিজ্ঞান, শকাপ্রাপ্তি, প্রয়োজন, সংশয়বাদ্য ইত্যে

সাধ্যসাধর্ম্যাৎ ভক্ত্যভাবী দৃষ্টান্ত উদাহরণং তথা বৈধর্ম্যাৎ ।
 তদ্বিপর্যয়াদ্বা বিপরীতং ব্যতীরেক্যদাহরণম্ ।
 উদাহরণাপেক্ষন্তথৈতু্যপসংহারো ন তথৈতি বা সাধ্যস্থোপনয়ঃ ।
 হেতুপদেশাৎ প্রতিজ্ঞায়াঃ পুনর্বচনং নিগমনম্ ।

হুলগুলির অঙ্গবার্থ এইরূপ।—যাহা সাধিতে বা সিদ্ধ করিতে হইবে, বুঝাইতে বা বুঝিতে হইবে, তাহার উল্লেখ অর্থাৎ তদ্বোধক শব্দবাহের প্রয়োগ প্রতিজ্ঞা-নামক প্রথম অবয়ব। সম্মুখে এক পর্কত, দেখা না গেলেও তাহাতে বহি থাকি সিদ্ধ বা সঙ্গমাণ করিতে হইবে, সেই কারণে প্রথমতঃ এইরূপ তদ্বোধক বাক্য স্থাপনা করা হয়। “পর্কতোবহিমান্”—“এই পর্কতে বহি আছে।” এই সাধ্যনির্দেশাত্মক প্রথম বাক্যের নাম প্রতিজ্ঞা। প্রতিজ্ঞা স্থাপনের পর হেতুপ্রদর্শন। যাহা সাধোর সাধক, তাহার সাধন, হেতু, জাপক, লিঙ্গ (চিহ্ন), এই সকল পর্যায় শব্দ আছে। ধূম বহির জাপক, স্মৃতরাং ধূমের সঁজাব ধূমমূলে বহিসঁজাব জানায়। ধূম বহিসঁজাব জানায় বলিয়া “বহি আছে” এই নির্দেশের পর তাহার সাধক ধূমের উল্লেখ করিতে হয়। “ধূমবত্বাৎ”—“যেহেতু ধূম আছে।” এই হেতু নামক অবয়ব দ্বিতীয়, ইহা উদাহরণ-বিজ্ঞাত সাধর্ম্যা ও বৈধর্ম্যা অনুসারে দ্বিবিধ। সাধর্ম্যা শব্দের অর্থ অবয়ব এবং বৈধর্ম্যা শব্দের অর্থ ব্যতিরেক। তদনুসারে অবয়বী ও ব্যতিরেকী, হেতু দ্বিবিধ লক্ষ হয়। থাকিলে থাকে, এরূপ হুলগুলি অঘয়ের এবং তাহার বিপরীত হুলগুলি ব্যতিরেকের উদাহরণ। যাহা ব্যাপ্তিজ্ঞানের জন্মস্থান, যে স্থান হইতে ব্যাপ্তি বা অবিনাভাব জানা হইয়াছে, সেই ব্যাপ্তি-সম্বন্ধন দলগুলি “উদাহরণ” নামের নামী। অগ্রে গিয়া ইহাকে অনুমানের তৃতীয় অবয়ব বলা হইবে। উদাহরণে যদি অঘবব্যাপ্তি দেখিয়া থাক, তবে অবয়বী হেতু প্রয়োগ করিবে। যদি ব্যতিরেকব্যাপ্তি দেখিয়া থাক, তবে

পাঁচ। প্রয়োজন হয় ও উপাদেয় বোধ, সেই বোধ হইতে জিজ্ঞাসা অর্থাৎ জানিবার ইচ্ছা, তাহা হইতে সংশয়—ইহা এরূপ কি না। শব্দ্যাপ্তি অর্থাৎ প্রমাণ সূকল বথার্থ জ্ঞানের জন্মক, ইত্যাকার বোধ। সংশয়বাদাস—অর্থাৎ সেই সেই বিষয়ের অনুকূলে তর্ক। বৈদান্তিক-গণ বলেন, ন্যায় ব্যবয়ব। পক্ষ অবয়ব-প্রয়োগের অন্তর্মািতও প্রয়োজন দেখা যায় না। প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, অথবা প্রতিজ্ঞা, হেতু, উপনয়—এই তিন অবয়বেই যথেষ্ট হয়। অবয়ব শব্দ অংশবাচী। একাধিপতিপাদক ন্যায়-নামক মহাবাক্যের অংশ পাঁচ, মহাপ্তরে তিন, সেইজন্য সেই পাঁচ বা সেই তিন অংশ অবয়ব সংজ্ঞায় পরিণত হইয়াছে।

ব্যতিরেকী হেতু স্থাপন করিবে। অম্বর শব্দের অপর অর্থ সহভাব বা সহাবস্থান। শাক শালার বহিঃস্থের অম্বর (সহাবস্থান) দেখিয়াছ। ক্ষুতরাং বহিঃসাধ্যক অম্বুসানে তৎসহচর ধূমের উল্লেখ করিবে। বহিঃ না থাকিলেস্থমও থাকে না, ইহাও দেখিয়াছ; সে অম্বুসারে ধূমাত্মবাসাধ্যক অম্বুসানে বহুভাব হেতু প্রয়োগ করিবে।

দৃষ্টান্তপ্রদর্শনযোগ্য বাক্যপ্রয়োগ উদাহরণ নামক তৃতীয় অবয়ব। ইহাও সাধ্য পদার্থের সাধন্য ও বৈধন্য অম্বুসারে দ্বিবিধ। অর্থাৎ অম্বরী উদাহরণ ও ব্যতিরেকী উদাহরণ। বহিঃসাধ্যক ও ধূমহেতুক অম্বুসানে মহানস (রন্ধন-শালা) অম্বরী উদাহরণ। আত্মসাধ্যক ও প্রাণবদ্ধহেতুক অম্বুসানে ঘটপটাদি সমুদায় জড়পদার্থ ব্যতিরেকী উদাহরণ। উদাহরণ পূর্বদৃষ্ট ব্যাপ্তির স্মারক। উদাহরণের রচনা এইরূপ। যো যো ধূমবান্ স স বহিমান্, যথা মহানসঃ । যে যে ধূমবিশিষ্ট, সে সে বহিঃবিশিষ্ট, যেমন মহানস। ধূম বহির সহচর ইহা স্থির থাকায়, ধূমবিশিষ্ট পদার্থ দেখিলে অবশ্যই মনে হইবে, ইহা বহিঃবিশিষ্ট। “ইহা বহিঃবিশিষ্ট” এ জ্ঞান অসন্দিগ্ধ অর্থাৎ প্রমাণ (সত্য)।

উদাহরণ-পরিজ্ঞাত ব্যাপ্তি অম্বুসারে, হয় “তথা” “ইহাও সেইরূপ” না হয় “ন তথা” “ইহা সেইরূপ নহে।” ইত্যাকার বাক্য প্রয়োগ করার নাম “উপনয়”। বিভাগ এই যে, অম্বরব্যাপ্তি অম্বুসারে তথা অর্থাৎ সেইরূপ এবং ব্যতিরেকব্যাপ্তি অম্বুসারে ন তথা অর্থাৎ সেইরূপ নহে, বলা আবশ্যক হয়। এই উপনয় নামক চতুর্থ অবয়ব উদাহরণের পর উল্লেখ বা স্থাপন করিতে হয়। যো যো ধূমবান্ স স বহিমান্ ; যথা মহানসঃ ইহার পরেই যোজন্য—অন্য তথা, এই পর্ত্তও সেইরূপ অর্থাৎ ধূমবান্।

পুনর্কীর হেতু কখন পূর্বক পূর্বপ্রতিজ্ঞার উল্লেখ করা নিগম্বন নামক পঞ্চম অবয়ব। এই পঞ্চম অবয়ব যতোহয়ং পর্ত্ততো ধূমবান্ ততোহয়ং বহিমান্—যেহেতু এই পর্ত্তত ধূমবিশিষ্ট, সেই হেতু ইহা অবশ্যই বহিঃবিশিষ্ট, ইত্যাকারে পরিসমাপ্ত হইয়া থাকে।

বর্ণিত প্রকারের পঞ্চাবয়ব মহাবাক্য জ্ঞান ও পরার্থাভূমান এই দুই নামে পরিভাষিত। এই জ্ঞান অবোধের বোধ উৎপাদন, সন্দিগ্ধের সন্দেহ ভঞ্জন ও ভ্রান্তের ভ্রান্তি বিদূরিত করিতে সমর্থ। ইহারই দ্বারা দৃষ্ট ও শ্রুত বস্তুর পরীক্ষা হইয়া থাকে। এই বিদ্যার নাম জ্ঞানবিদ্যা ও আনুমানিকী। ভাব্যকার বাৎজারন বলিয়াছেন, এই জ্ঞানবিদ্যা সর্ব বিদ্যার প্রদীপ।

“প্রদীপঃ সর্ববিদ্যানাং সুপারঃ সর্বকর্মণাম্।”

আশ্রয়ঃ সর্বধর্ম্মাণাং বিদ্যোদেশে প্রকীর্ণিতা” ॥

গৌতমোক্ত পরম জ্ঞান স্বত্বপ্রতিষ্ঠা বলিয়া নিতান্ত সংক্ষিপ্ত । তাহাতে যে সকল তথ্য স্থিতি হইয়াছে, বিচার স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে, সে সকল পরবর্তী আচার্য্যাদিগের গ্রন্থে বিশদীকৃত হইতে দেখা যায় । এ স্থলে বলা বাহুল্য যে, আমরা কেবল দিগ্‌দর্শনার্থ জ্ঞানের কতকটা সূচ্য কথা মাত্র বর্ণন করিয়াছি ।

তর্ক ।

তর্ক দ্বিবিধ । এক বিষয়সংশোধক, অপর ব্যাপ্তিপ্রাপ্তিক । তর্কই প্রত্যক্ষের, অনুমানের, উপমানের ও শব্দের বিষয় পরিশোধন করে । অর্থাৎ অভিধেয় বিষয়ে সংশয়াদি অপনয়ন করে । এবং বাহ্যিক সহিত বাহ্যিক অকাট্য অবিবাক্য, তাহা স্থির করিয়া দেয় । তর্ক ও তাহার প্রয়োগরীতি অনেক প্রকার । অনেক প্রকার হইলেও তর্কসাধারণের সংক্ষিপ্ত লক্ষণ এই—অজ্ঞাত বস্তুর জ্ঞানার্থ, অনবস্থিত পদার্থের অবধারণার্থ ও প্রমাণসমর্পিত পদার্থের স্থিরতা বা অব্যভিচারিতা প্রদর্শনার্থ কারণাদির উন্নয়ন (উত্থ) করায় নাম তর্ক ।

একটি উদাহরণ । জন্ম কিংমূলক ! যদি অনিত্যকারণমূলক হয়, তবে তাহার উচ্ছেদে অবশ্যই জন্মপ্রবাহের উচ্ছেদ হইবে । জন্ম যদি নিত্যকারণমূলক অথবা আকস্মিক হয়, তাহা হইলে কোনও উপায়ে জন্মপ্রবাহের উচ্ছেদ বা অবরোধ হইতে পারে না । যখন শাস্ত্র ও যুক্তি উভয় প্রমাণে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা জন্মপ্রবাহের বিরাম (নিরোধ) হওয়া পাওয়া বাইতেছে, তখন জন্ম নিত্যকারণমূলক নহে । যাহা জন্মের মূল, তাহা নশ্বর, স্তব্ধতাঃ তাহা উপায় বিশেষের নাশ । এ স্থলে কারণের উন্নয়ন বা সমর্থনকারী প্রদর্শিত প্রকারের তর্ক শাস্ত্রসমর্পিত জন্মবিরামের দ্রষ্টাকার করিতেছে ।

তর্কের লক্ষণ প্রকারান্তরে দর্শিত হইতে পারে । তদ্বৎ—ব্যাপকের (সাধের) অভাব নিশ্চয় থাকিলেও ব্যাপ্যের (সাধনের বা হেতুর) আরোপ করিয়া ব্যাপকের অভাব প্রসঙ্গিত করা তর্ক নামে খ্যাত । তাহার প্রয়োগ এইরূপ “বহি না থাকিলে, ধূম থাকিত না । কারণ, বহিমায়েই ধূমব্যাপ্ত” ইত্যাদি । ব্যাপ্তি বা অবিবাক্য সিদ্ধ থাকিলে ব্যাপ্য অঙ্গীকার করিয়া অর্থাৎ মানিয়া লইয়া ব্যাপকের উন্নয়ন করাও তর্ক নামের নামী । যেমন, “এ স্থলে যদি ষট থাকিত তর্ক দেখিতে পাইতাম । পরন্তু যদি নিকর্ক হইত তর্ক নিধ্বংস হইত” ইত্যাদি ।

গোবোধনকারী বলে । তাহা তর্ক একাদশবিধ । যথা উদাহরণ—ব্যাপ্যত,

আত্মাশ্রয়, অন্যান্যাত্মাশ্রয়, চক্রক, অনন্যত্বা, প্রতিবন্ধিকল্পনা, লাভব, গৌরব, উৎসর্গ, অপবাদ ও বৈজাত্য* । কেহ কেহ বলেন, প্রতিবন্ধিকল্পনাদি পাঁচ প্রকার তর্ক নহে, তাঁকের দ্বারা ফলপ্রদ বলিয়া তর্ক নামে ব্যবহার করা হয় । যেমন “বিনিগমনাবিরহ” তর্ক নহে ; অথচ প্রমাণের উপকারী বলিয়া তর্ক হলে গৃহীত হয় । [বুদ্ধি একতরগ্রাহিণী না হইলে “বিনিগমনাবিরহ” এই শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।] ঐ সকল তর্কের দ্বারা উৎপত্তির, স্থিতির ও জ্ঞানের বাধা দেওয়া হইয়া থাকে । যেহলে ঐ সকল তর্ক আক্রমণ না করে, সেই হলে প্রস্তাবিত বিষয় শুদ্ধ বলিয়া পরিগৃহীত হয়, অত্যাধা সন্দোহ বলিয়া পরিচ্যক্ত হয় ।

তর্ক নিজে প্রমাণ নহে, কিন্তু প্রমাণের সহায় । তর্কের দ্বারাই প্রমাণোপস্থাপিত বিষয় শোধিত ও ব্যাখ্যার (অবিনাশাবের) নিঃসন্দেহ অবধারণ হয় । উক্ত লক্ষণায়িত তর্ক প্রকারান্তরে দ্বিবিধ । অনুকূল ও প্রতিকূল । যাহা প্রমাণের সহায় তাহা অনুকূল, যাহা তাহার বিপরীত তাহা প্রতিকূল । প্রতিকূল তর্কের অস্ত্র নাম কুতর্ক । কুতর্কের নামান্তর বিরুদ্ধতর্ক, অসংতর্ক, তর্কভাস, ইত্যাদি ।

নির্ণয় ।

যাহা প্রমাণের ফল তাহা নির্ণয় । নির্ণয়ের লক্ষণ এইরূপ,—যাহা পক্ষ প্রতিপক্ষের (বাদী বিবাদীর) বিবাদের পর স্থিরীকৃত হয়, তাহা নির্ণয় ।

* নিজের কথায় নিজবাক্যের বাধা দেওয়া ব্যাখ্যাতের উদাহরণ । যেমন “আমার জিহ্বা নাই” “এ বলাতনয়” ইত্যাদি । অন্য বলেন, এক পদার্থকে এক প্রকার বলিয়া পরে অন্য প্রকার বলাও ব্যাখ্যাত দোষের স্থল । যেহলে আপনিই আপনার সিদ্ধির আশ্রয় হয়, সেই স্থলগুলি আত্মাশ্রয়ের উদাহরণ । যেমন—“মমুয়াই মমুয়া” এরূপ বলিলে মমুয়ালক্ষণ বলা হয় না । আত্মাশ্রয়* দোষ তাহার প্রতিবন্ধক হয় । মমুয়া কি ? জিজ্ঞাসা করিলে, “যে মমুয়াবিশিষ্ট সেই মমুয়া” এরূপ প্রত্যুত্তর দিলে অন্যান্যাত্মাশ্রয় দোষ আপত্তিত হয় । কেননা মমুয়াবজ্ঞান মমুয়াজ্ঞানসাধক ও মমুয়াজ্ঞান মমুয়াবজ্ঞান সাধক । জ্ঞানে, উৎপত্তিতে ও অবস্থিতিতে পরস্পর অপেক্ষা থাকিলেই তাহা অন্যান্যাত্মাশ্রয়ের স্থল হয় । “এ জিনিসটী কার ?” “প্রত্যুত্তর আমার প্রভুর ।” “কে তোমার প্রভু ?” প্রত্যুত্তর ‘বাহার এই জিনিস ।’ এখানে অন্যান্যাত্মাশ্রয় দোষে দ্রব্যস্বামী কে তাহা জানা গেল না । যে স্থলে ক্ষেত্রল চক্রের ন্যায় বাক্পথে ভ্রমণ করা হয়, স্থল স্থির হয় না, সেই স্থলগুলি চক্রক দোষের উদাহরণ । অন্যান্যাত্মাশ্রয়ের উপর দুই একটা বিশেষণ বাড়িলেই চক্রক হইয়া থাকে । বঙ্গ ভাষায় চক্রকের উদাহরণ দুস্তাপ্য । দশ কথায় বলা অপেক্ষা দুই এক কথায় বলা লাভব । এক কথায় জিনিস দশ কথায় বলা সৌরব । ইত্যাদি ।

বাদ।

তত্ত্ববুদ্ধির দিগের কথা প্রসঙ্গ বাদ। অর্থাৎ তত্ত্বনির্ণয় অভিপ্রায়ে এক পক্ষ হইতে প্রমাণ বিভ্রাস, ও অপর পক্ষ হইতে তাহার খণ্ডন, একুপ বাক্ প্রপঞ্চের নাম বাদ।

জল্প।

জিনীষ্ময়ের কথা প্রসঙ্গ। জয়ভিলাবে বাদী ও প্রতিবাদী যে আপন আপন পক্ষ সমর্থন করে, তাহা জল্প নামে পরিভাষিত।

বিতণ্ডা।

বাদী ও প্রতিবাদী কেহই স্বপক্ষ সমর্থন করে না, সকলেই পর পক্ষ খণ্ডন করে, অথবা পরপক্ষে দোষার্পণ করে; সেদুপ বাক্ প্রপঞ্চ বিতণ্ডা সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত।

হেত্বাভাস।

বাহ্য অহুমিতি জ্ঞানের প্রতিবন্ধক বা সাধ্যের অসাধক, তাহা হেত্বাভাস নামে প্রসিদ্ধ। ইহারই অন্ত নাম অসংহেতু, ছুটে হেতু ও সোপাধিক হেতু। হেতুর ভায় অবভাষিত হয় অর্থাৎ হেতুর মত দেখায় বলিয়া হেত্বাভাস। কলিতার্থ—হেতু দোষপরিশুভ না হইলেই তাহা হেত্বাভাস হইবে। নির্দোষ হেতু পাঁচ প্রকার লক্ষণে অধিত। পক্ষবৃত্তি হয়, সপক্ষে থাকে, বিপক্ষে না থাকে, বাধিত না হয়, সংপ্রতিপক্ষিত না হয়, একুপ হেতু নির্দোষ, অবশিষ্ট সদোষ। ঐ পাঁচটির একটি বিষটিত হইলেই হেতুত্ব অপগত হয় সুতরাং হেত্বাভাস নাম অর্পিত হইয়া থাকে।

হেত্বাভাস বা সদোষ হেতু দোষ ভেদে পাঁচ প্রকার। সেগুলির নাম—সব্যভিচার, বিরুদ্ধ, প্রকরণসম, সাধ্যসম ও অতীতকাল।* এই হেত্বাভাস অন্ত নামেও ব্যবহৃত হয়। যথা—অসিদ্ধ, বিরুদ্ধ, অনৈকান্তিক, প্রকরণসম ও কালাত্যয়াপদিষ্ট। কেহ কেহ অন্তপ্রকার নামেরও উল্লেখ করেন। যথা—সব্যভিচার, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, সংপ্রতিপক্ষিত ও বাধিত।*

* নৈকান্তিক ও সব্যভিচার সম্বন্ধে কথা। এক স্থানে না থাকা ব্যভিচার, তদ্ব্যুত সব্যভিচার। উদাহরণ—শঙ্গ নিত্য। যেহেতু তাহা অঙ্গার্শ। যেমন আকাশ। এই অঙ্গার্শ হেতুই ব্যভিচারী। কেননা অঙ্গার্শ বুদ্ধিতেও আছে এবং অন্যত্রও আছে। ইহা অঙ্গবৃত্ত, যেহেতু

ছল ।

বক্তার অভিপ্রায় বুঝিয়া লইয়া তদভিপ্রায়ের বিরুদ্ধে, শুদ্ধচিত্ত শব্দের অন্যান্য উৎপন্ন পূর্বক যে দোষোদ্বেষণ করা হয়, তাহা ছল নামে খ্যাত । আরও এক কথা এই যে, প্রকৃতার্থ গোপন করতঃ সঙ্গতিপূর্বক অপ্রকৃতার্থ যোজন দ্বারা যে উত্তর প্রত্যুত্তর করা যায় তাহা ছল । ছল জীবিত । বাক্‌ছল, সামান্য ছল ও উপচার ছল । উদাহরণ—

এক জন বলিল, এ ব্যক্তি নবকমলধারী ।

আর এক জন তাহার উত্তর করিল, কৈ ইহার ৯ খান কমল ?

এক জন বলিল, ব্রাহ্মণ জাতি বিদ্যাবিনয়াদিসম্পন্ন ।

অন্তে তাহার উত্তর দিল, ব্রাহ্মণ জাতি বিদ্যাবিনয়াদি সম্পন্ন, এ কথা মিথ্যা । অমুক ব্রাহ্মণ অথচ বিদ্যাবিনয়াদিসম্পন্ন নহে । অপিচ, বাল্যকালে কোনও ব্রাহ্মণের বিদ্যা দি থাকে না ।

এক জন বলিল, আমি নিত্য বস্ত্র ।

তদন্তরে অন্তে বলিল, তুমি অমুক হইতে জন্মিয়াছ, কি করিয়া তুমি নিত্য ? ইত্যাদি । বক্তার অভিপ্রায় নবকমল শব্দে নূতন কমল । শ্রোতা তাহা বুঝিয়াও নব শব্দের ৯ সংখ্যা অর্থ উন্নয়ন করিল । এইরূপ, বক্তার অভিপ্রায় ব্রাহ্মণেরাই বিদ্যাব্যবসায়ী । বক্তার উচ্চারিত “আমি” শব্দের অর্থ আত্মা কিন্তু শ্রোতা তাহা বুঝিয়াও অন্ধার্থে যোজনা করিয়া প্রত্যুত্তর করিল ।*

তাহা সম্ভল । জল বহিরূপ সাধের বিরোধী বলিয়া ঐ প্রয়োগ বিরুদ্ধ । ব্যাপ্তি নাই, পক্ষ বৃত্তিতাও নাই, সেরূপ হইলে তাহা অসিদ্ধ বলিয়া গণ্য । যথা—যট জব্য । যেহেতু তাহা জীবন অর্থাৎ অবগণ্ণিরের জ্যহ । এ হলে ঘটের জীবগত্ব অসিদ্ধ । প্রতিপক্ষে হেতুস্তর থাকিলে তাহা সংপ্রতিপক্ষিত । যথা—শব্দ অনিত্য, যে হেতু তাহা জীবন । যেমন অবগত । ইহার প্রতিপক্ষে—শব্দ অনিত্য, যেহেতু তাহা জন্মবান, যেমন পট । এই হলে জীবগত্ব হেতুটী জন্মরূপ হেতুর দ্বারা সংপ্রতিপক্ষিত । বহি উক্ত নহে । যেহেতু তাহা জব্য । যেমন জল । এ স্থানে বহির অমুক্ততা প্রত্যক্ষবাধিত ইত্যাদি ।

* এক অতিথি মশারি না পাইয়া গৃহস্থকে জিজ্ঞাসা করিল “এখানে মশা লাগে কেমন ।” গৃহস্থ বলিলেন, “খেয়ে দেখি নাই ।” অতিথি—“তা নয়, বলি দোরাহ্মা কেমন ।” গৃহস্থ—“কৈ ? আজও ত কাহার কিছু কাড়িয়া লয় নাই ।” অতিথি প্রাতে পখের এক স্থানে জল দেখিয়া, কত জল তাহা আঁচিতেছে । এমন সময় সেই গৃহস্থ তথায় উপস্থিত । পথিক জিজ্ঞাসা করিলেন । বলি মশারি ! এখানে জল কত ? গৃহস্থ—“মেপে দেখি নাই ।” পথিক—তা নয়, বলি, কাগড় ভিজিবে কি ? গৃহস্থ—“লেপ তোবকি বা দিবে তাই ভিজিবে ।” এই গল্পটী বাক্‌ছলের সুন্দর নিদর্শন ।

জাতি ।

ইহা অসহ্যতর, সমোষ প্রভূতর, প্রোক্ত ব্যাধাতক বাক্য, ইত্যাদি নানা নামে প্রসিদ্ধ। ইহার সংক্ষিপ্ত লক্ষণ এই যে, দোষ প্রদানে ইহা ব্যাপ্তিনিরপেক্ষ সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্য গ্রহণ পূর্বক দোষার্পক বাক্য প্রয়োগ করিলে তাহা “জাতি” সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়। এই জাত্যন্তরের প্রকার ভেদ চতুর্বিংশতি। যথা—সাধর্ম্যসম, বৈধর্ম্যসম, উৎকর্ষসম, অপকর্ষসম, বর্ণাসম, অবর্ণ্যসম, বিকল্পসম, সাধাসম, প্রাপ্তিসম, অপপ্রাপ্তিসম, প্রসঙ্গসম, প্রতিদৃষ্টান্তসম, অনুপপত্তিসম, সংশয়সম, প্রকরণসম, হেতুসম, অর্থাপত্তিসম, বিশেষসম, উপপত্তিসম, উপলব্ধিসম, অনুপলব্ধিসম, নিত্যসম, অনিত্যসম, ও কাৰ্য্যসম। জাতি নামক অসং প্রভূতরের একটি উদাহরণ এই—“শব্দ অনিত্য। যেহেতু উহা জন্ত বস্তু। যেমন ঘট। অথবা যেমন ব্যতিরেকে আকাশ। ঘট জন্ত বস্তু বলিয়া অনিত্য, এবং আকাশ জন্ত বস্তু নহে বলিয়া অনিত্য নহে।

কোন বাদী ঐরূপ প্রয়োগ বা পক্ষ স্থাপন করিলে অন্য বাদী তত্পরি প্রত্যবহান করিতেছে বা তত্বতবে বলিতেছে। “যদি কেবল অনিত্য ঘটের সাধর্ম্য অথবা নিত্যাকাশের বৈধর্ম্য গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে তোমার ঐ স্থাপনায় নিত্যাকাশের সাধর্ম্য ও অনিত্য ঘটের বৈধর্ম্য শব্দকে নিত্য ও মূর্ত্ত বলিয়া অস্বীকার করিতে হয়।” ইহা সহ্যতর নহে, প্রভূত জাত্যন্তর অর্থাৎ অসহ্যতর। এবিধ অসহ্যতরের নাম সাধর্ম্যসম ও বৈধর্ম্যসম। অন্ত্যন্ত প্রকারের জাত্যন্তর বা অসহ্যতর লক্ষণ অনুসারে উহা করিয়া লইবে।*

* শব্দ অনিত্য। যেহেতু তাহা জন্ত। যেমন ঘট। এইরূপ স্থাপনার পর “জন্ত” এই শব্দ হেতুতে শব্দ যদি অনিত্য হয় তবে সেই হেতুতে তাহা ঘটের জ্ঞায় সাবয়ব হইবে। এই প্রভূতর উৎকর্ষসম। ঐ স্থাপনায়, শব্দ যদি জন্ত বলিয়া ঘটের জ্ঞায় অনিত্য হয় তবে প্রোক্ত হেতুতে তাহা ঘটের জ্ঞায় অস্বাভাব হউক, এই প্রভূতর অপকর্ষসম। আত্মা সক্রিয়। যেহেতু তাহার ক্রিয়াজনক গুণ আছে। যেমন লোষ্ট্র। এই স্থাপনায়, “আত্মায় তবে লোষ্ট্রের অনুরূপ নোদনকারক সংযোগ (ছুড়িয়া দেওয়া—নোদন) গুণ আছে।” এই প্রভূতর বর্ণাসম। ঐ স্থাপনাতেই “আত্মার ক্রিয়োৎপাদক নোদন সংযোগ গুণ অস্বীকার করিতে পার না।” এই প্রভূতর অবর্ণ্যসম। শব্দ অনিত্য, যেহেতু তাহা জন্ত, এই স্থাপনায় জন্ততা অনিত্যতার ব্যতিচারী, এই প্রভূতর বিকল্পসম। আত্মা সক্রিয়, এই স্থাপনায়—যেমন লোষ্ট্র সক্রিয় তেমনি আত্মা সক্রিয়, এতদনুসারে যেমন আত্মা তেমনি লোষ্ট্র, এইরূপ সাধিত পার, এরূপ

নিগ্রহস্থান ।

পরাজয়ের স্থান । পরাজয়ের কারণ বা জ্ঞাপক ধর্ম । বাদী পক্ষ-
বিপরীত বুলিলে, ভাল না বুলিলে, সহুত্তর দিতে না পারিলে, তাহা পরাজয়ের
কারণ হয় । বাদী পক্ষ-স্থাপন করিলে অথবা দোষ প্রদর্শন করিলে, তাহার
প্রতিবেদ ও দোষোদ্ধার করিতে না পারিলে তাহাও পরাজয়ের হেতু বলিয়া
জানিবে । বাহা বাহা পরাজয়ের হেতু তাহা তাহাই নিগ্রহস্থান । এবশ্রকার
নিগ্রহস্থান সর্বসম্মত ২২ প্রকার । তদ্ বথা—

প্রতিজ্ঞাহানি, প্রতিজ্ঞাস্তর, প্রতিজ্ঞাবিরোধ, প্রতিজ্ঞাসংস্রান, হেতুস্তর,
অর্থাস্তর, নিরর্থক, অবিজ্ঞাতার্থ, অপার্থক, অপ্রাপ্তকাল, ন্যূন, অধিক, পুন-
রুক্তি, অননুভাষণ, অজ্ঞান, অপ্রতিভা, বিক্ষেপ, মতানুজ্ঞা, পর্য্যমুখোজ্ঞো-
পেক্ষণ, নিরমুখোজ্ঞামুখোপ, অপসিদ্ধান্ত, হেতুভ্রাস । প্রতিজ্ঞাহানি নিগ্রহ
স্থানের উদাহরণ এইরূপ ।

প্রতিজ্ঞা—শব্দ অনিত্য, যে হেতু তাহা জন্ত ।

প্রত্যুত্তর—“শব্দের অনিত্যতা প্রত্যভিজ্ঞাবাধিত । অর্থাৎ “ইহা সেই শব্দ”
এইরূপ অনুভব অনিত্যতা বোধের বাধক । শব্দ নশ্বর হইলে ঐরূপ অনুভব
হইত না ।” এই প্রত্যুত্তর স্বীকার করিয়া লইয়া বাদী যদি প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ
করে, অর্থাৎ যদি শব্দের অনিত্যত্ব পক্ষ ছাড়িয়া দেয় অথবা আপন পক্ষ বিশেষ
করিয়া না বলে, সমর্থন না করে; তাহা হইলে স্থির হইবে, তাহার পরাজয়
হইরাছে । এ প্রকারের পরাজয় প্রতিজ্ঞাহানি নামে প্রখ্যাত । অন্তান্ত
নিগ্রহ স্থানের উদাহরণ লক্ষণ দৃষ্টে উন্নয়ন করিয়া লইবে । *

প্রত্যুত্তর সাধ্যনম । পূর্বোক্ত স্থাপনার—ক্রিা হেতু গুণ থাকা দৃষ্টে আত্মার সক্রিয়ত্ব সিদ্ধ
করিতে চাও অথচ নোদনাধ্য সংযোগ থাকা মানিতে চাও না ; ইহা অন্যায়, এই প্রত্যুত্তর—
প্রাপ্তিসম । ইত্যাদি । প্রচলিত বাস্তবিক ভাবের মধ্য হইতে জাত্যুত্তরের উদাহরণ সংগ্রহ
করা নিতান্ত দুঃসাধ্য ।

* পরপ্রথম দোষের উদ্ধারার্থ পূর্বোক্ত বিশেষণের কথন প্রতিজ্ঞাস্তর নামক নিগ্রহ
স্থান । কলিতার্থ—প্রথমে এক প্রতিজ্ঞা, পরে অন্য প্রতিজ্ঞা, এরূপ হইলেই প্রতিজ্ঞাস্তর
নামক নিগ্রহস্থান হয় । বথা—কিত্যাদি গুণজন্মা । বেহেতু জন্মবান্ । এই প্রতিজ্ঞার
প্রতিবাদী সিদ্ধসাধন হোব দেখাইলে বাদী যদি তদুদ্ধারার্থ “সবিররক গুণ” এরূপ বলে
তবে তাহা প্রতিজ্ঞাস্তর নামক নিগ্রহস্থান । কথায় ত্রুটি বাক্যের অর্থবিরোধ এবং বিচারে
প্রতিজ্ঞারও হেতুর বিরোধ হইলে তাহা প্রতিজ্ঞাবিরোধনামক নিগ্রহস্থান । উদাহরণ—গুণ-
স্বাতিরিক্ত জন্ম । বেহেতু রূপাদি স্বাভাবিক অস্ত্র কিছু উপলব্ধ হয় না । এ স্থলে জব্যসিকির

উল্লিখিত প্রমাণ-প্রমেরাদি যোড়শ পদার্থের তত্ত্ব (অনার্যোপিত বা যথার্থ রূপ) অপারোক্ষ নামক জ্ঞানের গোচর হইলে তত্ত্বভেদে ভিন্ন ভিন্ন নিঃশ্রেয়স লব্ধ হইয়া থাকে । কিন্তু বাহ্য পরম নিঃশ্রেয়স বাহ্যিক নাম মোক্ষ, বাহ্য আত্মাত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি বলিয়া গণ্য, তাহা কেবলমাত্র আত্মতত্ত্ব সাংক্ষিপ্তকারেই লব্ধ হয়, অন্য উপায়ে বা পদার্থাত্মকের তত্ত্ব জ্ঞানে হয় না । তাহাও আবার ক্রমপরম্পরায় । কারণ এই যে, জ্ঞান অজ্ঞানের বা মিথ্যা জ্ঞানেরই বিরোধী । অর্থাৎ নাশক । পদার্থাত্মকের নাশক নহে । সেই কারণে স্বীকার করিতে হয়, আত্মতত্ত্বজ্ঞান আত্মবিষয় মিথ্যাজ্ঞান বিনাশ পূর্বক ক্রমপরম্পরায় আত্মাত্মিক হুঃখ ধ্বংসাত্মক মোক্ষ উৎপাদন করে । এই বিষয়ে গৌতমের হুঃখ—

“হুঃখজন্মপ্রবৃত্তিদোষমিথ্যাজ্ঞানানামুত্তরোত্তরাপায়ে তদ-
নন্তরাপায়াদপবর্গঃ ॥”

সুত্রটি বিলোম ক্রমে ব্যাখ্যা করিতে হয় । যথা—আত্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান আত্মবিষয়ক মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট করে । মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট হইলে দোষ বিনষ্ট হয় । দোষের অভাবে প্রবৃত্তির অভাব এবং প্রবৃত্তির অভাবে জন্মের অবরোধ । জন্মের অবরোধ হইলেই অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষ ।

আত্মদর্শী গৌতম বলেন, দেহ উদ্ভিন্ন মন, তিনটির কোনটি আত্মা নহে । আত্মা ঐ তিনের অতিরিক্ত । মনুষ্য যে ঐ সকল অনাত্ম পদার্থে আত্মভাব

প্রতিজ্ঞা ; পরন্তু তাহার সাধক গুণাতিরিক্তের অনুপলব্ধি । সুতরাং উহা প্রতিজ্ঞাবিরোধ নামক নিগ্রহস্থান । পূর্বে প্রতিজ্ঞা ভাগ করিয়া নূতন প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিলে তাহা প্রতিজ্ঞা-সংন্যাস নামক নিগ্রহস্থান হয় । শব্দ অনিত্য । এই প্রতিজ্ঞায় দোষ প্রদত্ত হইলে যদি বজ্র, শব্দ নিত্য, তবে তাহা প্রতিজ্ঞাসংন্যাস নামক নিগ্রহস্থান হইবে । দোষ দেখানর পর নূতন হেতু প্রদর্শন অথবা প্রথমোক্ত হেতুতে বিশেষণ দান করিলে তাহাও নিগ্রহস্থান হয় । সে নিগ্রহস্থান হেতুত্ব নামে প্রসিদ্ধ । প্রস্তাবে অনাকাঙ্ক্ষিত কখনও নিগ্রহস্থান এবং তাহার নাম অর্থাভ্রম । যথা—অঙ্গ অনিত্য । সেহেতু তাহা জন্য । এই প্রয়োগের পর “শব্দ জ্ঞ, তাহা আকাশের” এরূপ প্রয়োগ করিলে তাহা অর্থাভ্রম । অবাচক শব্দের প্রয়োগ করিলেও তাহা নিরর্থক নামক নিগ্রহস্থান হইবে । বাদী, প্রতিবাদী ও সত্য বাহার অর্থ না বুঝে তাহার প্রয়োগ অবিজ্ঞাতার্থনামক নিগ্রহস্থান । অর্থপূন্য বৃথা শব্দের প্রয়োগ অপার্বক নামক নিগ্রহস্থান । ব্যামোহজনক অথবা বর্ণবিপর্যয়-প্রয়োগ অপ্রাপ্তকালনামক নিগ্রহস্থান । উল্টা পাল্টা করিয়া থাকা বর্ণবিপর্যয় প্রয়োগ বজ্র । ছেদো কথা বলাও বিপর্যয় প্রয়োগ । মূন, অধিক, পুনরুক্ত, এই তিন নিগ্রহস্থান বিস্পষ্ট । প্রতিবাদী দোষার্ণব উল্লিখিত

কারোপ করে, তাহাই তাহাদের মিথ্যাজ্ঞান (ভ্রান্তি) । আত্মায় আত্মজ্ঞান-ভ্রমজ্ঞান এবং অন্যাত্মায় আত্মজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞান ।

ইহা শরীরাদির অন্তর্ভুক্ত, ইহা শরীরাদির প্রতিকূল, এই বোধের বশবর্তী হইয়া মনুষ্য যে সেই সেই বিষয়ে সম্মানজনক ও বিদ্বিষ্ট হয়, তাহাদের সেই আনন্দিক ও নিঃস্বের্য প্রত্যক্ষণে দোষ নামে পরিচায়িত । কলতঃ কোনও কিছু আত্মায় বাস্তব প্রতিকূল বা বাস্তব অন্তর্ভুক্ত নহে । সুতরাং মিথ্যাজ্ঞানই দোষের জনক, এবং মিথ্যাজ্ঞানের বিনাশে দোষেরও বিনাশ হয় । দোষ রোগ, ঘের মোহ, এই ত্রিধা বিভক্ত । ত্রিধা বিভক্ত দোষই সমুদায় প্রবৃত্তির মূল বা কারণ । প্রবৃত্তি বৈধাবৈধ ভেদে ত্রিপ্রকার ; তাহা আবার কারিক, বাচিক ও মানসিক ভেদে তিন প্রকার । মনুষ্য মাত্রেই দোষপ্রেরিত হইয়া ত্রিবিধ কার্যে প্রবৃত্ত হয় । মায়া হয় মোহের প্রেরণায়, না হয় অনুরাগের বশ হইয়া, না হয় ঘেরের বাধ্য হইয়া শরীরের দ্বারা হিংসা ও চৌর্য্য প্রভৃতি, বাক্যের দ্বারা মিথ্যাবচনাদি এবং মনের দ্বারা পরজ্যোত্বাদি শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ কার্য্য করে, এবং শরীরের দ্বারা পরপরিজ্ঞাপাদি, বাক্যের দ্বারা সত্যভাষণাদি, মনের দ্বারা দয়াদাক্ষিণ্যাদি ও ইন্দ্রিয়বশীকরণাদি বৈধকার্য্যও করে । প্রথমোক্ত অর্থাৎ নিষিদ্ধ প্রবৃত্তি অধর্ম্মের এবং তৎপরেক্ত অর্থাৎ বৈধ প্রবৃত্তি ধর্ম্মের উৎপাদক । ঐ দ্বিবিধ প্রবৃত্তি শরীরে বাহ্যিক ও মনে মানসিক ক্রিয়ায় পরিপুষ্ট বা চরিতার্থ হইলে তাহা হইতে আত্মায় বাসনাময় ধর্ম্মাধর্ম্মনামক কিছা পুণ্যাপানামক সংস্কারবিশেষ, অথবা অনৃষ্ট বিশেষ বা সামর্থ্য বিশেষ উৎপন্ন হয় । পরে তাহারই অনুবলে পুনর্বার অনুরূপ জন্ম উপস্থিত হয় । জন্ম অর্থাৎ শরীরোৎপত্তি হইলেই দুঃখ অনিবার্য্য । এবশ্চকার কারণকাণ্ডাভাবে চক্রভ্রমির ভ্রায় প্রবৃত্ত মিথ্যাজ্ঞানাদির প্রবাহ পরম্পরা সংসার নামে অভিহিত হইতেছে । ইহার মধ্যে যদি কোন

না দেওয়াও নিগ্রহস্থান । ইহার নাম অননুভাবণ । না বুঝিতে পারা অজ্ঞান-নামক নিগ্রহস্থান । প্রত্যুত্তর স্থির করিতে না পারিয়া তুলাস্তাব অবলম্বন করিলে তাহা অপ্ৰতিষ্ঠা-নামক নিগ্রহস্থান । স্বীকৃত সিদ্ধান্তের বিলোপ অপসিদ্ধান্ত নামক নিগ্রহস্থান । কাব্য প্রসঙ্গে স্বপ্নব্য ভঙ্গ করা বিবেচনামক নিগ্রহস্থান । পরকর্তৃক দোষ প্রদত্ত হইলে তাহা স্বীকার করিয়া সেই দোষ তৎপক্ষে প্রদর্শন করা অর্থাৎ “এ দোষ তোমারও পক্ষে আছে” এইরূপ প্রত্যুত্তর করা সত্যানুজ্ঞানামক নিগ্রহস্থান । নিগ্রহস্থান দেখিয়াও নিগ্রহ উদ্ভাবন না করে, (এটা সত্যাপণেরও মধ্যস্থের পক্ষে) এবং অনুযোগের কার্য্য করে নাই, অথচ অনুযোগ করা হইতেছে, সেরূপ হইলেও তাহা নিগ্রহস্থান হইবে । পূর্বোক্ত পাঁচ প্রকার হেতুভাস্ত নিগ্রহস্থান বলিয়া গণ্য ।

শুকবোধের পূর্বকৃত পুণ্যপুণ্যের সাক্ষ্যে বৃত্তিতে পারে, এ সমস্তই হুঃখারতন
 ক হুঃখাত্মক, তাহা হইলে সেই শুকবোধেরই এ সকলের হেতু অনুভব
 করিয়া রাগবিহীন (বিরক্ত) হইবার চেষ্টা করেন। অনন্তর হুঃখমূল বা
 সংসারমূল মিথ্যাজ্ঞানাদির উচ্ছেদার্থ অগ্রসর হন। পরে প্রসঙ্গক্রমিত
 বিদ্যার (জ্ঞানের) দ্বারা প্রেমেররহস্য জ্ঞাত হন। প্রেমেরতত্ত্ব সাক্ষ্যকার
 হইলেই তত্ত্বজ্ঞান সুসম্পন্ন হয়। এই তত্ত্বজ্ঞান প্রেমেরবিষয়ক মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট
 করে, মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হইলে রাগদেবাদি দোষ থাকে না, রাগদেবাদি
 দোষ না থাকিলেই প্রবৃত্তির অবরোধ হয়, প্রবৃত্তির অবরোধ হইলেই জন্মের
 অবরোধ সিদ্ধ হয়। জন্মের অবরোধে বা উচ্ছেদে অপবর্গ অর্থাৎ আত্মাত্মিকী
 হুঃখনিবৃত্তি স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। হুঃখজড়িত থাকার নাম বন্ধন এবং হুঃখ-
 বিমুক্ত হওয়ার নাম মোক্ষ।

গৌতমের দর্শনের মোক্ষ বর্ণিত হইল বটে; কিন্তু মোক্ষকালে আত্মা
 কিরূপ অবস্থায় থাকে? চিৎস্বরূপে অবস্থিত থাকে কিনা? তাহা উল্লিখিত
 মোক্ষসূত্রের দ্বারা বুঝা যায় না। মোক্ষসূত্রের দ্বারা বুঝা না গেলেও,
 আত্মলক্ষণ সূত্রের দ্বারা বুঝা যায়। গৌতম, জ্ঞান শুণকে মনঃসংযোগজ্ঞান
 বলায় এবং চৈতন্ত ও জ্ঞান একই পদার্থ, পদার্থান্তর নহে, এরূপ বলায়
 বুঝা গিয়াছে যে, আত্মা মুক্ত হইলে আকাশের স্তর অচেতন ও সুখ হুঃখ
 বিহীন হইয়া থাকেন। আত্মা এক কি বহু তাহাও গৌতমগ্রন্থে বিস্পষ্টরূপে
 অভিহিত হয় নাই। বিস্পষ্ট অভিহিত না হইলেও আচার্য্যগণের ব্যাখ্যা দৃষ্টে
 জানা যায়, গৌতম একাত্মবাদী নহেন।

গৌতমের গ্রন্থে ঈশ্বরপ্রতিপাদক সূত্র নাই। ঈশ্বর উপাস্ত, কি বিজ্ঞেয়,
 সে কথাও গৌতমগ্রন্থে নাই। এতদীর্ঘ গ্রন্থের প্রথমেই প্রতিজ্ঞাসূত্র, তন্মধ্যে
 প্রমাণ প্রেমের প্রকৃতি ষোড়শ পদার্থেরই উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে ঈশ্বরের
 উল্লেখ নাই। প্রেমের বিভাগে যে আত্মার কথা আছে, লক্ষণ ও পরীক্ষাসূত্র
 দৃষ্টে বুঝা যায়, সে কথা জীবাত্মপর। সে সকল দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায়,
 গৌতমের মতে জীবাত্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞানই মোক্ষদায়ক তত্ত্বজ্ঞান। ঈশ্বর-
 তত্ত্বজ্ঞান কোন কিছু উপকার অপকার করে কিনা তাহা গৌতমের গ্রন্থে নাই।
 তবে চতুর্থ অধ্যায়ে প্রসঙ্গক্রমে ঈশ্বরের উল্লেখমাত্র হইতে, দেখা যায়।
 সুতরাং আধুনিক নৈয়ায়িকগণ যে বলেন, জ্ঞানশাস্ত্র ঈশ্বরাত্মমানের শাস্ত্র;
 বস্তুতঃ তাহা নহে। নব্য নৈয়ায়িকগণ ঈশ্বরসম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়া
 থাকেন, সে সকলের মোটামোটি সংক্ষিপ্ত সংকলন এই—

আত্মা জীব ও পরম ভেদে দ্বিধা। জীবাত্মা শরীরী বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং

পরমাত্মা জৈশ্বর নামে বিখ্যাত । জৈশ্বর অশরীরী, সেজন্ত তিনি অশরীরাদির জ্ঞান ইঞ্জিরবিশিষ্ট নহেন । নিরিন্দ্রিয়তা বিহার তাঁহার জ্ঞান ও ইচ্ছাদি অজন্ত অর্থাৎ নিত্য । পূর্বক যে অল্পমান প্রমাণের কথা বলা হইয়াছে, তাহারই দ্বারা তাঁহার অস্তিত্ব, জগৎকর্তৃৎ ও নিত্যজ্ঞানদ্বাদি সাধিত হইতে পারে । নৈসর্গিক গণ্যশোধ্য জৈশ্বরাত্মমান বিষয়ে এক বৃহৎ পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহার নাম “জৈশ্বরাত্মমানচিন্তামণি ।” উদয়নাচার্যের “জ্ঞান-কুসুমাজলি” নামক গ্রন্থেও জৈশ্বরাত্মমানের পদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে । সে সকল নিত্যান্ত বিভীর্ণ । কাষেই এই ক্ষুদ্র পুস্তকে দিক্‌প্রদর্শনার্থ জৈশ্বরাত্ম-মান বিষয়ক দুই চারিটা মহাবাক্য ব্যতীত অত্র কিছু বলা হইল না । যথা —

১। “কৃতিঃ সর্কর্তৃকা ।” এই পৃথিবীর সৃজন কর্তা আছে ।

২। “কার্য্যদ্বাৎ ।” যেহেতু ইহা কার্য্য অর্থাৎ জন্তবস্ত ।

৩। “ঘটাদিবৎ ।” যেমন ঘট পট প্রভৃতি । ঘটাদি বস্ত জন্ত, সে কারণ সে সমুদায়ের কর্তা বা জন্মদাতা আছে । পৃথিবীও জন্তবস্ত ; সে কারণ পৃথিবীরও কর্তা বা জন্মদাতা আছে ।

ঘটাদি পদার্থের জন্মদাতা কুন্তকারাদি প্রত্যক্ষ ; পৃথিবীর জন্মদাতা অপ্রত্যক্ষ । ইহা সত্য বটে ; তথাপি, জন্তবস্তরূপ হেতুর দ্বারা কর্তৃসম্ভাব সিদ্ধ হইবার বাধা হয় না । কর্তা থাকি স্থির ; পরন্তু সে কর্তা কে ? বরং তাহাই উক্ত দৃষ্টান্তের অল্পবলে স্থির না হইতে পারে । এই স্থানে বক্তব্য এই যে, যদি কর্তৃসম্ভাবই স্থির হয়, তাহা হইলে কর্তৃবিশেষের প্রতিপত্তি পূর্বোক্ত সাগান্যতোদৃষ্ট-নামক পরিশেষ অল্পমানের দ্বারা হইতে পারিবে । পরিশেষ অল্পমান অর্থাৎ সামান্ততোদৃষ্ট অল্পমান কি করে ? সামান্ততোদৃষ্ট অল্পমান অল্পমের বস্তকে প্রথমে প্রত্যক্ষদৃষ্ট অসঙ্গত স্থান হইতে উঠাইয়া লইয়া কোন এক অপ্রত্যক্ষ সুসঙ্গত স্থানে স্থাপন করে । সুতরাং ঐ অল্পমান প্রস্তাবিত কর্তৃব্দের সঙ্গত স্থান দেখাইতে অসমর্থ হইবে না । কথাগুলির অভিপ্রায় এই যে, জৈদৃশ বিচিক্রকৌশলসম্পন্ন শৈলসাগরদিবাকরনিশাকরাদি-মণ্ডিত জগৎ কার্য্যের কর্তৃৎ অশরীরাদির জ্ঞান অল্পজ পুরুষে অসম্ভব বিধায়, অবশেষে জৈদৃশ জগৎকার্য্যের অল্পরূপ কর্তা অনির্দেশ জনাদি অনন্ত সত্তা-বিশিষ্ট সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি স্বতন্ত্রেচ্ছ ও নিত্যজ্ঞানদ্বাদি পুরুষকে উপস্থাপিত করে, পরে তাঁহাতেই ইহার কর্তৃৎ পর্য্যাপ্ত হয় । বথোক্ত বিশেষণসম্পন্ন সেই পুরুষই নৈসর্গিকের জৈশ্বর ও পরমাত্মা ।

জগৎ কার্য্য কি না অর্থাৎ জন্মবস্ত কি না, এ সংশয় অত্র প্রকার অল্পমানে বিদূরিত হইতে পারে । যথা—

১। অগ্নি নগ্ন সগ্নরাদি বৃক্ষা পৃথিবী অনাদি নহে; কিন্তু সাদি। অর্থাৎ জন্মবান্।

২। হেতু এই যে, ইহা সাবয়ব।

৩। যাহা বাহ্য সাবয়ব তাহা তাহাই জন্মবান্। যেমন “ঘটাদি। পৃথিবীও সাবয়ব; সেজন্ত পৃথিবীও জন্মবিশিষ্ট। ইত্যাদি।

গৌতমীর জ্ঞানে এরূপ বিস্মৃষ্ট কথা না থাকিলেও সূচ্য কথা অনেক আছে। জগৎ যে আকস্মিক নহে, অকারণোৎপন্ন নহে, স্বয়ংজাত অর্থাৎ সত্ত্বাদি গুণের পরিণাম পরম্পরায় আবির্ভূত হয় নাই, এবং ভ্রমের বিগাধও নহে, তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। * এই বিষয়ে যে সকল গৌতমসূত্র বিদ্যমান আছে, সে সকল প্রস্তাব রুদ্ধির ভয়ে আহরণ করা হইল না।

গৌতম বেদ বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন, তাহা এই—

“মন্ত্রায়ুর্বেদবচ্চ তৎপ্রমাণ্যমাণ্ডপ্রামাণ্যং।” গৌতমের মতে শব্দ বিবিধ। দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। তন্মধ্যে অদৃষ্টার্থক শব্দরাশির নাম বেদ। এই বেদ অপ্রমাণ নহে, পরন্তু প্রমাণ—চক্ষুরাদির জ্ঞান প্রমাণ। (প্রমিত্তির বা সত্যজ্ঞানের জনক)। বেদৈকদেশের অর্থাৎ মন্ত্রভাগের ও আয়ুর্বেদের দৃষ্টান্তে অন্ত্যন্ত বেদভাগের প্রামাণ্য অমুমের; বেদপ্রামাণ্যের প্রতি হেতু—বেদকর্তা অথবা বেদবক্তা আশু। আশুর লক্ষণ কি তাহা বলা হইয়াছে। এই স্থলে নব্য নৈয়ায়িকগণ বলেন, গৌতম আশুশব্দে ঈশ্বরের কথাই বলিয়াছেন। অত্যাশু শাস্ত্রে যে ঈশ্বর হইতে বেদের প্রাধুর্ভাব হওয়ার কথা আছে, গৌতম সেই কথাই এতৎসূত্রে অমুমোদন করিয়াছেন।

বেদপ্রামাণ্যের বিরুদ্ধে কতকগুলি আপত্তি উত্থাপিত হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া মহর্ষি গৌতম নিম্নলিখিত ক একটি প্রস্তাবের রচনা করিয়াছেন।

“তদপ্রামাণ্যম্নূতব্যাঘাতপুনরুক্তদোষেভ্যঃ।” অনূত অর্থাৎ মিথ্যা, ব্যাঘাত অর্থাৎ পূর্বাপরবিরুদ্ধ, পুনরুক্তি অর্থাৎ একই কথা বার বার বলা, এই ত্রিবিধ দোষ বিদ্যমান থাকায় বেদবাক্য অপ্রমাণ। যেমন ঐরূপ ঐরূপ লৌকিক বাক্য অপ্রমাণ, তেমনি, বেদবাক্যও অপ্রমাণ।

* আকস্মিকত্ব প্রভৃতি বিবেচনায় প্রকারান্তরে কর্তা থাকা বলা হইয়াছে। সে কর্তা ঈশ্বর। ব্যার মতে আকাশ, কাল, দিক, আত্মা, মন, পরমাণু, ইত্যাদি নামীয় বস্তু নিরবয়ব। সে জন্য সে সকল নিত্য অর্থাৎ অনধর। অবশিষ্ট সাবয়ব। সেজন্য সেগুলি অনিত্য। আকস্মিকত্ব মত নীতিক্রম, স্বয়ংজাত বা তত্ত্বপরিণাম মত সাধ্যের, জনবিলাস মত বৈদ্যাহিকের। এ সকল মত গৌতমের অমতিমত।

বেদ-প্রামাণ্যের বিরুদ্ধে এইরূপ আরও কতকগুলি আপত্তি উত্থাপন করিয়া পরে বলিয়াছেন—

“ন । কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃস্বাধনবৈগুণ্যং ।”

বেদোক্ত কৰ্ম্ম করিলেও যে ফল হয় না, তাহা বেদের দোষ নহে । তাহা কৰ্ম্মকৰ্ত্তার, কৰ্ম্মাঘুষ্ঠানের ও কৰ্ম্মসাধক দ্রব্যাদির দোষ । কৰ্ম্মকৰ্ত্তা অজ্ঞ ও মদ্বাদি উচ্চারণে অশক্ত হইলে, অনধিকারী হইলে, যে নিয়মে উপদেশ সে নিয়মের ব্যতিক্রম হইলে, এবং যেরূপ দ্রব্যাদির দ্বারা কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিবার বিধান সে রূপ দ্রব্যাদি না হইলে, কাষেই ফলের অহুৎপত্তি বা অদর্শন ঘটনা হয় । ঐ ঐ কারণে কৰ্ম্ম করিলেও তাহা ফলশূন্য হইয়া থাকে । অতএব, দৈবাৎ কখন ফলের অহুৎপত্তি দেখিয়া বেদের অন্ততঃ (মিথ্যাবাদিত্ব) অবধারণ হইতেই পারে না ।

“অভ্যুপেত্য ফলভেদে দোষবচনাং ॥”

একস্থানে বিধান আছে, উদয় কালে হোম করিবেক । অত্র স্থানে বিধান আছে, অহুদয় কালে হোম করিবেক । অত্রস্থানে আবার উদয় হোমের নিন্দাবচনও আছে । ঐ সকল বাক্য পরস্পর বিরুদ্ধ । বিরুদ্ধ বাক্যের প্রামাণ্য কোথায় ? গৌতম বলেন, তাহা নহে । ঐরূপ বিরুদ্ধাভি-
ধারিতা দোষাবহ নহে । ঐ সকল কথার তাৎপর্য্য এই যে, উদিত হোম স্বীকার করিয়া অহুদিত হোম করিলে দোষ জন্মে । অক্ষরার্থ গ্রহণকালে বিরোধ দৃষ্ট হয় বলিয়া অপ্রামাণ্য অবধারণ জায্য নহে । যীমাংসাপরি-
শোধিত অর্থ গ্রহণ করিলে কুত্রাপি বিরোধ দৃষ্ট হইবে না ।

“অনুবাদোপপত্তেঃ ।”

বহুভাবীর জায় নিম্নয়োজনে বার বার এক কথা বলিলেই তাহা পুনরুক্ত বলিয়া গণ্য হয় । যদি প্রয়োজন বশে বার বার বলা হয়, তাহা হইলে তাহা পুনরুক্ত নহে ; পরন্তু তাহা অহুবাদ । অহুবাদ দোষাবহ নহে । বেদ বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনে একই কথা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন, সুতরাং বুঝা উচিত, সে সকল পুনরুক্ত নহে ; পরন্তু অহুবাদ । অহুবাদ সকল বিধানে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে ; সুতরাং তাহা অপ্রমাণ নহে । এইরূপ আরও কথা আছে, সে সকল বিস্তৃতিভয়ে পরিত্যগ করা গেল ।

বৈশেষিক দর্শন ।

বিশেষ শব্দের* অর্থ ভেদ : তৎপ্রযোজক (পরস্পর এক না হইয়া গিয়া বিভিন্ন ব্যবহার থাকার কারণীভূত) পদার্থ অঙ্গীকার করিয়া প্রস্তুত হওয়ার কণাদকৃত দর্শন বৈশেষিক নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহার অন্য নাম ঔলুকা-দর্শন। এ দর্শনেরও মুখ্য উদ্দেশ্য মোক্ষ। কণাদ বলেন, মোক্ষের প্রতি অর্থাৎ আত্যন্তিক দুঃখবিমোচনের প্রতি ঈশ্বরানুগ্রহ লাভই প্রকৃষ্ট উপায়। ঈশ্বরানুগ্রহ এতদ্ব্যতীত ঈশ্বরতত্ত্বসাক্ষাৎকার। কণাদ মনে করেন,—আগম, অনুমান, ও ধ্যানপ্রবাহ, এই তিনের দ্বারা প্রজ্ঞা উদিত হয়, তৎপরে ঈশ্বর-তত্ত্বসাক্ষাৎকারাত্মক উত্তম যোগ জন্মে। অনন্তর আত্যন্তিক দুঃখবিরোগরূপ মোক্ষ স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। প্রজ্ঞা লাভের প্রথম সোপান শ্রবণ দ্বিতীয় অঙ্গ অথবা দ্বিতীয় উপায় মনন। এই দ্বিতীয় অঙ্গ মনন অনুমানাত্মক। অনুমান ব্যাপ্তিজ্ঞানসাপেক্ষ, এবং ব্যাপ্তিজ্ঞান পদার্থবিবেকসাপেক্ষ। সেইজন্য কণাদপ্রণীত দর্শনে পদার্থতত্ত্ব বিচারিত ও অভিহিত হইয়াছে। কণাদের মতে সাত প্রকারের অধিক পদার্থ নাই। দ্রব্য, গুণ, ক্রিয়া, সামান্য, অর্থাৎ জাতি, বিশেষ, সমবায় ও অভাব। সমুদায় জগৎ এই সাত প্রকারের অন্তর্নিবিষ্ট বা সাত প্রকারের ক্রোড়ে অবস্থিত রহিয়াছে। কণাদের দর্শনও সূত্রগ্রথিত। সূত্রগ্রথিত কণাদ-দর্শন দশ অধ্যায়ে সমাপ্ত। অধ্যায়গুলি দুই দুই অঙ্কিকে বিভক্ত। সমুদায় গ্রন্থে ১০ অধ্যায়, আঙ্কিক ও ১০০ সূত্র আছে।

* কণাদ মনি অনুমান করেন, প্রত্যেক শ্রেণীর পরমাণুতে বা পরমাণুরূপ আশ্রয়ে এমন এক প্রকার পদার্থ আছে, বাহা থাকতে ইহা বায়বীয়, ইহা জলীয়, ইহা পার্থিব, ইত্যাদি প্রকার প্রভেদ অকুর থাকে। সেই পদার্থই বিশেষ—বিশেষ কারক (ভেদক) বলিয়া বিশেষ। তাহা এক, দুই, তিন, এ প্রভেদেরও কারণ। ঘট পট হইতে তিল, এ প্রভৃতি শুভ্রভয়ের আকার প্রকারের অন্তর্থাভাব দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে বটে; কিন্তু এ পরমাণু ও সে পরমাণু, এ প্রভেদ অর্থাৎ পরমাণুনিষ্ঠ প্রভেদ বিশেষ পদার্থ ব্যতীত অন্য কোন কারণ-মূলক নহে। সুতরাং পরমাণুনিষ্ঠ অস্ত্র নামক পদার্থপুথক, ইহা অবশ্য স্বীকার্য এবং সেই অস্ত্র পদার্থের অন্য নাম বিশেষ।

† ঔলুকেন মুনিনী কৃতং দর্শনং ঔলুকাম্।

ঔলুক নামক মনিন কৃত দর্শন ঔলুক। ঔলুক কণাদের নামান্তর।

প্রথম অধ্যায়ের প্রথম আঙ্কিকে জাতিসং পদার্থ* ও দ্বিতীয় আঙ্কিকে জাতি বিশেষ নিকপিত হইয়াছে। যাহা নিত্য, যাহা এক আশ্রয় নষ্ট হইলে অন্য আশ্রয়ে থাকে ও প্রতীত হয়, আত্মাত্তিক উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয় না; অথবা যাহা অনেকে সমবেত (সমবায় সম্বন্ধে অবস্থিত), তাহা জাতি। যেমন দ্রব্য ও গুণতত্ত্ব প্রভৃতি। দ্রব্যের বিভাগ অনেক, গুণের বিভাগও অনেক। দ্রব্য সমুদায়দ্রব্যবৃত্তি; গুণতত্ত্বও সমুদায়গুণবৃত্তি। সেই জন্য এক দ্রব্য বিনষ্ট হইলেও দ্রব্যজাতি দ্রব্যাত্মক অবস্থান করে এবং এক গুণ বিনষ্ট হইলেও গুণতত্ত্ব জাতি গুণাত্মকে প্রতীত হয়। যাহা “ইহা দ্রব্য” এই প্রতীতির কারণ তাহা দ্রব্যতত্ত্ব। জাতিবিশেষ শব্দের অর্থ অবাস্তব জাতি। যেমন দ্রব্যতত্ত্ব জাতির অবাস্তব জাতি পৃথিবী ও জলতত্ত্ব প্রভৃতি।

দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথমআঙ্কিকে, ভূতবিশেষের লক্ষণ ও দ্বিতীয়াঙ্কিকে দিক্ ও কাল, এতদুভয়ের তত্ত্ব কথিত ও লক্ষিত হইয়াছে।

তৃতীয়াধ্যায়ের প্রথমআঙ্কিকে আত্মার ও দ্বিতীয়াঙ্কিকে অন্তঃকরণের লক্ষণ অর্থাৎ অসাধারণ ধর্ম্ম অভিহিত হইয়াছে।

চতুর্থাধ্যায়ের প্রথমআঙ্কিকে শরীর-উপযোগী পদার্থ* ও দ্বিতীয়াঙ্কিকে শরীর বিবেচিত হইয়াছে। পঞ্চমাধ্যায়ের প্রথমআঙ্কিকে শরীরসম্পাদ্য (শরীরসম্বন্ধীয়) ক্রিয়া এবং দ্বিতীয়াঙ্কিকে মনের ক্রিয়া বিচারিত হইয়াছে। ষষ্ঠাধ্যায়ের প্রথমে ঋতুতত্ত্ব দানপ্রতিগ্রহাদি ধর্ম্মের ও দ্বিতীয়ে আশ্রমবিহিত ধর্ম্মের নিরূপণ হইয়াছে। সপ্তমের প্রথমে বুদ্ধিনিরপেক্ষ গুণ ও দ্বিতীয়ে তৎসাপেক্ষ গুণ চিস্তিত হইয়াছে। অষ্টমাধ্যায়ে প্রত্যক্ষপ্রমাণ নিরূপণ, পরে নবমাধ্যায়ে প্রজ্ঞা নাম্নী বুদ্ধির লক্ষণ ও দশমে অনুমান ও অনুমানের প্রভেদ চিস্তিত হইয়াছে।

এই শাস্ত্রও জ্ঞানশাস্ত্রের জ্ঞান প্রথমে পদার্থসমূহদশ, পরে তাহার লক্ষণ, এবং তৎপরে সে সকলের পরীক্ষা, এই প্রণালী অবলম্বিত হইতে দেখা যায়। কণাদের শাস্ত্রান্ত এইরূপ—

অথাতোধর্ম্মং ব্যাখ্যাস্থ্যামঃ ॥১

যতোহভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্ম্মঃ ॥২

তদ্বচনাদান্নায়শ্চ প্রানুগ্যম্ ॥৩

ধর্ম্মবিশেষপ্রসূতাৎ দ্রব্যগুণকর্ম্মসামান্যবিশেষসমবায়ানাং
পদার্থানাং সাধন্যাবেধর্ম্ম্যাৎ তত্ত্বজ্ঞানাৎ নিঃশ্রেয়সম্ ॥৪

পৃথিব্যাপ্তেজোবায়ুরাকাশং কালো দিগাঙ্ঘ্রমন ইতি
দ্রব্যানি ॥৫॥ ইত্যাদি।

১। মঙ্গলাচরণ অর্থে 'অথ' শব্দের প্রয়োগ। অর্থ—শিবাশ্রম্বে অনন্তর
কণাদেব উক্তি। যে হেতু উৎসাহকারী শিষ্যবৃন্দ উপসন্ন হইয়াছে, সেই
হেতু ধর্ম্মব্রহ্ম ব্যাখ্যা করিব।

২। অভ্যাসের স্বর্গ, নিঃশ্রেয়স মোক্ষ। যাহা হইতে স্বর্গ ও মোক্ষ সুসিদ্ধ
হয়, তাহা ধর্ম্ম। একমাত্র ধর্ম্মই স্বর্গলাভের সাক্ষাৎ উপায়। তাহা মোক্ষের
পরম্পরা উপায়, সাক্ষাৎ উপায় নহে। নিকট ধর্ম্মের প্রভাবে তত্ত্বজ্ঞানের
উদয়, তৎপরে মোক্ষের উৎপত্তি। সুতরাং ধর্ম্ম ও মোক্ষকারণ; পরন্তু পরম্পরা
কারণ। অথবা অভ্যাসের শব্দে তত্ত্বজ্ঞান, নিঃশ্রেয়স শব্দে আত্মাত্তিকী
হুঃখনিবৃত্তি। যাহা ঐ হুঃখের কারণ, তাহা ধর্ম্মনামের নামী।

৩। তাদৃশ ধর্ম্ম প্রতিপাদিত (বোধিত) হইয়াছে বলিয়াই আত্মারের
অর্থাৎ বেদনায়মের স্বাক্ষাসন্দর্ভের প্রামাণ্য অঙ্গীকৃত হয়। যে বাক্য
প্রামাণিক অর্থবোধ করায়, সেই বাক্য অবশ্য প্রমাণ।

৪। ধর্ম্মের লক্ষণ ও মর্গমা বলিবার প্রয়োজন এই যে, পুরুষ
ধর্ম্ম বিশেষের দ্বারা শুদ্ধমত হয়। শুদ্ধমত হইলে তখন সে দ্রব্য, গুণ, কর্ম্ম,
সামান্য, বিশেষ ও সমবায় পদার্থের সাধর্ম্ম্য ও বৈধর্ম্ম্য বুঝিতে পারে।
তদনন্তর আত্মতত্ত্ব তাহার সাক্ষাৎকার পথে আইসে। আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ-
কার হইলেই নিঃশ্রেয়স লাভ হয়। ধর্ম্মবিশেষ শব্দের লক্ষ্যার্থ—ঐ
অথবা জ্ঞানাত্মরীয় অনির্বচ্য সূকৃত (পুণ্য), যে সূকৃতির দ্বারা তত্ত্ব-
জ্ঞানোৎপাদক সবগুণ সুনির্ম্মল হয়, সেই সূকৃত। জ্ঞানোৎপাদক মত
নির্ভাঙ্ক নির্ম্মল হইলেই তাহাতে দ্রব্য, গুণ ও কর্ম্ম প্রভৃতি পদার্থ ঘটকের তত্ত্ব
(অনারোপিত রূপ অর্থাৎ স্বরূপ) প্রতিভাত হয়। তখন সাধক কোহং—
আমি কে ইত্যাকার। অন্তর্মুখী মনোবৃত্তি উদ্ভাবন করিয়া আত্মসাধার্থের
মনন করিতে প্রবৃত্ত ও সক্ষম হয়। অনন্তর নিদিধ্যাসন দ্বারা তাহার
মানস প্রত্যক্ষে আত্মার স্বরূপ ভাসমান হয়। তৎপরে সে পূর্বাভ্যাস্ত সমুদয়
মিথ্যাজ্ঞানসংস্কার দূরীকৃত করিয়া হুঃখমুক্ত হইয়া থাকে। কাহার কাহার
মতে ধর্ম্মবিশেষ শব্দের ব্যাখ্যা নিবৃত্তি ধর্ম্ম এবং কাহার বা মতে ধর্ম্মবিশেষ
শব্দের অর্থ জৈমিনের প্রসঙ্গতা লাভ।

৫। পৃথিবী, জল, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা, মন, এই

নবীতি * দ্রব্য। দ্রব্যই অস্তিত্ব পদার্থের আশ্রয় এবং সেই কারণেই প্রথমে দ্রব্যের উল্লেখ। গুণ সকল দ্রব্যাপ্রাপ্ত। সেই কারণে দ্রব্যের পরে গুণের উল্লেখ। তৎপরে কর্মের। তৎপরে তৎপ্রতিপাদিত জাতির; তৎপরে সমবায়ের অধিকরণ (আশ্রয়) বিশেষের, সর্বশেষে সমবায়ের গণনা বা উল্লেখ হইয়াছে। গুণ চতুর্বিংশতি প্রকার। সে সকল রূপ, রস, গন্ধ ইত্যাদি ক্রমে পরিগণিত হইয়াছে। তদন্থো ১৭টি গুণ স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে; তন্নিম্ন ৭টি গুণ সূচিত আছে। কর্ম পঞ্চবিধ। উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, গতি, ইত্যাদি। ভ্রমণ, রেচন, শুশ্রূষা, প্রভৃতি গতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া সেগুলির পৃথক উল্লেখ করা হয় নাই।

সামান্য + অর্থাৎ জাতি দ্বিবিধ। পর ও অপর। পর সামান্যের অস্তিত্ব নাম সত্তা। পর-সামান্য বা সত্তানামী জাতি দ্রব্য, গুণ, কর্ম। এই তিনে সমবেত থাকে। অপর-সামান্য গুণে ও কর্মে সমবেত থাকে। পরমাণু অনন্ত বলিয়া তন্নিষ্ঠ বিশেষ পদার্থও অনন্ত। অনন্ত বলিয়া বিশেষ পদার্থের এবং সমবায় এক বলিয়া সমবায় পদার্থের বিভাগ প্রদর্শন নাই।

দ্রব্য। বাহ্য গুণের আধার বা আশ্রয় তাহা দ্রব্য। এই দ্রব্য, গুণের সঙ্গে গুণের আধার বা আশ্রয়রূপে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। অত্রে বলেন, দ্রব্য প্রত্যক্ষ হয় না। দ্রব্য গুণাধারত্ব পুরস্কারে অনুমেয়।

গুণ। বাহ্য দ্রব্যও নহে কর্মও নহে, অথচ দ্রব্যাপ্রাপ্ত, তাহা গুণ। সাংখ্যের সদ্ধাদি গুণ পৃথক, তাহা এতলক্ষণাক্রান্ত নহে।

কর্ম। বাহ্য গুণ নহে, দ্রব্যও নহে; বাহ্য সংযোগের ও বিভাগের কারণ, ও চলন নামের নামী, তাহা কর্ম। ক্রিয়া, গতি ও স্পন্দন প্রভৃতি কর্মের নামান্তর।

সামান্য। সামান্যের ও বিশেষের লক্ষণ বলা হইয়াছে।

* যীর্মানসক মতে তমঃ দশম দ্রব্য।

† সমানের ভার সামান্য। বাহ্য অভিন্নবোধের কারণ, বাহ্য ভিন্ন আধারে থাকিয়াও সমান বা অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয়, বাহ্য থাকিতে ব্যক্তি বহু হইলেও পরস্পর ব্যাবৃত্ত হয় না, ভেদ বুদ্ধির বিষয় হয় না, বাহ্য আধারে আধানে ইহা অমুক ইহা অমুক, ইত্যাকার বোধের কারণ, এতৎপ্রত্যয়ে তাহা সামান্য সংজ্ঞায় সঙ্গিত। সামান্যের জ্ঞান নাম জাতি। অমোঘ কালে জাতি বুঝাইবার জন্য “ত্ব” ও “তা” শব্দের ব্যবহার করা হয়। যেমন গোড় ও মনুষ্যত্ব প্রভৃতি।

সমবায় । ‘অবুতসিক্ত স্রব্দের নাম সমবায় । ইহা সংযোগাতিরিক্ত ও এক প্রকার সম্বন্ধ । ইহারই দ্বারা “ইহ ইদং—ইহাতে ইহা” এবম্প্রকার বুদ্ধি জন্মে । যেমন পুষ্পে গন্ধঃ ; ইহ কপালে ঘটঃ ; তন্তু পটঃ ইত্যাদি । সমবায় নিত্য ও এক । প্রভাকর মতে সমবায় এক নহে, কিন্তু নানা । জ্ঞান মতে সমবায় প্রত্যক্ষ ; পরন্তু বৈশেষিক মতে সমবায় অনুমেয় । তটমতে ও বেদান্ত মতে সমবায় অলীক, তাহা করণা ব্যতীত অল্প কিছু নহে ।

পৃথিবী । বাহ্য গন্ধের আধার বা গন্ধের সমবায়ী কারণ ভাগ পৃথিবী । পৃথিবী ভূত-সংজ্ঞার সন্নিবিষ্ট এবং গন্ধাধারতাই তাহার লক্ষণ । গন্ধ অল্প কিছুতেই নাই; কেবল পৃথিবীতেই আছে । সেই কারণে পৃথিবী পূর্ণক পদার্থ । গন্ধ ইহার নিজগুণ, দৃশ্যমান রূপাদি তাহার কারণাগত গুণ । পৃথিবী চার ভূতের পরজাত, সেই কারণে তাহাতে চার ভূতেরই গুণ অনুক্রান্ত আছে । তন্মধ্যে রূপ ও রস ব্যক্ত, আর সব অব্যক্ত । অব্যক্ত বলিয়া কণাদ সে গুলির উল্লেখ করেন নাই । কণাদ পৃথিবী লক্ষণের “রূপ-রস-গন্ধবতী পৃথিবী” এইরূপ সূত্রে বলিয়াছেন । রূপ রস গন্ধ এই তিন গুণ পৃথিবীতে ব্যক্তভাবে বিদ্যমান । তন্মধ্যে গন্ধগুণটি নৈজ । পৃথিবীর স্বাভাবিক রূপ কাল । অল্প রূপ নৈমিত্তিক অর্থাৎ পাকবিশেষে জায়মান । রস মধুর ; অল্প রস নৈমিত্তিক অর্থাৎ উপাধিক । গন্ধের মধ্যে সুরতি অসুরতি এই বিশ্রভেদ ব্যতীত বহুপ্রভেদ অভিহিত নাই । অন্তান্ত প্রভেদ সংসর্গী বস্তুর নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে । তদ্রস স্পর্শ অনুঘট ও অশীত । এইরূপে কণাদের দর্শনে পৃথিবীতে রূপাদি ছাদশ গুণ, নৈমিত্তিক দ্রবত্ব ও বেগ, এই ১৪টি গুণ থাকা নির্ণীত হইয়াছে । পৃথিবীভূত প্রকারান্তরে দ্বিবিধ । পরমাণু ও কার্য্য । কার্য্য বা জন্ত পৃথিবী শরীর, ইন্দ্রিয় ও বিষয়, এই বিশ্রভেদে অভিহিত হয় । শরীর আবার যোনিজ ও অব্যে নিজ এই বিশ্রভেদে কথিত হয় । অন্তদাদির শরীর যোনিজ, ক্রিমি দংশাদির শরীর অব্যেনিজ । ইন্দ্রিয়াত্মক পৃথিবী শরীরত্ব, তাহা ঘ্রাণেন্দ্রিয় নামে পরিচিত হইয়াছে । বুদ্ধি ও পায়ণ প্রভৃতি বিষয়রূপা পৃথিবী ।

জল । বাহ্য রসের আধার বা রসের (স্বাদের) সমবায়ী কারণ, তাহা জল । স্বাদ গুণ থাকাই জল ভূতের লক্ষণ । স্বাদ অল্প ভূতে নাই । জল ভূত দ্রবস্বভাব । এই জল চতুর্থ ভূত ; সেই কারণে ইহাতে আকাশ, বায়ু, তেজঃ, এই তিন ভূতের গুণ অনুক্রান্ত আছে । তন্মধ্যে রূপ, রস ও স্পর্শ

অভিব্যক্ত ; আর সব অনভিব্যক্ত । সেই কারণে কণাদের হ্রস্ব “রূপ রস-স্পর্শবত্তা আপো-দ্রবাঃ স্নিগ্ধাঃ ।”

তেজঃ । যাহা রূপের আধার বা রূপের সমবায়ী কারণ তাহা তেজোনাশক দ্বিতীয় ভূত । রূপ অস্ত্র ভূতে নাই । যাহার রূপ নাই তাহা তেজ নহে । সুতরাং তেজোভূত রূপবৎ শুণে অস্ত্রাত্র ভূত অপেক্ষা স্বতন্ত্র বা পৃথক । সেইজন্ত রূপবত্বই তেজোভূতের লক্ষণ । তেজোভূতে রূপ ও উষ্ণ-স্পর্শ প্রব্যাক্ত বলিয়া কণাদ “তেজোরূপস্পর্শবৎ” এই রূপ হ্রস্ব রচনা করিয়াছেন । তেজের স্বাভাবিক রূপ শুক্রভাব্যর । * ভাব্যর শব্দের অর্থ পর-প্রকাশকত্ব । যেমন আলোক । আলোকই স্বীয় স্বভাবে পদার্থ প্রকাশ করে । মতান্তরে তেজের স্বাভাবিক রূপ (য়ং) লোচিত । অস্ত্রাত্র রূপ নৈমিত্তিক । স্পর্শ উষ্ণ । এই তেজঃ নিত্যানিত্য ভেদে দ্বিপ্রকার । পরমাণুরূপ তেজ নিত্য ; তৎপ্রভব বা তৎকার্যাত্মক তেজ অনিত্য । কার্যাত্মক অনিত্য তেজ আবার ত্রিবিধ । শরীর, ইন্দ্রিয় ও বিষয় । শরীর আদিত্য লোকে । ইন্দ্রিয় শরীরবর্তী রূপগ্রাহক চক্ষু । তাহা কৃষ্ণতারাগ্রবর্তী । † অবশিষ্ট বিষয় তেজ বলিয়া গণ্য । বিষয় তেজ আবার প্রধানকল্পে চতুর্বিধ । দিব্য, ঔদর্য্য, আকরজ ও ভৌম । দিব্য=বাড়বাগ্নি ও বিদ্যাদাদি । ঔদর্য্য=ভূক্ত-পরিপাক কারণীভূত উদরবর্তী উদ্রাদি । আকরজ—সুবর্ণাদি ‡ । ভৌম =বহ্নিনামে খ্যাত । সংখ্যাদিসংখ্যক, শুক্রভাব্যরূপ, উষ্ণস্পর্শ, বেগাখ্যাসংস্কার, দ্রবত্ব ও বেগ, এই ১১ গুণ তেজোভূতে বিদ্যমান আছে ।

* বায়ু । বায়ু রূপবহিত ও স্পর্শবান্ । যাহা স্পর্শগুণের আধার বা স্পর্শের সমবায়ী কারণ, তাহা বায়ু নামক দ্বিতীয় ভূত । বায়ুর নিজগুণ অমুক্ষাশীত । বায়ুর পিতা (জনক) আকাশ । ¶ সেই জন্ত তাহাতে (বায়ুতে)

* আদিত্যই মূল তেজ । তেজোমণ্ডল আদিত্য সর্বতেজের আধার । সেই কারণে আদিত্য সর্বপ্রকার রূপের অর্থাৎ রঙের আধার । পুরাণের বর্ণনায় সৌরালোকে ৭ প্রকার রং থাকার নির্দিষ্ট আছে । [মহাভারত দেখ।]

† চক্ষু-নামক বিষয় তেজ দৃষ্টিমণ্ডলবর্তী । ইহার বিবরণে এইরূপ কথা লিখিত আছে— “নেত্রয়দৃষ্টিমণ্ডলস্থং তেজঃ বাহ্যতেজসা যযোনিম্ । যোগাৎ শব্দবিমাশ্রনা কর্ণগাং ভবতি । অতিযোগাত্মপহন্যতে । তচ্চ বৈদ্র্য্যতবৎ বড়বাযুখবচ্চ অন্ডোমধ্যগমপি বীৰ্য্যোৎকর্ষাৎ তেজস্বং ন জহতি ।” ইতি ।

‡ কণাদ মতে সুবর্ণ তেজোবিকার ও সাক্ষর্য্যপরিহীন ।

¶ বাশিষ্ট শাস্ত্রের এক স্থানে লিখিত আছে, “আকাশই স্পন্দগুণযোগে বায়ু হইয়াছে এবং তদ্বয়ে ঔক্ষ্য গুণ আবির্ভূত হওয়ার তদ্বয় হইতে জলভূত জন্মিয়াছে ।

পৈতৃক গুণও আছে, পরন্তু তাহা প্রযুক্ত নহে। প্রযুক্ত নহে বলিয়াই হ্রস্বকার হ্রস্বে তাহা লিখেন নাই। হ্রস্বকার কণাদ এইমাত্র লিখিয়া গিয়াছেন—
—“স্পার্শবান্ বায়ুঃ।”

আকাশ। বাহ্য শব্দের সমবায়ী কারণ অথবা বহাশ্রমে শব্দ তরঙ্গাকারে অথবা কদম্বকেশরের আকারে উৎপন্ন ও বাহিত হয়, ইহা প্রথম-সম্মত হয়, তাহাই আকাশ নামক প্রথম ভূত। এই আকাশ অবকাশসত্তাব, নিত্য বায়ু ও সংযোগীকৃত ও জন্যবিশেষ গুণের আশ্রয়। আদি ভূত বলিয়া ইহাতে পূর্বোক্তরূপ রসাদি গুণ নাই। তাহা না থাকাতেই কণাদ—
“ত এতে আকাশে ন বিদ্যন্তে” এইরূপ হ্রস্ব রচনা করিয়াছেন। ইহা একদ্রব্য। কণাদ বলেন, আকাশে সংখাদি পাঁচ ও শব্দ এই ৬ গুণ আছে এবং ইহা ঘনকঠিন (solid), দ্রব (liquid) ও বায়বীয়, (gaseous) এত-দ্বিতরবিলাক্য আদিত্ত (ether)।

কাল। বাহ্য অতীতাদি প্রত্যয় ব্যবহারের কারণ তাহা কাল। ইহাও একদ্রব্য। ইহা নিত্য, বিহু (বাপক) ও অহুমের। এই বিষয়ে কণাদের হ্রস্ব
“অপরস্মিন্ অপরং যুগপৎ ক্রিপ্রমিতি কাললিঙ্গানি।”

দিক্। বাহ্য দূর নিকটাদি বোধের ও পূর্ব পশ্চিমাди ব্যবহারের মূল কারণ তাহা দিক্। কালের ভায় দিক্ও এক দ্রব্য, নিত্য, বায়বীয় ও অহুমের। কণাদ হ্রস্ব পর্যালোচনা করিলে প্রতীত হয়, কণাদের মতে আকাশ, কাল, দিক্, এই তিন এক দ্রব্য; পরন্তু “কার্য্যবিশেষেণ নানাত্বম্।” কার্য্যভেদে নানা।

আত্মা। বাহ্য জ্ঞানাদির অধিকরণ, তাহা আত্মা। আত্মা শরীরাদির অতিরিক্ত অষ্টম দ্রব্য। গুণ পরিণাম দ্রব্য। আত্মদ্রব্য নিত্য (অজ অমর অজর) বিহু ও অহুমের। ভায়মতে আত্মা মানস প্রত্যক্ষের বিষয়। কিন্তু কণাদ মতে অহুমের। আত্মপ্রত্যায়ক অহং জ্ঞান প্রত্যক্ষ নহে; কিন্তু প্রত্যক্ষের ভায় দৃঢ়। সুতরাং আত্মা অহুমের। কণাদ মুনির “প্রাণাপান নিমেষোন্মেষজীবনমনোগতীন্দ্রিয়ান্তরবিকারাঃ সুখদুঃখেচ্ছা-দ্বেষপ্রযত্নাশ্চাত্মনোলিঙ্গানি।” এই হ্রস্বটি দেখিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, ঐকাত্ম্যবাদ কণাদেরও অভিযত। এ বিষয়ে বিস্পষ্ট হ্রস্বও আছে। যথা—“সুখদুঃখজ্ঞাননিপত্যবিশেষাদৈকাত্ম্যম্।” “শাস্ত্র-

সামর্থ্যাক্ত ।” “ব্যবহারতো নানা ।” এই তিন সূত্রে ঐকাত্ম্যবাদই বিচারিত ও সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ।

মন । মন সর্বম এব্য । ইহারই অল্প নাম অন্তঃকরণ এবং ইহাই সুখাদি সীক্ষাংকারের হেতু ।

যেমন চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের প্রধান কারণ চক্ষুরিন্দ্রিয়, তেমনি সুখাদি সীক্ষাংকারের অসাধারণ কারণ মন । অল্প কোন করণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের সুখাদি গ্রহণ করিবার সামর্থ্য নাই । এই বিষয়ে কণাদের সূত্র “আভ্জেন্দ্রিয়ার্থনম্বিকর্ষে জ্ঞানশ্চ ভাবাভাবাশ্চ মনসোলিঙ্গম্ ।” শরীরাবচ্ছিন্ন আত্মা ও শরীরস্থ ইন্দ্রিয় উভয়ে বহিঃস্থ দ্রব্যাদিতে সংযুক্ত হইলেও এক কালে সর্বেন্দ্রিয়নিমিত্তক সর্ব জ্ঞান উৎপন্ন হয় না । একে-ন্দ্রিয়নিমিত্তক জ্ঞানই যথার্থ যোগে উৎপন্ন হয়, অপরেন্দ্রিয়নিমিত্তক জ্ঞান অহুৎপন্ন থাকে । এতদ্ব্যতীত অহুমান হয়, ইন্দ্রিয়সাধারণের নিয়ন্তা এমন এক পদার্থ আছে, বাহার সংযোগে ও অসংযোগে ঐরূপ জ্ঞানের ভাবাভাব ঘটনা হয় । বাহার সংযোগে ও অসংযোগে ঐরূপ ঘটনা হয় তাহাই মন । স্মৃতি, অহুমান, আগম, সংশয়, স্বপ্ন, উহ, বা বিতর্ক, সুখদুঃখাদি অহুভব, ইত্যাদি পদার্থের কোনটাই ত্রাণাদি ইন্দ্রিয়ের কার্য্য নহে । সমস্তই মনো-নামক অন্তর্কর্ত্তী ইন্দ্রিয়ের কার্য্য । চক্ষুরাদি ও ত্রাণাদি ইন্দ্রিয় কেবল রূপাদি বিষয়েই আসক্ত, অত্যাশ্রয় বিষয়ে উদাসীন । চক্ষু রূপ গ্রহণ করে, কিন্তু গন্ধ গ্রহণ করে না । সেইরূপ, ত্রাণ ও রূপ গ্রহণ করে না । কিন্তু মন সর্বগামী ও সর্বগ্রাহী । অপিচ, মনঃসংযোগ ব্যতীত কোনও ইন্দ্রিয় জ্ঞানোৎপাদনে সমর্থ হয় না । এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় কথা এই যে, মন নিতান্ত সূক্ষ্ম বলিয়া এক সময়ে সর্বেন্দ্রিয়ে সংযুক্ত হইতে অসমর্থ । এই সকল কারণে স্থির হয় যে, মন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের প্রেরক, ইন্দ্রিয়সমর্পিত বস্তুর বিবেচক, এবং অগুত্ব্য সূক্ষ্ম । মহামুনি কণাদের দর্শনে মনের ৮টা গুণ অবধারিত আছে । সংখ্যা ৫, পরহ, অপরহ, ও বেগ । এতদ্ব্যতীত মন ও আত্মা এক নহে । কণাদোক্ত ষড়্বিংশতিগুণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ —

রূপ । চক্ষুর্মাাত্র গ্রাহ্য গুণবিশেষের নাম রূপ । ভাবা নাম রঙ । তাহা ৭ প্রকার । গুরু, নীল, পীত, রক্ত, হরিত, কপিশ ও চিত্র । এই গুণটি পৃথিবীতে, জলে ও বহ্নিতে অবস্থিত । পৃথিবীতে ৭ প্রকার রূপ বিদ্যমান, ত্বাহা পাকজ । পাকজ বলিয়া পরিবর্ত্তন হয় । জলে ও বহ্নিতে শুক্লরূপ । অতাব্যব শুক্লরূপ জলে এবং তাব্যব শুক্লরূপ তেজে ।

রস । রসন-গ্রাহ নির্দিষ্ট গুণকে রস বলে । ইহার অন্ত নাম স্বাদ বা আবাদ । রস ৬ প্রকার ;—মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, কষায় ও তিক্ত । রস পৃথিবী ভূতে ও জলে অবস্থান করে । পৃথিবীতে ৬ প্রকার রসই বিদ্যমান, পরন্তু তাহা পাকজ । পাকজ বলিয়া অনিত্য । অর্থাৎ অহরী বা উৎপন্ন-প্রধবংসী ।

গন্ধ । ভ্রাণেন্দ্রিয়গ্রাহ গুণবিশেষ গন্ধ নামে খ্যাত । এটি পৃথিবীর বিশেষ গুণ অর্থাৎ নিজের গুণ ।

স্পর্শ । সাত্ত্বিয়গ্রাহ গুণ স্পর্শ নামের নামী । স্পর্শ ত্রিধা বিভক্ত । শীত, উষ্ণ ও উভয়বিলক্ষণ । এই গুণ পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, এই চার ভূতে অবস্থান করে । ইহা বায়ুর নৈজ গুণ, অন্তের কারণোৎপন্ন গুণ ।

শব্দ । কেবলমাত্র শ্রোত্রেন্দ্রিয়গ্রাহ গুণ শব্দ নামে পরিচিত । এটি আকাশীয় নৈজ গুণ এবং অন্ত্যাত্ম ভূতে উহা স্ব স্ব কারণ লব্ধ । শব্দ দ্বিবিধ । ধ্বনি ও বর্ণ । ভেরী প্রভৃতির প্রসিদ্ধ শব্দ ধ্বনি এবং ভাষারূপ শব্দ বর্ণ । এই দ্বিবিধ শব্দ আবার প্রত্যেকে ত্রিবিধ । সংযোগজ, বিভাগজ ও শব্দজ ।

বাহিরে ভেরীদণ্ডসংযোগে সমুৎপন্ন শব্দ সংযোগজ, এবং শরীরে ওষ্ঠদ্বা-বায়ু কণ্ঠ সংযোগে সমুৎপন্ন শব্দ সংযোগজ । বাহিরে বাশ প্রভৃতি পাতিত করণ কালে সমুৎপন্ন শব্দ বিভাগজ এবং শরীরে ওষ্ঠদ্বয় বিভাগজনিত শব্দ বিভাগজ । প্রতিধ্বনি নামক শব্দ শব্দজন্ত বলিয়া শব্দজ । কদম্বগোলক অথবা বীচিতরঙ্গ ভায়ে শব্দের উৎপত্তি ও গতি হইয়া থাকে । বর্ণিত প্রকারের ঋণ শব্দ প্রকারান্তরে দ্বিবিধ । প্রমাণ ও অপ্রমাণ । আশ্রয়-পদে শব্দ প্রমাণ শব্দের অন্তর্গত । এই প্রমাণশব্দ আবার প্রকারান্তরে দ্বিবিধ । লৌকিক ও বৈদিক । বৈদিক আবার ত্রিপ্রকার । বিধি, মন্ত্র, অর্থ-বাদ । এই প্রমাণ শব্দ আবার প্রকারান্তরে দ্বিবিধ । দৃষ্টার্থ ও অদৃষ্টার্থ । রটোহস্তি—ঘট আছে, ইত্যাদিবিধ শব্দ প্রথম অর্থাৎ দৃষ্টার্থ ও স্বর্ণঃ নরকঃ দেবাঃ ইত্যাদি দ্বিতীয় অর্থাৎ অদৃষ্টার্থ । অর্থশূন্য বা বাধিতার্থ বর্ণ শব্দ (ভাবা) অপ্রমাণ ।

সংখ্যা । যে গুণ থাকার এক, দুই, তিন, ইত্যাদিবিধ প্রতীতি ও ব্যবহার নিম্পন্ন হয়, সেই গুণ সংখ্যা নামে পরিভাষিত । সংখ্যা সমুদায় ত্রয়ো অবস্থিত, এবং চক্রিয়ত্রয়ের ও হসিয়ত্রয়ের গম্য ।

পরিমিতি অর্থাৎ পরিমাণ । বাহার দ্বারা ছোট, বড়, মধ্যম ও এক

কাজ হ'ল ইত্যাদি আকারের জ্ঞান ও ব্যাখ্যার নিম্পন্ন হয়, তাহা পরিমাণ নামক গুণ। এই পরিমাণ নামক গুণ দ্রব্য মাঝে অবস্থিত।

পৃথকত্ব। বাহ্য "অমুক অমুক হইতে পৃথক" ইত্যাকার জ্ঞানের ও ব্যবহারের প্রসাধারণ কারণ, তাহা পৃথকত্ব নামক গুণ। পৃথকত্ব গুণ নব দ্রব্য বৃত্তি। কোন বৈশেষিক বলেন, পরস্পরাত্মাবহী পৃথকত্ব; তাহা স্বতন্ত্র গুণ নহে।

সংযোগ। দুই বা ততোধিক অযুক্ত দ্রব্যের যোগ, মেলন, পরস্পর স্পর্শ বা পরস্পর প্রাপ্তি সংযোগনামক গুণ। সংযোগ গুণ অনিত্য অর্থাৎ উৎপন্নপ্রকৃতি। এ গুণ দ্রব্যের একাংশ অবলম্বনে অবস্থিত থাকে। ইহা দ্বিবিধ। কর্মজ ও সংযোগজ। কর্মজ সংযোগ দুই প্রকার। অন্ততরকর্মজ ও উত্তরকর্মজ। অন্ততর কর্মজ সংযোগের স্থান বা নিদর্শন—বৃক্ষপক্ষিসংযোগ। উত্তরকর্মজ সংযোগের উদাহরণ—মেঘবহ্নের বা মল্লবহ্নের সম্মিপাত। সংযোগজ সংযোগের উদাহরণ—ঘটে কপালিকাসংযোগ, বৃক্ষে ঘটসংযোগ। এই সংযোগ দ্বিতীয় ভাবের অবয়বসংযোগজনিত অবয়বিসংযোগ বলিয়া নিদর্শিত হয়। সংযোগনামক গুণ আবার প্রকারান্তরে দ্বিবিধ। এক প্রকারের নাম অভিঘাত ও অপর প্রকারের নাম নোদন। অভিঘাতনামক সংযোগ শব্দোৎপত্তির ও ক্রিয়োৎপত্তির কারণ এবং নোদনসংযোগ কেবল মাত্র ক্রিয়োৎপত্তির হেতু। ক্রিয়া—প্রস্পন্দ বা প্রচলন।

বিভাগ। সংযোগনামক গুণবিশেষ বিভাগনামের নামী। এই গুণটি অর্থাৎ বিভাগ গুণটি সর্বদ্রব্যবৃত্তি। ইহাও অনিত্য অর্থাৎ জন্মান্ব। এই গুণ দ্বিভেদবিশিষ্ট। কর্মজ ও বিভাগজ। কর্মজ দ্বিবিধ। এককর্মজ ও উত্তরকর্মজ। প্রথম—বৃক্ষপক্ষীর বিভাগ। দ্বিতীয় মেঘবহ্নের বিভাগ। বিভাগজ বিভাগও দ্বিবিধ। কারণমাত্রবিভাগজ ও কারণাকারণবিভাগজ। উত্তরের উদাহরণ—কপালবহ্ন বিভাগে কপালের পূর্ব ভাগের বিভাগ এবং হস্তপুস্তকবিভাগে কায়: পুস্তকের বিভাগ। কপাল—ঘটের, অবয়ব। কায়—শরীর।

পরত্ব। পরত্ব নামক গুণ "পর বা পরে" ইত্যাকার জ্ঞানের ও ব্যবহারের কারণ। ইহা দুই প্রকার। এক দিককৃত, অপর কালকৃত। দূরত্বাদি দিককৃত পরত্ব এবং জৈষ্ঠত্ব কনিষ্ঠত্বাদি কালকৃত পরত্ব।

অপরত্ব। ইহা "অপর" ইত্যাকার জ্ঞানের ও ব্যবহারের কারণ।

গুরুত্ব। বাহ্য গুরুত্বের অদম্যবাহী কারণ তাহা গুরুত্ব নামধের গুণ।

শুক্ল গুণের ভাষা নাম "ভার।" এই গুণটি অতীন্দ্রিয় ও পৃথিবীতে অবস্থিত। পার্থিব পদার্থে, জলে ও জলীয় বস্তুতে উগা অবস্থান করে। ইহার ব্যবহার রতি, মাধা, তোমা, ইত্যাদি ইত্যাদি ভাষার নিম্পন্ন হয়। বস্তুভাচার্য্য বলেন, শুক্ল এক প্রকার স্পর্শ এবং তাহা প্রত্যক্ষ। কল পাকিলে শুক্ল গুণে পৃথিবীপতিত হয় না। শুক্ল গুণ বস্তুসংযোগ ধ্বংস করে; পরে তাহাতে বেগাখ্য ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, সেই ক্রিয়ায় তাহা আলিত বা বৃত্তচ্যুত হইয়া ভূমিপ্ৰাপ্ত হয়। সুতরাং কল পতন কেবল শুক্লজনিত নহে, প্রত্যুত তাহা বেগজনিত। বস্তুসংযোগের ধ্বংসই শুক্লজনিত। *

দ্রবত্ব। শুদ্ধনের অসমবায়ী কারণ গুণ দ্রবত্ব নামের নামী। শুদ্ধন শব্দের ভাষা নাম গড়িয়ে যাওয়া ও চুঁইয়ে পড়া। ইহা সাংসিদ্ধিক ও নৈমিত্তিক ভেদে বিবিধ। জলে সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব; পৃথিবীতে ও তেজ্রে নৈমিত্তিক দ্রবত্ব বিদ্যমান আছে। সেই কারণে তাপ সংযোগে লাক্ষা ও জল প্রভৃতি পার্থিব পদার্থ ও সুবর্ণ প্রভৃতি আকরীয় তেজ দ্রবীভূত হয়।

স্নেহ। যে গুণ চূর্ণীকৃত দ্রব্য পিণ্ডাকৃতি ধারণ করে সেই গুণ স্নেহ। চিকণতাও স্নেহ গুণের অন্তঃপাতী। এই গুণটি কেবল মাত্র জলে অবস্থিত। পৃথিবীভূতে যে স্নেহ গুণ দৃষ্ট হয় তাহা জলসম্পর্কজনিত।

বুদ্ধি। বাহ্য অর্থপ্রকাশক আত্ম গুণ তাহা "আমি জানিয়াছি" ইত্যাদি-বিধ সাক্ষাৎকারজাতীয়। বুদ্ধির পর্যায়—উপলব্ধি, জ্ঞান ও প্রত্যয়। বুদ্ধির আরও নাম আছে। কণাদের মতে বুদ্ধি বা জ্ঞান সংক্ষেপতঃ ত্রিবিধ। বিদ্যা ও অবিদ্যা। বিদ্যা চতুর্বিধ। প্রত্যক্ষ, লৈঙ্গিক † স্মৃতি, আর্ষবিজ্ঞান। অবিদ্যাও চতুর্বিধ।—সংশয়, বিপর্যয়, স্বপ্ন ও অনধ্যবসায়। লৈঙ্গিক

* প্রমোদনিন্দ্রে লিখিত আছে, শুক্ল পার্থিব গুণবিশেষ। সেই জন্য তাহা পৃথিবীর অতিমূর্খে আশ্রিত বস্তুকে গতিমান করে। উৎকৃষ্ট হইতে দেয় না। ভাষ্যরাচার্য্য নামক জ্যোতিষশ্রমলেখক ঐ উক্তির পরিবর্তে পার্থিবাকর্ষণ কথা ব্যবহার করিয়াছেন।

† লিঙ্গ শব্দের অর্থ বোধক হেতু। হেতুদর্শনোৎপন্ন হেতুদ্বিষয়ক বোধ কণাদের শাস্ত্রে লৈঙ্গিক জ্ঞান নামে পরিভাষিত হইয়াছে। অন্য শাস্ত্রে ইহার নাম অহুমতি। ন্যায় শাস্ত্রের অনুমান প্রণালী বজ্রপ, কণাদ শাস্ত্রের লৈঙ্গিক জ্ঞানের প্রণালীও তজ্রপ। কণাদ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ, এই তিন প্রমাণ মানেন; উপমান মানেন না। উপমান প্রমাণ গৌতম-সম্মত। গৌতম মতে বুদ্ধির বিভাগ দুইরূপ। বুদ্ধি বা জ্ঞান প্রথমতঃ ত্রিবিধ। নিত্য ও অনিত্য। ঐশ্বরিক জ্ঞান নিত্য, জৈবিক জ্ঞান অনিত্য। অমিত্য জ্ঞান আবার ত্রিবিধ। স্মৃতি ও অনুভূতি। অনুভূতি অর্থ ভেদে ত্রিবিধ এবং স্মৃতি একবিধ। উক্ত অনুভূতি প্রকারান্তরে চতুর্বিধ। প্রত্যক্ষ, অনুমতি, উপমতি ও শব্দ।

জ্ঞান ইন্দ্রিয়জাত নহে। প্রত্যক্ষ জ্ঞান ইন্দ্রিয়জাত।* ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান বিপ্রকার। সর্গজীয় ও অসর্গজীয়। বহা ইন্দ্রিয়জাত অসর্গজীয় জ্ঞান তাহাই প্রত্যক্ষ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই প্রত্যক্ষ বিবিধ। সবি-
কল্পক ও নির্বিকল্পক * কেহ বলেন, সবিবকল্পক জ্ঞান প্রত্যক্ষ নহে; পরন্তু
তাহা মানস। অন্তে বলেন, সবিবকল্পক জ্ঞান ইন্দ্রিয়ার্থসংযোগজনিত
বলিয়া প্রত্যক্ষ এবং নির্বিকল্পক জ্ঞানের মূল। মেজন্তু তাহাও প্রশ্ন।
সবিবকল্পক প্রত্যক্ষ না হইলে নির্বিকল্পক জ্ঞানের অস্তিত্ব প্রতীত হয় না।

সুখ। ইহা আত্মনিষ্ঠ ও অমুকুলবেদনীয় গুণ। এ গুণটি ধর্মমূলক।
সুখ ৪ প্রকার। বৈষয়িক, আভিমানিক, মানোরথিক ও আভ্যাসিক।
বিষয়সাক্ষ্যকার জন্ত সুখ বৈষয়িক। রাজ্য, আধিপত্য, পাণ্ডিত্য ও গরাদি
জনিত সুখ আভিমানিক। বিষয়দানজনিত সুখ মানোরথিক। কর্মমুক্ত
ধাকার যে তত্ত্বাসঙ্গত জ্ঞেয়া বিশেষ তাহাই কপাদের আভ্যাসিক সুখ।

দুঃখ। ইহাও আত্মার প্রতিকূলবেদনীয় গুণ এবং এ গুণও ভাবাত্মক
দুঃখোৎপত্তির মূল কারণ অধর্ম। দুঃখও সুখের ভায় চতুর্বিধ।

ইচ্ছা। বাহ্য প্রবৃত্তির অমুকুল (জনক) তাহা। ইহা মনোমাত্র গ্রাহ
ও আত্মার গুণ। ইহা বিবিধ। ফলবিষয়িনী ও উপায়বিষয়িনী।

দ্বेष। বাহ্য নিবৃত্তির সাক্ষ্য অমুকুল (জনক) তাহা। এটিও আত্মনিষ্ঠ
ও মনোমাত্র গ্রাহ গুণ।

যত্ন বা প্রযত্ন। যে গুণের উদ্রেকে, ইযামান পুনর্বারে শারীরিক ও
মানসিক ক্রিয়া ব্যাপারিতা হয়, সেই গুণ। ইহার অন্ত নাম ধৃতি। প্রযত্ন
নিরাকার, সবিষয়ক ও মনোমাত্র গ্রাহ। এই প্রযত্ন ত্রিভেদবিশিষ্ট। প্রবৃত্তি,
নিবৃত্তি ও জীবনযোনি। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই দুই শব্দের অর্থ বিশেষ।
জীবনযোনি শব্দের অর্থ—যে প্রযত্ন প্রাণ ধারণ হইতেছে সেই প্রযত্ন। এই
জীবনযোনি নামক প্রযত্ন স্বাভাবিক অর্থাৎ ইচ্ছার অনধীন। ইহা স্বাস-
প্রাশাসকণী।

ধর্ম। এই গুণটি আত্মপ্রীতি ও বিহিতামুষ্ঠানজনিত। এই গুণের

* বিশেষণানবগাহী জ্ঞান নির্বিক নামে পরিভাষিত। ইহা ইন্দ্রিয়গৃহীত প্রথম জ্ঞান—
মনের নিকট অর্পিত হইবার পূর্বের জ্ঞান। ইন্দ্রিয় বস্তুমাত্র গ্রহণ করে, আকার প্রকার
হের উপাদের জ্ঞান মন অবধারণ করে না। জ্ঞান মন অবধারণের পূর্বে ও ইন্দ্রিয়সংযোগের
অব্যবহিত পরে প্রথম নির্বিকল্পক অর্থাৎ বৈশিষ্ট্যানবগাহী জ্ঞান জন্মে। সাংখ্যাদি শাস্ত্রের
মুদ্রুদ জ্ঞানই এতৎপাত্রে নির্বিকল্পক নামে অভিহিত হইয়াছে।

ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত আছে। ইহারই এক বিভাগ অন্যের অর্থাৎ শরীরোৎপত্তির কারণ এবং অত্র এক বিভাগ শরীরাদি নিবারণের অর্থাৎ জন্ম বিনাশের হেতু। কণাদ মুনি “যতাহিভাদয়নিঃশ্রেয়সমিচ্ছিঃ স বর্ষঃ” এই শ্লোকে উক্ত দুই বিভাগই ব্যক্ত করিয়াছেন।

অধ্বর্ষু। ইহা নিবিদ্ধাচরণ প্রভব, শরীরাদির জনক; এবং নরকাদি দুঃখের সাধক আশ্রয়ণ।

সংস্কার। সংস্কার গুণটী প্রধান করে দ্বিভাগে বিভক্ত। বেগ, ভাবনা, ও স্থিতিস্থাপক। বেগ সূৰ্ভদ্রব্যবৃত্তি, ভাবনা আশ্রয়বৃত্তি, স্থিতি-স্থাপক পার্থিবজ্ঞব্যবৃত্তি। বেগ দ্বিবিধ। ক্রিয়া প্রভব ও বেগ প্রভব। তন্মধ্যে ক্রিয়া প্রভব বেগ নোদনোৎপাদক। ইহা শরীরাদি নানী পদার্থে প্রসিদ্ধ। অবশিষ্ট বেগবৎ-অবয়ব-জড় ও অবয়বীতে প্রসিদ্ধ। ভাবনা অনুভবজনিত। স্থিতিস্থাপক—ক্রিয়া ও ক্রিয়াশেষ উভয়জনিত। কোন দ্রব্য অত্থা স্থাপন করিলে তাহা যে পুনরুদবহ হয়, তাহাই স্থিতিস্থাপকের উদাহরণ।

অভাব। সমুদায় পদার্থের সংক্ষিপ্ত বিভাগ দুই। ভাব ও অভাব। তন্মধ্যে ষট্ প্রভেদাধিত ভাব পদার্থের বিভাগ ও লক্ষণ প্রভৃতি সমস্তই বলা হইয়াছে। এক্ষণে অভাব পদার্থের নির্দেশ করা যাউক। কণাদ কঠং অভাব পদার্থের কথা না বলিলেও ভাবান্তরে বলিয়াছেন। তাদৃশ অভাব পদার্থই “নাতি—নাই” এতদ্রূপ জ্ঞানের ও ব্যবহারের কারণ। অভাব পদার্থও ভাবপদার্থের ভাব প্রত্যক্ষ ও প্রতিযোগীর স্বরূপ। (বাহ্য অভাব তাহা প্রতিযোগী, এইরূপ পরিভাষা ব্যবহৃত হয়।) অবহাতেদে অভাব চার প্রকার। তদ্ব্যথা—অত্যন্তাভাব, অল্পোক্তাভাব, প্রাগভাব ও প্রকংসাভাব। ত্রৈকালিক অভাব অত্যন্তাভাব। যটে যে পটের অভাব এবং পটে যে ঘটের অভাব অনুভূত হয়, তাহা অন্যান্যোক্তাভাব। উৎপন্ন হইবার পূর্বে যে বৃক্ষের অভাব ছিল, সে অভাব প্রাগভাব নামে খ্যাত। বৃক্ষ নশিয়া গেলে অথবা ধ্বংস হইয়া গেলে যে অভাব প্রতীত হয়, সে অভাব প্রকংসাভাব নামে পরিচিত।

বৈশেষিক শাস্ত্রের প্রণেতা কণাদ মুনি, প্রদর্শিত প্রকারে পদার্থের বিভাগ ও লক্ষণাদি নির্ণয় করিয়াছেন। অপিচ ই সকল পদার্থের পরীক্ষা ও প্রমাণগত অনেক স্থল স্থল মর্শ্বকথা উক্তরূপে বিবৃত্ত করিয়াছেন। কণাদ বলেন,—জগতের মূল কারণ নিত্য। তন্মধ্যে চতুর্বিধ পরমাণু; আকাশ, কাল ও আত্মা নিত্য। আর আর অনিত্য। মনঃ প্রভৃতি

কএকটা পদার্থ প্রকৃত নিত্য নহে, কিন্তু নিত্যপ্রায় ।, প্রসন্ন বা যোক পদার্থ স্থায়ী বলিয়া নিত্যপ্রায় । কণাদকৃত হুক্তগণের মধ্যে, ইহঁদের প্রতিপাদক হয় নাই । সে সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রসঙ্গও দেখা যায় না । কিন্তু নব্য বৈশেষিক দিগকে আশ্চর্য্য বিভাগে জীব ও পরম এই বিপ্রকার বিভাগ দ্বিধা করিয়া দ্বৈতত্বের পক্ষে পরমাশ্রয়কে স্থাপন করিতে দেখা যায় । তাঁহারা বলেন, পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নিত্যজ্ঞানী, নিত্যোচ্ছ, পূর্ণশক্তি, ইত্যাদিবিধ লক্ষণাবিত । তদীয় অকৃত্রিম আগম ও আগমসহায় অনুমান, এই দ্বিবিধ প্রমাণে বিনিশ্চিত হয় । কণাদের মতে নিত্যের লক্ষণ “সদকারণবসিত্যম্” । বাহ্য কারণ নাই, অর্থাৎ বাহ্য অনুৎপন্ন ও সদা বিদ্যমান, তাহা নিত্য ।

কণাদমুনি বেদের প্রামাণ্য অস্বীকার করেন বটে, পরন্তু ঈশ্বরপ্রণীত বলিয়া নহে । কণাদ মুনি মনে করেন, ঋষিগণ আর্ষবিজ্ঞানের প্রভাবে পদার্থ তত্ত্ব প্রত্যক্ষবৎ অসন্দিক্ত প্রত্যয়ে সমারোপিত অর্থাৎ প্রতীতিগোচর করিয়া প্রজ্ঞাহিতকামনায় যে সকল উদ্দেশ্য করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদিগের সেই সেই বাক্য প্রমাণ বেদনামে প্রসিক্ত । তাঁহারা যোগজ প্রত্যক্ষে অর্থাৎ আর্ষবিজ্ঞানে দেখিয়াছিলেন যে, যোগের কল স্বর্গ, তাই তাঁহারা উপদেশ করিয়া গিয়াছেন “স্বর্গকামো যজ্ঞতঃ” । এবং ক্রমেই বেদ প্রকটিত হইয়াছে । এ সকল কথা কণাদ দর্শনের বহু অধ্যায়ে “বুদ্ধিপূর্ব্বা বা বাক্যকৃতি-বেদে ।” “ব্রাহ্মণে সংজ্ঞা কর্ম্ম সিদ্ধিলিঙ্গম্ ।” ইত্যাদি স্থলে অভিহিত হইতে দেখা যায় । আর্ষবিজ্ঞান কি ? আর্ষবিজ্ঞান যোগসমাধি-সমুৎপন্ন অলৌকিক জ্ঞান । তাহা যোগসমাধিপ্রভব ধর্ম্মবিশেষ (জ্ঞান বিশেষ) নামে খ্যাত । এই অলৌকিক যোগসমাধিজাত ধর্ম্মবিশেষ অর্থাৎ জ্ঞানবিশেষ উৎপন্ন হইলে ঋষিদিগের জ্ঞেয়দর্শন অর্থাৎ বোধ্যব তত্ত্ব প্রত্যক্ষীকৃত হইয়া থাকে । তাই কণাদ মুনি বলিয়াছেন “আর্ষং সিদ্ধদর্শনং ধর্ম্মৈভঃ ।”

কণাদ মুনি আরও বলিয়াছেন, “আত্মেন্দ্রিয়মনোর্থসম্বন্ধীঃ সূখ দুঃখে ।” আত্মা মনে, মন ইন্দ্রিয়ে, ইন্দ্রিয় অর্থে সর্গিকষ্ট (সম্বন্ধ) হয়, অনন্তর সূখ ও দুঃখ জন্মে । অভিমত অর্থে সূখ, অনভিমত অর্থে দুঃখ । ইহা অব্যয় অর্থাৎ সংসার দশার ঘটনা । পরন্তু “তদনারম্ভে আত্মশ্চে মনসি শরীরস্ত সর্ব্বদুঃখাভাবঃ সংযোগঃ ।”

মন যদি বিষয়াস্তর পরিহার করিয়া, কেবলমাত্র আত্মাভিমুখে

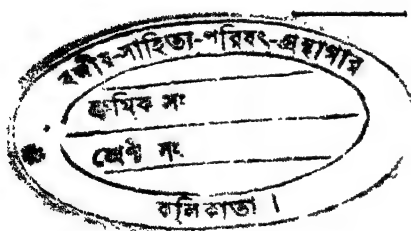
অবস্থিত করে, অথবা দীর্ঘকাল যোর বস্ত্রত অবস্থিত করে, তাহা হইলে মনের অপ্রতিসন্ধানাত্মিকা ক্রিয়া বঞ্চিত হইয়া যায়।

সে অবস্থা শরীর ও মানস হৃৎকের নিবারণক ও চিত্তগত সামর্থ্য বিশেষের জনক, তাহারই শাস্ত্রীয় নাম যোগ। এই যোগ নানা উপায়ে সাধিত হইতে পারে এবং তাহাতে সিদ্ধ হইলে অলৌকিক প্রত্যক্ষ (বাহ্য সাধারণ লোকের নাই) উপস্থিত ও দৃঢ়ীকৃত হয়। “আত্মন্যাভ্রমনসোঃ সংযোগ-বিশেষাদাত্মপ্রত্যক্ষম্।” “তথা দ্রব্যান্তরেষু।” “তৎসমবায়োৎ কর্মগুণেষু ॥” আত্মার আত্মমনের সংযোগবিশেষ অর্থাৎ পূর্কোক্ত প্রকারে মনের অবস্থিত—বাহ্যকে সমাধি বলে—তাহা জ্ঞানে আত্মবিষয়ক প্রত্যক্ষ অর্থাৎ সাক্ষাৎকারাত্মক জ্ঞান জন্মে। অপিচ, ঐ প্রকার যোগের দ্বারা দ্রব্য, দ্রব্যাপ্রতিপত্তি ও ক্রিয়া; সমস্তই বধাবধ প্রত্যক্ষ হয়। এই প্রত্যক্ষ অলৌকিক ও বাহ্যেত্মনিরপেক্ষ। যোগীরা যোগজগদ্ব্যবসায় আর্ষবিজ্ঞানে—দ্রব্য গুণ কর্ম ও সে সকলের বিভাগ বধাবধ প্রত্যক্ষ করেন। উন্নত আত্ম-তত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইলে আত্মার অহংখিত সিদ্ধ ও জন্মমরণপ্রবাহ উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়। জন্মমরণপ্রবাহ উচ্ছেদপ্রাপ্ত হইলেই মোক্ষ জন্মে। বাবৎ না মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে হয় তাবৎ বার বার শরীরসংযুক্ত ও শরীরবিযুক্ত অর্থাৎ জন্ম ও মরণ অহুতব করিতে হইবে। এবং তদনুগত অসংখ্যবিধ হৃৎ ও পুনঃপুনঃ অহুত হইবে, অন্ত কিছুতে তাহা নিবারিত হইবে না।

মোক্ষ বিষয়ে কণাধের হ্রস্ব এই যে, “অপসর্পণমুপসর্পণমশিত-পীতসংযোগাঃ কার্যাস্তরসংযোগাশ্চেত্যদৃষ্টকারিতানি।”

গৃহীত পূর্বদেহ হইতে আত্মার অপসর্পণ (নিষ্কান্টি), পরে আবার দেহান্তরে উপসর্পণ (দেহান্তরের উৎপত্তি), তাহাতে পান ভক্ষণাদির সংযোগ ও অজ্ঞান কার্যের (প্রাণাদির) সংযোগ, সমস্তই অদৃষ্টের (পূর্কোপার্জিত ধর্মাদ্বৈতসংস্কারের) প্রবল প্রভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে। “তদভাবে সংযোগাভাবোহপ্রাপ্তবিশেষ মোক্ষঃ।” সেই অদৃষ্ট আর্ষবিজ্ঞান-বিজ্ঞাত আত্মতত্ত্বের প্রভাবে কর্মপ্রাপ্ত হয়। অদৃষ্ট কর্ম হইলে সে সকল সংযোগ আর হয় না। সুতরাং তাহার পুনঃ প্রাপ্তবিশেষ অর্থাৎ শরীরোৎপত্তি নিবারিত হইয়া যায়। শরীরোৎপত্তি নিবারিত হইলেই মোক্ষ সুসম্পন্ন হয়।

এ স্থানে বলা বাহুল্য যে, কণাদের মতে মোক্ষপ্রাপ্তি আত্মা হুঃখাভীত হন সত্য; পরন্তু আকাশাদির ন্যায় সুখহুঃখবর্জিত জড় ও অপ্রকাশ অবস্থায় অবস্থিতি করেন। সেই কারণে বৈষ্ণবেরা প্রাণান্তেও বৈশেষিকী সূক্তি কামনা করেন না।' এতদ্ব্যতীত জ্ঞানের নানাপ্রকার চৈতন্য; তাহা আত্মার স্বরূপে সন্নিবিষ্ট নহে। তাহা আত্মায় মনঃসংযোগ বশতঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং বুঝা গেল, চৈতন্য নামক জ্ঞান আত্মার স্বরূপ নহে; উৎপন্নপ্রকরণী গুণ। আত্মমনঃসংযোগ বিচ্ছিন্ন হওয়ায় মোক্ষে তাহার উৎপত্তি নিবারিত হয়; সুতরাং আত্মা আকাশের ন্যায় অচেতন অবস্থায় থাকেন। যাবৎ না মোক্ষ হয়, তাবৎ আত্মমনঃসংযোগ বিচ্ছিন্ন হয় না। মরণের পরেও তাহা থাকে। সেই কারণে শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে, জন্মমরণের অন্তরালে স্বপ্নতুল্য অস্পষ্ট ভাবনাময় বিজ্ঞান বিদ্যমান থাকে। যখন তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে তাদৃশ আত্মমনঃসংযোগ একবারে ধ্বংস হইয়া যায়, তখন আত্মার স্বরূপপ্রাপ্তি ও হুঃখনির্ব্যাক্তক মোক্ষ সুসম্পন্ন হয়। হুঃখের বিষয় এই যে, এই বৈশেষিক মোক্ষে সুখের সম্পর্ক থাকে না। এবং আকাশের ন্যায় জড় হইয়া থাকিতে হয়।



সাম্ব্যাদর্শন ।

—oo—

উদ্দেশ্য ।

কপিলকৃত দর্শনেত্ব এক নাম্ন্য ষষ্টিতন্ত্র, * অপর নাম সাম্ব্য। সাম্ব্যাকে শাস্ত্রও বলে, দর্শনও বলে। মহর্ষি কপিল যে জীব নিবহের মোক্ষ উদ্দেশ্যে সাম্ব্যশাস্ত্র বা সাম্ব্যাদর্শন প্রচারিত করিয়াছিলেন, তাহা “অথ ত্রিবিধ হুংখাত্তন্ত্রনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ” এই প্রথম সূত্র দৃষ্টে বুঝা যায়।

পদার্থবিভাগ ।

কপিল বলেন, মোক্ষ বিবেক-জ্ঞানের অধীন এবং বিবেক-জ্ঞানের বিষয় প্রকৃতি ও পুরুষ। প্রকৃতি ও পুরুষ, এই দুই পদার্থের তত্ত্ব অর্থাৎ স্বরূপ সাক্ষাৎকার হইলে জীবের প্রাকৃতিক বন্ধন থাকে না; কাষেই কৈবল্য নামক মোক্ষ হয়। কপিলের মতে মূলতত্ত্ব বা বিজ্ঞেয় তত্ত্ব প্রধানকল্পে দুই। প্রকৃতি ও পুরুষ। অপরিণামী বা একরূপতা বিধায় পুরুষ নামক তত্ত্বের অবাস্তর বিভাগ নাই। নানারূপে বা নানা আকারে ব্যবস্থিত বলিয়া প্রকৃতি নামক তত্ত্বের অবাস্তর বিভাগ আছে। সে বিভাগ এই—

মূল-প্রকৃতি, প্রকৃতি-বিকৃতি ও কেবল বিকৃতি। সাম্ব্যাচার্য্যগণ এই তিন বিভাগকে পৃথক্ গণ্য করিয়া বলিয়াছেন, সাম্ব্যীয় পদার্থনিচয় প্রথমতঃ চতুর্ধা বিভক্ত। মূল-প্রকৃতি (১), প্রকৃতি-বিকৃতি (১), কেবল বিকৃতি (১) ও অন্ততয়রূপ (১)। এই বিভাগের আবার অবাস্তর বিভাগ আছে।

* ৬০ প্রকার জ্ঞাতব্যের উপদেশ থাকায় সাংখ্যের নাম ষষ্টিতন্ত্র। আচার্য্য পঞ্চশিখ সমুদায় জ্ঞাতব্যের গণনা ও বিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছিলেন। ৬০ প্রকার কি কি তাহা পঞ্চাং বলা হইবে। সাংখ্যা শব্দে সম্যক্ জ্ঞান। সম্যক্ জ্ঞান ও সম্যক্ জ্ঞানের উপায় উপদিষ্ট থাকায় কপিলকৃত দর্শন সাংখ্য আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। “সাংখ্যং প্রকৃতিতে চৈব প্রকৃতিঞ্চ প্রচক্ষতে। তদ্বানি চ চতুর্বিংশৎ তেন সাংখ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।” এ বচনটীও সাংখ্য নামের ব্যুৎপাদক।

তাহা এইরূপ—মূল-প্রকৃতি ১, প্রকৃতি-বিকৃতি ৭, কেবল বিকৃতি ১৬, অনুভয়রূপ অর্থাৎ পুরুষ ১। পুরুষ কোন কিছুই প্রকৃতি নহে, বিকৃতিও নহে, সুতরাং অনুভয়রূপ। সমুদায়ে ২৫ তত্ত্ব; পঁচিশের অধিক তত্ত্ব নাই*। এতন্মতে শরীরের বাহিরেও পুরুষের অবস্থিতি আছে, পরন্তু শরীরেই তাহার ক্ষুর্ত্তি বা প্রকাশ।

পুরুষ।

সাংখ্যোক্ত পুরুষ অনাদি, স্থায়, সর্বগত, চেতন, নিগুণ, নিত্য, দ্রষ্টা, ভোক্তা, অকর্ত্তা ও অপ্ৰসবধর্মী। শরীরের নাম-পুর, তাহাতে শয়ান আছেন বলিয়া প্রতীতি হয়, সেই কারণে নাম পুরুষ। আদি বা উৎপত্তি নাই বলিয়া অনাদি। নিরবয়ব ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর বলিয়া স্থায়। পূর্ণ বা সর্বব্যাপী বলিয়া সর্বগত।† সুখ, দুঃখ ও মোহ উপলব্ধি করেন (বুঝেন) ও জড়শরীরকে চেতিত করেন বলিয়া চেতন। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই তিন গুণের অতীত বলিয়া নিগুণ। উৎপন্ন ও উৎপাদক পদার্থ নহেন বলিয়া নিত্য। প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক পদার্থ দেখেন বলিয়া (প্রকাশ করেন বলিয়া) দ্রষ্টা। সুখ দুঃখ ভোগ করেন বলিয়া ভোক্তা। তাহাতে ক্রিয়া হয় না অর্থাৎ তিনি কোন কিছু করেন না বলিয়া অকর্ত্তা। পুরুষ হইতে কোন কিছু প্রসূত অর্থাৎ উৎপন্ন হয় না বলিয়া পুরুষ অপ্ৰসবধর্মী। এবাধি পুরুষ শাস্ত্রাস্তরে আত্মা, জীব, ক্ষেত্রজ্ঞ, ব্রহ্ম, অক্ষর ও প্রাণী প্রভৃতি নানা নামে উল্লিখিত হইয়া থাকেন। সদা একরূপে অবস্থিত থাকায়, কোনও কালে ও কোনও প্রকারে রূপান্তরিত হওয়ার সম্ভাবনা পর্য্যন্ত না থাকায়, ইনি জগতের উপাদান নহেন।

* “মূল-প্রকৃতির বিকৃতির্মহদান্নাঃ প্রকৃতি-বিকৃত্যঃ সপ্ত।

যোড়শকল্প বিকারো ন একুর্তিন বিকৃতিঃ পুরুষঃ॥” (৩ কারিক।)

যাহা মূল প্রকৃতি, তাহা কোন কিছুই বিকার নহে। তাহা স্বতঃসিদ্ধ ও নিত্য। মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব ও পাঁচ তন্মাত্রা, এই সাত প্রকৃতিও বটে, বিকৃতিও বটে। মহত্ত্ব মূল প্রকৃতির বিকার ও অহংতত্ত্বের প্রকৃতি। অহংতত্ত্ব মহত্ত্বের বিকৃতি ও তন্মাত্রা পঞ্চকের প্রকৃতি। একাদশ ইন্দ্রিয় ও পাঁচ স্থূল ভূত (পৃথিব্যাदि পঞ্চক) অহংতত্ত্বের বিকার। ইহাদের বিকারে আর কোন তত্ত্ব জন্মে নাই। সেই জন্ত ইহারা কেবল বিকৃতি। বুদ্ধাদি স্থাবর পদার্থ পৃথিব্যাदि হইতে উৎপন্ন হইলেও তত্ত্বান্তর নহে। অর্থাৎ সে সমুদায় পৃথিব্যা-দিরই অবস্থা প্রভেদ।

† ইহাকে জড়বিপরীতরূপে বুঝিষ্ করিতে হয়। জড়বিপরীতই চেতনের লক্ষণ।

প্রকৃতি ।

পুরুষের ন্যায় অনাদিনিধন, নিত্য ও অসীম ; অগ্ৰচ চেতনবিপরীত ও পরিণামী, এমন এক মূলতত্ত্ব আছে,—যাহা সাংখ্য শাস্ত্রে প্রকৃতিসংজ্ঞায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । সেই অনাদিনিধন, বিচিত্রশক্তিসম্পন্ন ও বিচিত্রপরিণাম-স্বভাব মূল তত্ত্বটী অব্যক্ত, প্রকৃতি ও প্রধান, এই তিন নামে ব্যবহৃত হয় । “প্রকৃতিরিহ মূলকারণস্য সংজ্ঞামাত্রম্ ।” যাহা এই দৃশ্য বিশ্বের মূল কারণ, মূল উপাদান, তাহারই অন্যতম সংজ্ঞা বা নাম প্রকৃতি । তাহা নিত্যত্ব হুঙ্গ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অধিকারবহির্ভূত বলিয়া অব্যক্ত, অথবা এই ব্যক্ত বিশ্বের অব্যক্ত অবস্থা বলিয়া অব্যক্ত । তাহা হইতে এ সকল ক্রমপরিণামে ব্যক্ত বা সৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া প্রকৃতি এবং বীজে বৃক্ষ ধাকার ন্যায় ব্যক্ত বিশ্ব তাহাতেই নিহিত (লুক্কায়িত) ছিল বলিয়া প্রধান । এই তত্ত্বই শাস্ত্রান্বয়ের মায়, জগদ্ব্যোমি, বিক্ষেপশক্তিমৎ অজ্ঞান, জৈবের স্বজনশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, ইত্যাদি ইত্যাদি নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে । ইহাই বিশ্বের মূল, বীজ বা স্থূল রচনার হুঙ্গ আদর্শ । হুঙ্গ বা অব্যক্ততা বিধায় ইহা বাহোল্লয়ের গোচর না হইলেও আন্তঃকরণিক প্রজ্ঞাবিশেষের অর্থাৎ অনুমান-নামক জ্ঞান বিশেষের গ্রাহ্য হইতে পারে । যথা—ব্যক্ত মাত্রের পূর্বাঙ্গের অবস্থা বিভাগে দ্বিধা । পূর্বাঙ্গ বা কারণ ও পরাঙ্গ বা কার্য । যাহা গুণাদি বিশেষণে অনভিব্যক্ত তাহা কারণ এবং যাহা গুণাদি বিশেষণে অভিব্যক্ত তাহা কার্য । যেমন বীজ ও বৃক্ষ । কারণ ও অব্যক্ত সমান কথা এবং কার্য ও ব্যক্ত তুল্য কথা । অন্বেষণ করুন দেখিতে পাইবেন, যাহার যাহার প্রকাশ্যবস্থা থাকে বা দৃষ্ট হয়, তাহার তাহারই এক সময়ে না এক সময়ে অপ্ৰকাশ্যবস্থা ছিল । এই প্রত্যক্ষপরিদৃষ্ট সত্য নিয়ম অনুসারে জানা যায়, বা বুঝিতে পারা যায়, যে, এই বিচিত্র ব্যক্ত ব্রহ্মাণ্ডও পূর্বে অব্যক্ত ছিল । ইহার সেই অব্যক্ত-বস্থা, বীজাবস্থা বা কারণাবস্থা সাত্ব্য মতের প্রকৃতি ও প্রধান । মনু এই প্রধানকে “জাদীদিদং তমোভূতম্” তমঃ সংজ্ঞা দিয়াছেন । সাংখ্য্যচার্য্য জৈবরক্তক ইহার “ব্যক্তবিপরীতমব্যক্তম্” এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন । আদিবিদ্বান্ মহর্ষি কপিল মধ্যমুনি “সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” এই বলিয়া উক্ত মূল কারণের স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন । উল্লিখিত সূত্রভাগের ব্যাখ্যা এই যে, “অকার্য্যোপলক্ষিতং গুণসামান্যং প্রকৃতিঃ ।” অর্থাৎ অপ্ৰকটিত বা সমাগত কার্য্যাবস্থা সত্ত্বাদি গুণই প্রকৃতি । গীতা শাস্ত্র এই

অবাক্ত নামক মূল কারণ লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, “অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমণানি ভারত । অব্যক্তনিধনান্যোবা ।” শাস্ত্রান্তরে আরও একটি প্রকৃতি বুদ্ধিব্যব উপযুক্ত বিস্মিষ্ট কথা আছে । যথা—

“যথাশ্বথকর্ণিকায়ামতভূতো মহাক্রমঃ ।

স্পিন্মো দৃশ্যতে ব্যক্তমব্যক্তাং সম্ভবন্তথা ॥”

“শকম্পর্শবিহীনং তৎ রূপাদিভিরসংযুতম্ ।

ত্রিগুণং তজ্জগদযোনিরনাদিশ্রভবাপ্যয়ম্ ॥”*

সেই সূত্রবস্ত্রী মূল কারণটী ত্র্যায়ক । পূর্বোক্তলক্ষণ একাত্মক পুরুষ তাহার সহায় বা নিমিত্ত কারণ । পুরুষের সন্নিধানরূপ সাহায্য বা নিমিত্ত-ভাব অবলম্বনে ত্র্যায়ক মূল কারণ ক্রমবিকাশ নিয়মে বিকশিত হইয়া এখন বিশ্বাকারে বিরাজ করিতেছে । মূলকারণ প্রকৃতি ত্র্যায়িকা, এ কথার রহস্য—সত্ত্বনামক রঞ্জনামক ও তমোনামক গুণের স্যাম্য বা সমাহার । এক সঙ্গে, তুল্যভাবে ও তুষ্টীভাবে অবস্থিত থাকাই গুণস্যাম্য শব্দের অর্থ । গুণ বলিলে এখন আমরা যাহা বুঝি, এ সে গুণ নহে । দ্রব্য বলিলে যাহা বুঝা যায়, সত্ত্বাদি গুণ তাহারই অনুরূপ বস্তুবিশেষ । † তাহা বল, বাধা ও উত্তর-সামঞ্জস্যকারক । সত্ত্বা, অসত্ত্বা ও তন্নিয়ামক । লঘু, গুরু ও তদ্ব্যয়ের পরিমিতিকারক । চল, অচল ও তদ্ব্যয়ের নিয়ামক । প্রকাশ, অপ্ৰকাশ ও তদ্ব্যয়ের ব্যবহারকারক । অপিচ সীম, অসীম, জ্ঞান অজ্ঞান ও জ্ঞান হুঃখ প্রভৃতি বিরোধী ধর্ম্মের সমাবেশ কারক । বিশ্ববীজ মূল কারণ এবং লক্ষণ-ক্রান্ত ও কথিত প্রকারে ত্র্যায়ক । এই লক্ষণগুলি প্রায় সমস্তই সাংখ্য-কারিকায় নিবদ্ধ হইয়াছে । যথা—

প্রীতাপ্রীতিবিষাদাত্মকাঃ প্রকাশপ্রবৃত্তিনিয়মার্থাঃ ।

অন্যোন্মোহভিভবাত্রয়জননমিধুনবৃত্তয়শ্চ গুণাঃ ॥

[১২ কারিকা ।

* এতদ্ব্যতীত, কারণাবস্থায় রূপাদি অপ্রকট থাকে মাত্র । পরে অর্থাৎ কার্যাবস্থায় তাহা হইতে হরিজ্ঞানসংযোগজ লৌহিত্যের ন্যায় রূপাদি গুণ প্রকট হয় । সুতরাং “রূপাদিভিরসংযুতং” কথা—রূপাদির অত্যন্তাভাববেশধক নহে ।

† ত্রিযুক্ত ত্রিতত্ত্ব রজ্জ্ব নাম গুণ । পশুবন্ধন-রজ্জু ও গুণ । সত্ত্বাদি দ্রব্য সেই ভাবে গুণ । সত্ত্বাদি সংসর্গেই পুরুষের পশুর ন্যায় বন্ধন ঘটয়াছে বলিয়া সত্ত্বাদি দ্রব্য গুণ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে ।

সত্ত্বং লঘু প্রকাশকমিচ্ছমুপকম্ভকং চলক রজঃ ।

গুরু বরগকমেব তমঃ প্রদীপবচ্চার্থতোবৃত্তিঃ ॥*

[৩ কারিকা ।

স্বাদি গুণত্রয় যথাক্রমে প্রীতি অপ্রীতি ও বিষাদ (স্বথ দুঃখ মোহ) শক্তি সম্পন্ন, প্রকাশ প্রবৃত্তি ও নিয়মন কারক, পরস্পর পরস্পরের অভিভাব্য ও অভিভাবক, পরস্পর পরস্পরের অধীন এবং পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে বৃত্তিমান্ হয় (বিকার জন্মায়)। অথচ এ সকল গুণ কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকে না।

সত্ত্ব দ্রব্যটি লঘু ও প্রকাশক (জ্ঞানশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত ধর্ম), রজোদ্রব্যটি স্পন্দবৎ অর্থাৎ চলনশীল (ক্রিয়া ও বেগ প্রভৃতি ইহারই সামর্থ্যে জন্মে) এবং তমোদ্রব্যটি গুরু ও আবরক (অজ্ঞান প্রভৃতি ইহারই প্রাক্তর্ভাববিশেষ)। ইহারা প্রদীপের জ্বালা নিজ নিজ কার্য্য করিতে সমর্থ। অনল ও তৈল উভয়ে উভয়ের বিরোধী, অথচ সম সামঞ্জস্যে মিলিত হইয়া রূপপ্রকাশাদি কার্য্য নির্বাহ করে। সেইরূপ স্বাদি গুণও পরস্পর সম-সামঞ্জস্যে মিলিত থাকিয়া স্বজন কার্য্য সমাধা করিয়া থাকে।

পরমস্ত্যব্যক্তং প্রবর্ততে তত্রিগুণতঃ সমুদয়াচ্চ ।

পরিণামতঃ সলিলবৎ প্রতি প্রতি গুণাশ্রয়বিশেষাচ্চ ॥১৬

বিশ্বমূল পরম অব্যক্ত। তাহা গুণত্রয়ের সাম্য। সাম্য ভঙ্গের পর তাহা গুণের উদ্বেক অনুসারে কার্য্যপ্রবৃত্ত হয়। অর্থাৎ বিসদৃশ পরিণামাত্মক স্বষ্টিারম্ভ করে। যেমন মেঘনির্ম্মিত জল একরূপ ও একরস হইলেও ভূমি বীজাদি আশ্রয়ের ভিন্নতায় স্বেত পীতাদি বিবিধ প্রকারের রূপ + ও মধুরা-ন্নাদি বিভিন্ন প্রকারের রস স্বজন করে, তেমনি, স্বাদি দ্রব্যও স্ব স্ব অঙ্গাধিক্য ও প্রাবল্য দৌর্জল্য অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন বিকার জন্মাইয়া থাকে।

কথিত প্রকারের ত্র্যাঙ্কিকা প্রকৃতি সর্ব্বশক্তিমতী ও সর্ব্বব্যাপিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহার ব্যাপ্তির ইয়ত্তা বা সীমা নাই।

* কপিলকৃত সূত্রগ্রন্থেও এ সকল কথা আছে। যথা—“প্রীত্যপ্রীতিবিষাদাদ্যৈঃ গুণা-
নামন্যোন্যং বৈধর্ম্মম্ ।” “লঘাদিধর্ম্মৈঃ সাধর্ম্ম্যম্” ইত্যাদি।

+ রূপোৎপত্তির মূল কারণ জল নহে। বৃত্তিকা বিশেষে জলের রঙ, বৃত্তিভিন্ন হয়, এই মাত্র বলা উদ্দেশ্য বা তাৎপর্য্য।

যে প্রকৃতির অঙ্গপরিসরের অন্তরালে অন্তরালে অসংখ্য গ্রহনক্ষত্র-
তারকাদিসমবিত্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সে প্রকৃতি যে কিরূপ অসীম তাহা
ধারণা করাও দুঃসাধ্য ।

মহত্ত্ব ।

প্রকৃতির প্রথম বিকার মহত্ত্ব নামে খ্যাত । গুণত্রয়ের সাম্য তদ্ব
হইলে, প্রথমে যে ভবিষ্যৎ জগতের অক্ষুরস্বরূপ সাত্ত্বিক প্রকাশ আবি-
র্ভূত হয়, সেই আবির্ভাব লক্ষ্য করিয়া কপিল মুনি বলিয়াছেন “প্রকৃতে-
র্মহান্” প্রকৃতি হইতে প্রথমে মহত্ত্বের আবির্ভাব হয় । এই মহত্ত্ব
প্রকৃতিগত সব্রূপের প্রাকট্য বিশেষ ; সুতরাং বুদ্ধির আয় নিরাকার ।
উৎপত্তিক্রমের নিয়ম এই যে, ক্রমে স্থূল হওয়া এবং বিনাশক্রমের নিয়ম
এই যে, ক্রমে সূক্ষ্ম হওয়া । সেই জন্ত প্রস্তাবিত মহত্ত্ব বিশ্ব অপেক্ষা
অব্যক্ত হইলেও প্রকৃতি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ব্যক্ত এবং তাহা জ্ঞানের বিজ্-
ভগ্নস্বরূপ অথবা স্বপ্নমনোরথাদির অনুরূপ । সুতরাং তাহা জ্ঞানস্থানীয় ।
সেই কারণে কপিল “মহদাত্মাদাত্যং কার্য্যং তন্ময়ঃ” এই সূত্রে মহত্ত্বের
মন নাম দিয়াছেন ।* শাস্ত্রান্তরেও বুদ্ধি অষ্টরূপবতী বলিয়া অভিহিত
হইয়াছে । অর্থাৎ বুদ্ধির ৮ প্রকার পরিণাম বা সামর্থ্য থাকা অবধারিত
আছে । ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য এবং অধর্ম্ম, অজ্ঞান,
অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য বা অক্ষমতা । বুদ্ধিরই অস্বাধিক প্রকাশে জীব
অক্ষম ও সক্ষম হয় এবং বুদ্ধিরই অত্যন্ত উৎকর্ষে অগ্নিমাди অষ্ট দিক্
অনুভব করে । পুরাণাদি শাস্ত্রে এই মহত্ত্ব “গুণকোভে যায়্যমানে মহান্
প্রাচুর্ভবভূব হ । মনোমহাংশচ বিজ্ঞেয় একং তদ্বৃতিভেদতঃ ॥”
ইত্যাদি প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে ।

“দৈবাং ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং তস্ত্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।

বীর্য্যমাধত্ত সাহসূত মহত্ত্বং হিরণ্যম্ ॥”

ইত্যাদি শাস্ত্রেও মহত্ত্বকে জ্ঞানস্থানীয় বলা হইয়াছে ।

* মানুষেরাও আগে ষাটি মহত্ত্ব নামক মনে নির্দ্রািতব্য কল্পনা করে, পশ্চাৎ বাহিরে
তাহার অঙ্গরূপ স্থূল সৃষ্টি করে । এ মন ইন্দ্রিয় নহে । ইন্দ্রিয়াত্মক মনের কথা পরে বলিব ।
মানস সৃষ্টি নিরাকার অথচ তাহাতে অষ্টব্য বস্তুর সূক্ষ্ম আকার প্রকাশিত হয় ।

দৈব = কালশক্তি । কুত্ভিত = কোভপ্রাপ্ত অর্থাৎ সাম্যভঙ্গ । যোনি = জগতের উৎপত্তিস্থান অব্যাক্ত । বীৰ্য = চিংপ্রভা । হিরণ্য = প্রচুর প্রকাশ । এ প্রকাশ স্বরূপাদির প্রকাশ নহে; পরন্তু জ্ঞানাত্মক প্রকাশ । সুষুপ্তি ভঙ্গের অবাবহিত পরক্ষণে যে রূপ চৈতন্যস্বকৃতি ও জগৎপ্রকাশ আগমিন কবে, সৎসাদি দ্রব্যের সাম্য ভঙ্গের পর প্রায় সেইরূপে মহত্ত্বনামক সূক্ষ্ম জগতের প্রকাশ প্রাপ্তভূত হইয়া থাকে । মহত্ত্বনামক প্রকাশ ও অব্যাক্তনামক জগৎ-পূর্নাবস্থা বুঝাইবার উপযোগী অত্র একটি বচন আছে । তাহা এই—

“বিশ্বমাত্মগতং ব্যঞ্জন কূটস্থোজগদঙ্কুরঃ ।

স্বতেজসা জিতং তীব্রমাত্মপ্রস্থাপনং তমঃ ॥”

বাহার দ্বারা আত্মার প্রস্থাপন ঘটে তাহা তমঃ * । চিংপ্রভার উদ্দেকে সেই প্রস্থাপক তমঃ অভিভূত হইলে যে প্রকাশবিশেষ উদ্ভিত বা উপস্থিত হয়, তাহা ব্যঞ্জন অর্থাৎ জগচ্চিত্রের সূক্ষ্ম রেখাপাত । সুষুপ্তি ও সুষুপ্তিভঙ্গ এই দুই অবস্থা প্রকৃতি ও মহত্ত্ব বুদ্ধিবাব অমুরূপ দৃষ্টান্ত । মহাপ্রলয় বা প্রকৃতি সর্বজগৎসুষুপ্তি স্থানীয় এবং মহাপ্রলয়ের অবসান, সৎসাদি গুণের সাম্যভঙ্গ, জগদঙ্কুর, মহত্ত্বের আবির্ভাব, এ সকল জাগ্রৎপূর্বভাবী আত্ম-প্রকাশস্থানীয় । মহর্ষি মনু ও মহাপ্রলয় বর্ণনায় “প্রসুপ্তিমিব সৎসভৌ” বলিয়াছেন এবং প্রলয়াবসানের বর্ণনায় “অব্যক্তং ব্যঞ্জনমিদম্” বলিয়াছেন । যখন প্রলয় হয় তখন আগে স্থল প্রপঞ্চের স্থূলতা নষ্ট হয়, তৎপরে সূক্ষ্ম প্রপঞ্চ সূক্ষ্মাদি সূক্ষ্ম মূল কারণে পর্য্যবসন্ন হয় অথবা প্রবেশ করে । সেই সর্বকার্য্যগ্রাসকারী মূল কারণ কাহার বর্ণনায় মহাপ্রলয়, কাহার কাহার বর্ণনায় অব্যাক্ত, তমঃ, প্রকৃতি, প্রধান, মায়া, জগদীজ, জগদ্যোনি, ইত্যাদি । এ অবস্থা অনন্ত কাল থাকেনা, পুনর্বার পূর্নাবস্থা আসিবার উপক্রম হয় । উপক্রমের প্রথমে সাংখ্যিক প্রকাশ উদ্ভিত হয় । সাংখ্যিক প্রকাশ উদ্ভিত হইলে তাহাতে সূতরাং প্রথমতঃ সূক্ষ্ম প্রপঞ্চের প্রতিভাস প্রকটিত হয় । সূক্ষ্ম প্রপঞ্চের প্রতিভাসগর্ভিত সেই অসীম অনন্ত আদিম প্রকাশ এতৎ-শাস্ত্রের মনঃ, মহান্, মহত্ত্ব, বুদ্ধিত্ব, অন্তঃকরণ এবং শাস্ত্রাস্তরের ব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ভ, জীবদন, সমষ্টি জীব ও সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীর, ইত্যাদি । এই মূল

* তমঃ শব্দ অন্ধকারবাচী নহে কিন্তু অপ্রকাশবাচী । চেতন পুরুষ প্রলয়কালেও অলুপ্ত চেতন থাকেন, পরন্তু চেত্যা না থাকায় তাহা থাকা না থাকা সমান হয় । যেমন আলোকনীর না থাকিলে আলোকের থাকা না থাকা সমান হয়, তেমনি ।

মহত্ত্বই শরীরোৎপত্তির পর অসংখ্য শরীরে পরিচ্ছিন্ন হইয়া ব্যটিভাব প্রাপ্ত হইয়াছে এবং সেই ব্যটি মহত্ত্বই এতৎশাস্ত্রের অন্তঃকরণ । ব্যটি অন্তঃকরণের অর্থাৎ শরীরবচ্ছিন্ন মহত্ত্বের যে ভাগে অধ্যবসায় অর্থাৎ বুদ্ধিনামো নিশ্চয়াস্মিকা বৃত্তি জন্মে, সেই ভাগ সাংখ্যের ব্যটি মহত্ত্ব । এই স্থানে সাম্বাদাচার্য্যগণ বলিয়াছেন—

“প্রকৃতাংশরূপে বীজাবস্থমহত্ত্বে সত্ত্ববিশেষে জীবকন্ম-
বাসানাদীনামবস্থানাং তন্ত্ৰৈব জ্ঞানকারণাবস্থায়ামক্ষুরবদুপ-
পত্ত্যঙ্গীকারাৎ ।”

অতএব, নিশ্চয়বৃত্তিমতী বুদ্ধি ব্যতীত অন্য কোন মহত্ত্ব এতৎ শরীরে নাই । এই বুদ্ধিতত্ত্ব সর্বকাৰ্য্যব্যাপক ও অত্যধিক ঐশ্বর্য্যশালী অর্থাৎ ক্ষমতা-
শালী বলিয়া মহৎ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

উপরোক্ত মহত্ত্বের পরিণামে অহঙ্কার তত্ত্বের উদয় হইয়াছিল । সেই অপরিচ্ছিন্ন অহঙ্কারতত্ত্ব শরীরোৎপত্তির পর পরিচ্ছিন্ন হইয়া শরীরপরিচ্ছিন্ন অন্তঃকরণ দ্রব্যে নিরুদ্ভূত আছে । সুতরাং অহঙ্কারতত্ত্ব, মহত্ত্ব বা অন্তঃকরণ নামক দ্রব্যের পরিণামাত্মক (অন্ত অবস্থা) ব্যতীত অন্য কিছু নহে । শরীর-
বচ্ছিন্ন ব্যটি অন্তঃকরণেও আগে বুদ্ধির উদয়, পরে তদ্বিবয়ে অহঙ্কার ও মমকার জন্মিতে দেখা যায় ।

“সর্বোপি লোকঃ পদার্থমাদৌ স্বরূপতো নিশ্চিত্য

পশ্চাদভিমন্যতে—অয়মহং মমেদং ময়েদং কর্তব্যম্

ইত্যাদি ।”

বিষয়েজ্জিহ্বের সন্নিকর্ষে প্রথমতঃ অন্তঃকরণের তমোভঙ্গ (আবরণের
তিরোভাব), পরে প্রকাশময় স্বচ্ছস্বভাব সত্ত্বের উদ্রেক, তৎপরে তাহাতে
ইঞ্জিয়সংযুক্ত বস্তুর প্রতিবিম্বপাত, পরে তদ্বস্তুর অবধারণ অর্থাৎ “ইহা এত-
দ্ভূপ ও অমুক” এবম্বিধ অবধারণ, অণধারণের পরেই অহঙ্কারতত্ত্বের আদি,
আমার, আমাতে, আমার কর্তব্য, আমি করিব, ইত্যাদি ইত্যাদি বিস্তৃতি
বা বিশেষ বিশেষ বৃত্তি জন্মে । যাবৎ না অবধারণ হয় তাবৎ অহঙ্কারতত্ত্ব
প্রশস্তপ্রায় থাকে । অর্থাৎ তাবৎ উক্তবিশ্ব বৃত্তি জন্মান না । অন্তঃকরণ
দ্রব্যের যে অংশে অহংবৃত্তি নিত্যনিরুদ্ভূত আছে ও যাহাতে ঐ সকল বিস্পষ্ট
বৃত্তি উদ্ভিত হয়, তাহা বা সেই অংশ এতন্মতে অহংনামধেয় তত্ত্ব । বৃত্তিগুলি
তত্ত্ব নহে । যাহা বুদ্ধ্যদ্বয়ের আধার, তাহাই তত্ত্ব । সুবৃষ্টি কালে ও প্রলয়-

কালে বৃত্তি থাকে না, পরন্তু বৃত্তির আধার অনুষ্ঠ থাকে। সেই বৃত্ত্যাদ্বারে বৃত্তিগন্ধার আধার থাকায়, সময়ে তাহারই অনুবলে পুনর্বার সেই সেই বিষয়ে অস্বচ্ছন্দোন্মেষিত বৃত্তি জন্মিয়া থাকে। প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, এই তিন তত্ত্ব এক সঙ্গে বৃত্তিতে হইলে শরীরবর্তী ব্যাটী বা পরিচ্ছিন্ন অজ্ঞান, জ্ঞান ও জ্ঞানের কার্য পর্যবেক্ষণ করিতে হয়। যথা—বস্তু আগে তমোগ্রস্ত বা অব্যক্ত (অজ্ঞাত) থাকে, তৎপরে ইন্দ্রিয়ক্রিয়াদ্বারা তমের অভিভব ও সত্ত্বের উদ্রেক হয়, সত্ত্বের উদ্রেকে বস্তুরূপের প্রকাশাত্মক অবধারণ, তৎপরে তাহাতে অস্বচ্ছন্দোন্মেষিত জ্ঞানব্যবহার সম্পন্ন বা সমাপ্ত হইয়া থাকে। প্রকৃতির স্থানে অজ্ঞান, মহত্ত্বের স্থানে অজ্ঞানের অপসারে জ্ঞানের উদ্রেক, এবং অহঙ্কারতত্ত্বের স্থানে জ্ঞানব্যবহার বা জ্ঞানের কার্য স্থাপন করিয়া মূল প্রকৃতির, মূল মহত্ত্বের ও মূল অহঙ্কার তত্ত্বের ভাব বোধগম্য করিতে হয়। কপিল “মহদাধ্যাদ্যাং কার্যাঃ” “চরমোহঙ্কারঃ” এই দুই সূত্রে উপরি উক্ত ব্যাখ্যার অতিরিক্ত কথা বলেন নাই।*

তন্মাত্রা ও ইন্দ্রিয়।

পট যেমন চিত্রের আধার, প্রকৃতি তেমনি জগৎ চিত্রের আধার। চিত্র চিত্রাধার পটে ঘটিত লঙ্ঘিত ও বর্ণপূরণ প্রভৃতি উত্তরোত্তর বিকাশাবস্থা লাভের পর প্রকটমূর্ত্তি ধারণ করে, এই বিশ্বও প্রকৃতি পটে মহৎ ও অহঙ্কার প্রভৃতি বিকাশাবস্থা লাভের পর প্রাকট্য প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রকৃতিনামক আধারে আগে মহত্ত্বের, পরে অহং তত্ত্বের, তৎপরে ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রাগণের আবির্ভাব হইয়াছিল। এ বিষয়ে কপিলের সূত্র—

একাদশ পঞ্চতন্মাত্রং তৎকার্য্যম্। [২ অং, ১৭ সূ।

অর্থ—একাদশ ইন্দ্রিয় ও পাঁচ তন্মাত্রা অহঙ্কারতত্ত্বের কার্য্য অর্থাৎ অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে প্রসূত। মূল অহঙ্কারের অর্থাৎ হিরণ্যগর্তের অঙ্কহারের

* মূল অহঙ্কার সর্বপুরুষাবলম্বী এবং শরীরস্থ ব্যাটী অহঙ্কার একপুরুষাবলম্বী। পুরুষই সর্বাপ্রাণে স্পষ্টরূপে বৃত্তিপ্রতিবিম্বিত হন। সেই প্রতিবিম্বন পুস্ত্রকাশক অহং শব্দের বোধ্য বা লক্ষ্য। প্রকৃতির প্রথম পরিণাম অপেক্ষা দ্বিতীয় পরিণাম অত্যন্ত বিলক্ষণ; সেই কারণে প্রথম অর্থাৎ মহৎ অপেক্ষা দ্বিতীয় অর্থাৎ অহং পৃথক্ তত্ত্ব বলিয়া গণ্য। অশিচি, কেবল মাত্র পুরুষাবলম্বী বলিয়া মূল বা প্রথম অহংবৃত্তি এক বা অপরিচ্ছিন্ন থাকে; পরে, শরীরাদির দ্বারা তাহার বিচ্ছিন্নতা বা ব্যাটীভাব ঘটনা হয়।

উদয় প্রকৃতিশরীরে তপ্ত হৃদে তরুসংযোগে ছানা ও জল এই দুই বিকার
আবির্ভাবের দ্বারা ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রাগণ উৎপাদন করিয়াছিল*। আমরা যেমন
ভোগসংকল্পের অনুগামী হইয়া ভোগোপকরণ প্রস্তুত করি, তেমনি, সমষ্টি
অহংতত্ত্বে অহমভিমানী হিরণ্যগর্ভে “আমি এবম্প্রকারে ইহার দ্বারা এই
প্রকার ভোগ করিব,” এতরূপ সংকল্প করিয়া ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রাগণ সৃজন
করিয়াছিলেন। এস্থলে সংকল্প শব্দের অর্থ—একপ্রকার বিকাশ—তাহা
ইচ্ছাসদৃশ। উক্ত উভয়ের মধ্যে—

“সাব্বিকমেবাদশকং প্রবর্ততে বৈকুতাদহঙ্কারাৎ ।”

[কপিল সূ ॥

দশের পর পরিণতিত হয় বলিয়া মন একাদশক†। একাদশ ইন্দ্রিয়
মন প্রচুরস্ব-অহঙ্কার-প্রভব, অতঃ দশ ইন্দ্রিয় রজঃ-প্রচুর-অহঙ্কার-প্রভব এবং
তন্মাত্রা সকল তমঃ-প্রচুর-অহঙ্কারতৎস্বাংশ-সমুৎপন্ন।

“বৈকারিকস্তৈজস্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ।

অহংতত্ত্বাদ্বিকুর্বাণাৎ মনোবৈকারিকাদভূৎ ॥

তেজসাদিন্দ্রিয়াণ্যেব জ্ঞানকর্ম্মময়ানি চ ।

তামনোভূতস্থূমাদির্যতঃ খং লিঙ্গমাত্মনঃ ॥”

তন্মাত্রার অপর নাম ভূতস্থূম ও অবিশেষ‡। এই অবিশেষ অবস্থাস্থিত
ভূতস্থূমগণ চিরসহবাসে পরস্পরানুবিদ্ধ হইয়া বিশেষ বিশেষ স্থূল ভূত উৎপাদন
করিয়াছে। পৃথিবীর জলের তেজের ও বায়ুর স্থূলতার বৈপরীত্যে স্থূম
বিভাগ থাকা বেশ বুঝা যায়, কিন্তু আকাশের স্থূম মূল থাকা বুদ্ধ্যারোহ হয়
না। না ইটলেও কপিলের দর্শনে তাহা উক্ত হইয়াছে এবং তাহা শব্দ
তন্মাত্রা নামে প্রসিদ্ধ। অবশেষ অবস্থাই শব্দতন্মাত্রা ও স্থূম আকাশ এবং

* যেমন মহাপৃথিবী স্থাবর জঙ্গমাদি উৎপত্তির কারণ, তদেকদেশ লোষ্ট্রাদি কারণ নহে,
তেমনি, হিরণ্যগর্ভের অহঙ্কার ইন্দ্রিয়ানি উৎপত্তির কারণ, অঙ্গদাদির বাষ্টি অহঙ্কার কারণ
নহে। অঙ্গদাদির ক্ষুদ্র অহঙ্কার তত্ত্ববিশেষের কারণ অর্থাৎ উৎপাদক না হইলেও সামান্য
সামান্য পরিবর্তনের কারণ বটে।

† পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পাঁচ কর্ম্মেন্দ্রিয়। মন উভয় ইন্দ্রিয়। ইহা অন্তঃকরণ নামে প্রসিদ্ধ।

‡ বৈদ্যাণ্টিকেরা ইহাকে স্পর্শকীকৃত মহাভূত বলেন। বোধ হয়, ইহাই নৈসর্গিক
ও বৈশেষিকদিগের পরমাণু। এ স্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, পরমাণুবাদী দিগের
মতে আকাশের পরমাণু নাই। ইহাদের মতে আকাশ এক ও স্থূম অখণ্ড পদার্থ।

বিশেষ অবস্থাই প্রবণযোগ্য শব্দ ও স্থলাকাশ । তন্মাত্রা শব্দের অর্থ—কেবল তাগাই * । শব্দতন্মাত্রার অনভিব্যক্ত বা অবিশেষ শব্দ ব্যতীত উদাত্ত, অমুদাত্ত, অস্মিত, বড়জ, রিষত, গাছার, মম্যম, পঞ্চম প্রকৃতি বিশেষ বা প্রভেদ থাকে না † । ঐ সকল প্রভেদ স্থলাকাশের ধর্ম, তন্মাত্রার নহে? কপিল বলেন, তন্মাত্রা সকল লৌকিক প্রত্যক্ষের অবিসম, কিন্তু আর্ষবিজ্ঞানের বিষয় বা গোচর । স্পর্শতন্মাত্রা, রূপতন্মাত্রা, রসতন্মাত্রা ও গন্ধতন্মাত্রার বর্ণনাও ঐরূপ ।

তন্মাত্রা সকল বদরমুষ্টিপ্রক্ষেপ দ্বারে যুগপৎ উৎপন্ন হয় নাই; ক্রম পরিণামে ও পরস্পরানুবোধে উৎপন্ন হইরাছিল । যেমন—

“আকাশস্ত বিকূর্ব্বাণঃ স্পর্শমাত্রং সসর্জ হ ।

বলবানভবদ্বায়ুঃ তস্মৈ স্পর্শোক্তগোমতঃ ।”

হিরণ্যগর্ভ স্বাহঙ্কারাধিষ্ঠিত আকাশে ইচ্ছার দ্বারা বিকার উৎপাদন করিয়া স্পর্শতন্মাত্রা সৃজন করিয়াছেন । সেই স্পর্শতন্মাত্রা এক্ষণে বেগধর্মী বায়ু নামে প্রখ্যাত । ইত্যাদি । এই পর্য্যন্ত স্মৃতি সৃষ্টি; পরে স্থল সৃষ্টি ।

স্থল ভূতঞ্চ ।

সাংখ্যকার কপিল বলিয়াছেন, ‘অবিশেষাৎ বিশেষারম্ভঃ ।’ অর্থাৎ স্মৃতিভূতসকল চিরসহবাসের পর পরস্পরানুবোধে ও কারণকার্য্যনিয়মে আকাশাদি মধ্যভূত বা স্থল ভূত উৎপাদন করিয়াছে । এতদনুসারে, মোটামুটি এই মাত্র বুঝা যায় যে, শব্দমাত্রার হোলো আকাশ ভূত, স্পর্শমাত্রার হোলো বায়ু

* “তস্মিন্গুপ্তস্মিন্গু তন্মাত্রা তেন তন্মাত্রতা স্মৃতা ।

ন শাস্তা নাপি বোরাস্তে ন মুচ্চাস্তাবিশেষিণঃ ॥”

† শব্দ বায়ুর গুণ কি আকাশের গুণ তাহা বিচার করিতে গিয়া শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন, গুণ মাত্রেরই আবদ্রব্যভাবী । স্মৃত্যং শব্দ আকাশের গুণ, বায়ুর গুণ নহে । বায়ুর গুণ হইলে দূরেওপন্ন শব্দ দূরে বাইতে পারিত না । আকাশোৎপন্ন বলিয়াই দূরে যায় । আকাশ শব্দ-তন্মাত্রাকার সমুদ্র, তত্রোৎপন্ন শব্দবিশেষ তাহার তরঙ্গ । সেই কারণে তাহা তরঙ্গের অনুরূপে কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতীতিগোচর হয় ।

‡ ভূতলক্ষণ—অমিশ্র মৌলিক পদার্থ ভূত, একরূপ নহে । ভূতের শাস্ত্রীয় লক্ষণ—বাহ্যেন্দ্রিয়-গ্রাহবিশেষগুণযোগিত্বং ভূতত্বম্” এইরূপ । অর্থাৎ বাহ্য বাহ্যের এক একটি বহিরিন্দ্রিয়গ্রাহ্য অসাধারণ গুণ আছে এবং বাহ্যদের পরস্পরানুবোধে ও সাক্ষাৎ পরিণামে স্বীকৃতজন্যমাত্র উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাই ভূত । এ লক্ষণ পৃথিব্যাদিগকেই আছে, অগ্নয় নাই ।

ভূত, রূপমাত্রার হোলো ভেকোভূত, রূপমাত্রার হোলো জলভূত, এবং গন্ধ মাত্রার হোলো পৃথিবীভূত জন্মিরাছে । অপিচ, পূর্বোক্ত সূক্ষ্ম ভবে সূক্ষ্ম-শরীর ও সম্প্রতি উক্ত স্থলভবে স্থল শরীর উৎপন্ন হইয়াছে । পূর্ব পূর্ব ভূত পর পর ভূতের কারণ । সে জন্ত পর পর ভূতে এক একটা অধিক গুণ বিদ্যমান আছে । আকাশ একগুণক, বায়ু দ্বিগুণবিশিষ্ট, তেজ ত্রিগুণযুক্ত, জল চতুঃগুণবিশিষ্ট এবং পৃথিবী পঞ্চগুণাযুক্ত । আকাশে শব্দ, বায়ুতে শব্দস্পর্শ, তেজে শব্দস্পর্শরূপ, জলে শব্দস্পর্শরূপরস এবং পৃথিবীতে শব্দ স্পর্শরূপ রস ও গন্ধ অবস্থিত আছে । আকাশ অবকাশদানে, বায়ু বহন ও ব্যহন কার্য্যে, জল দ্রবকার্য্যে, তেজ তাপদানে ও পৃথিবী ধারণ কার্য্যে ব্যাপ্তা আছে । শরীরে ইহাদের অবস্থান ও কার্য্য অন্তভাবে ব্যবহৃত ।

শরীর ।

কপিলের দর্শনে শরীর দ্বিবিধ । সূক্ষ্ম ও স্থল । সূক্ষ্ম শরীর একাদশ ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার (বুদ্ধিরই প্রভেদ) ও পঞ্চ তন্মাত্রা, এই মনুদশাংখ্যক । স্থল শরীর স্থল ভূতের পরিণামে মাতৃপিতৃ হইতে উৎপন্ন হয় । সূক্ষ্ম শরীর আদিসৃষ্টি-কালে উৎপন্ন হইয়াছিল; মোক্ষ অথবা মহাপ্রলয় না হওয়া পর্য্যন্ত থাকিবে । স্থল শরীরই পুনঃ পুনঃ জন্মে ও মরে । সূক্ষ্ম শরীর জন্মেও না ; মরেও না । পুনঃ পুনঃ ইহ-পর-লোক গমনাগমন করে । তত্ত্বজ্ঞান ও মহাপ্রলয় না হওয়া পর্য্যন্ত তাহার বিনাশ নাই । এই কথাটা সাংখ্যকারিকার স্পষ্টাভিধানে উক্ত হইয়াছে । বথা—

পূর্বোৎপন্নমসক্তং নিয়তং মহদাদি সূক্ষ্মপর্য্যন্তম্ ।

সংসরতি নিরূপভোগং ভাবৈরধিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥

সূক্ষ্ম শরীরের অপর নাম লিঙ্গশরীর । প্রাকৃতিক প্রলয়ে ও মোক্ষের লয় প্রাপ্ত হয় বলিয়া, অথবা আত্মার অনুমাপক ও ভোগের প্রধান উপকরণ বলিয়া 'লিঙ্গ' এই নাম হইয়াছে । ভোগ (সুখ দুঃখ সাক্ষাৎকার) স্থল শরীরে হয় না, সূক্ষ্ম শরীরেই হয় । স্থলশরীরসংযোগ কালের ভোগ বিস্পষ্ট ; তদ্বিরোগ-কালের ভোগ অস্পষ্ট । যেমন স্বাপ্ন ভোগ ; তেমনি ।

হিরণ্যগর্ভের উপাধিরূপ অথর্বোৎপন্ন লিঙ্গ একই ; পরে তাহা পরিহ্রিয় হইয়া নানা হইয়াছে । এই স্থানে সাংখ্যাচার্য্যগণ বলিয়াছেন, যেমন একই পিতৃলিঙ্গশরীর অংশক্রমে পুত্রকন্তাদিসম্বন্ধীয় অনেক লিঙ্গ শরীর উৎপাদন করে, তেমনি, একই হিরণ্যগর্ভের লিঙ্গশরীর হইতে অংশক্রমে নানা জীবের

নানা লিঙ্গশরীর উৎপন্ন, বিভক্ত ও নির্দিষ্ট হইয়াছে । এ কথা মহর্ষি যজ্ঞ ও বলিয়াছেন । বধী—

“তচ্ছরীরসমুৎপন্নৈঃ কার্ষ্যৈস্তৈঃ কারণৈঃ সহ ।

“ক্ষেত্রজাঃ সমজায়ন্ত গাত্রৈভ্যন্তস্য ধীমতঃ ॥”

সাংখ্য হুল শরীরের বিচারণায় বলিয়াছেন, হুল শরীরকে কেহ পার্শ্ব-
ভৌতিক, কেহ চাতুর্ভৌতিক ; কেহ বা একভৌতিক বলেন । তন্মধ্যে এক
ভৌতিক পক্ষই অধিক সঙ্গত । কেননা, মানব দেহে পার্শ্বিভাগই অধিক ও
আরম্ভক ; অস্ত্রান্ত ভূতুমাত্র উপইষ্টক । সূর্যাদিলোকস্থ জীবের দেহও এক
ভৌতিক অর্থাৎ তেজোভূতের আধিক্যে সমুৎপন্ন । সাংখ্যের তৃতীয় অধ্যায়ে
“দৈবাদিপ্রভেদাঃ” এই শ্লোকে ভৌতিক সৃষ্টির চৌদ্দ প্রকার বিভাগ উক্ত
আছে । দেবতাজাতীয় শরীরের ৮, তিৰ্য্যাকদেহের ৫ এবং মানবজাতীয়
১ । সমুদয়ে চৌদ্দ । ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, ঐন্দ্র, পৈতৃ, গান্ধর্ব, যাক্ষ, রাক্ষস
ও পৈশাচ, এই ৮ দেবতাজাতীয় । পণ্ড, মৃগ, পক্ষী, সরিসৃপ ও হাবর,
এই পাঁচ তিৰ্য্যাকজাতীয় । মনুষ্যজাতি একই ; তন্মধ্যগত ব্রাহ্মণাদি
অবাস্তব বিভাগ প্রাকৃতিক নহে ; কিন্তু গুণাদিক্রমে কান্ননিক । *

শরীরস্থ ইন্দ্রিয় ।

ইন্দ্রিয় বাহ ও অন্তর ভেদে দ্বিধা । বাহেন্দ্রিয় ১০, অন্তরিন্দ্রিয় এক ।
বাহ্যের ব্যাপারে ক্রিয়া নিষ্পত্তি হয় তাহাকে করণ বলে । জ্ঞান ও ক্রিয়া তাহার
নিষ্পাদন বলিয়া ইন্দ্রিয়গুলি করণ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । বাহ্যকরণ ও অন্তঃকরণ ।
চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা ও ত্বক, এই পাঁচ ও বাক্, পাদ, পানি, পায়ু ও
উপস্থ, এই পাঁচ বাহ্যকরণ বা বাহেন্দ্রিয় † । প্রথমোক্ত পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও
শেষোক্ত পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় নামে খ্যাত । বহিরিন্দ্রিয় বিদ্যমানগ্রাহক ; অন্ত-
রিন্দ্রিয় ত্রিকালগ্রাহক । বহিরিন্দ্রিয়গুলি নিজ নিজ বিষয়ের অতিরিক্ত
গ্রহণ করে না । (যেমন চক্ষু রূপ বৈ অস্ত্র কিছু দেখে না,
পরন্তু অন্তরিন্দ্রিয় সমুদয় বিষয়ে অবগাহন করে । অন্তরিন্দ্রিয়ের তদ্রূপ

* শরীর বোনিজ ও অবোনিজ ভেদে দ্বিধা এবং জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উত্তিজ
ভেদে চতুর্বিধ, একুণ বিভাগও দেখা যায় ।

† দৃষ্ট চক্ষু ও দৃষ্ট কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নহে । ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের গোপক অর্থাৎ
অধিষ্ঠান স্থান । ইন্দ্রিয় সাজেই অদৃশ্য ও শক্তিসদৃশ ।

সামর্থ্য থাকিতেই মানুষ ভূত ও ভবিষ্যৎ জানিতে পারে। তাহারের উক্ত-সামর্থ্যমূলক অনুমান নামক প্রমাণও কার্যাকারী হয়। অতীত দর্শনের মতে যুগপৎ অর্থাৎ এক সময়ে দুই বা ততোধিক ঐজিয়ক জ্ঞান হয় না, কিন্তু সাংখ্যমতে তাহা হয়। সাংখ্য বলেন “ক্রমশোহক্রমশ্চৈল্লিয়বৃত্তিঃ।” ইঞ্জিয়-গণের স্ব স্ব বিবরণী বৃত্তি প্রায়ই ক্রমে হয়, কিন্তু কখন কখন এক সময়েও হইয়া থাকে।

শারীর বায়ু ।

ইহা প্রসিদ্ধ বায়ু নহে; বায়ুর ভ্রায় বীহনশীল বলিয়া বায়ু নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রাণ-নামক শারীর বায়ু কপিলের মতে অন্তঃকরণ ত্রিতয়ের (মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারের) সাধারণী বৃত্তি অর্থাৎ প্রাতিষিক ব্যাপারের অহু-ব্যাপার। ইহাই অন্য শাস্ত্রের জীবনযোনি প্রযুক্ত। কপিলের শাস্ত্রে ইহা বুদ্ধ্যারোহ করা-ইবার জন্ত পিঞ্জরচালন ভ্রায় অবলম্বিত হইয়াছে। পিঞ্জরস্থ বহুগন্ধী আপন আপন শরীর স্পন্দিত করে, পিঞ্জর তদনুসারে স্পন্দিত হয়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, অন্তঃকরণত্রিতয়ের নিরন্তর স্ব স্ব কার্যে ব্যাপৃত থাকার* তাহাদেরই অহুব্যাপারে প্রাণবস্ত্র স্পন্দিত হয়, অর্থাৎ শ্বাস প্রশ্বাস কার্য নিরূপিত হয়। অন্তঃকরণত্রিতয়ের অহুব্যাপারপ্রভব মহা প্রাণ বৃত্তি অর্থাৎ (কার্য ভেদে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান, এই পাঁচ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

চৈতন্য ।

কপিলের দর্শনে শরীর প্রসঙ্গে শরীরস্থ চৈতন্য নিম্নলিখিত প্রকারে সীমাংসিত হইয়াছে। চৈতন্য শরীরের গুণ নহে; শরীর তাহার অভিব্যক্তি স্থান মাত্র। পুরুষপর্যায়ভূক্ত চৈতন্য সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ এবং তাহারই সংযোগ বিশেষে এই জড় শরীর চেতনায়মান হইতেছে। দেহ ভৌতিক, ইহা মনে হইলে অবশ্যই মনে হইতে পারে যে, চৈতন্য পদার্থ দেহাকারে পরিণত ভূত সমূহের ধর্ম বা গুণ। সেই জন্ত কপিল পর পর তিনটী সূত্র বলিয়াছেন। যথা—

* বুদ্ধির কার্য অধ্যবসায়, অহঙ্কারের কার্য আত্মীয় প্রাকৃতিক গুণের আরোপ বা অধ্যাস উৎপাদন করা। এবং মনের প্রধান কার্য ইহা ইউক, তাহা ইউক, ইত্যাদিবিধ সংকল্প করা। জীবনযোনি প্রযুক্ত অর্থাৎ যে প্রযুক্ত বা যে ব্যাপারে প্রাণধারণ হয় ও দেহ সজীব থাকে তাহা জীবনযোনি প্রযুক্ত নামে প্রখ্যাত।

“ন সাংসিদ্ধিকং চৈতন্যং প্রত্যেকাদৃষ্টেঃ ।”

“প্রপঞ্চমরণাদ্যভাবশ্চ ।”

“মদশক্তিবচ্ছেৎ প্রত্যেকপরিদৃষ্টেঃ সাংহত্যে তদুদ্ভবঃ ॥”

স্বত্র গুলির ঘোটাঘোটা অর্থ এইরূপ—

১। পৃথক্কৃত অবস্থায় কোনও ভূতে চৈতন্ত থাকি প্রমাণিত হয় না; সেই কারণে তাহা ভূতসংঘাতাত্মক দেহের সাংসিদ্ধিক ধর্ম বা গুণ নহে।

২। চৈতন্ত দেহস্থভাবেয় অন্তর্গত হইলে মরণাদি অচেতন অবস্থায় অভাব হইত। ভাবার্থ এই যে, স্বভাব বাবদ্রব্যভাবী; সে জন্ত শরীর নষ্টে তদ্ব্যবস্থায় চৈতন্তের বিলোপ হওয়া অসম্ভব।

৩। চৈতন্ত মদশক্তির জ্ঞায় আবির্ভূত আগন্তক গুণ নহে। যে যে আধারে যে যে গুণ স্বল্পরূপে অবস্থিত থাকে, সেই সেই আধারের সংঘাতভাবে সেই সেই গুণকে প্রযুক্ত হইতে দেখা যায়। সেই প্রযুক্ত ভাবেই লোকে আগন্তক গুণ বলে। শুড় ও তুঙ্গ প্রভৃতি মদ্যবীজে স্বল্প মাদকতা শক্তি থাকা প্রমাণিত হয়; কিন্তু ভূতে চৈতন্ত থাকা প্রমাণিত হয় না। অপিচ, কার্যগুণ মাত্রের কারণজন্ত। অতএব, ভূতরূপ কারণে চৈতন্তের অসম্ভাব অবধারিত থাকায় তৎসংঘাতোৎপন্ন দেহে চৈতন্তের ভূতসংঘাতপ্রভবত্ব অবধারণ করা অত্যন্ত যুক্তিবিরুদ্ধ। হরিদ্রা-চূর্ণ-সংযোগজ লৌহিত্য গুণও এতদ্ব্যতীত অভিনব বা আগন্তক নহে। হরিদ্রার অব্যক্ত লৌহিত্য ছিল, চূর্ণসংযোগে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে মাত্র। তাহা অভিনব বা আগন্তক রূপে উৎপন্ন হয় নাই। অধিক কি বলিব, সং-কার্যবাদী সাংখ্য বলেন, অভিনব উৎপত্তি নাই।

সৎকার্য বাদ ।

“অসদকরণাদুপাদানগ্রহণাৎ সর্বসম্ভবাত্তাবাৎ ।

শক্তস্য শক্যকরণাৎ কারণত্বাৎ সৎ কার্যম্ ॥”

যাহা অসৎ তাহা করণের অযোগ্য। অর্থাৎ যাহা নাই তাহা করা যায় না। আকাশ কুহুম নাই বলিয়াই তাহা অদ্যাপি কেহ করিতে পারিল না। প্রত্যেক কর্তাকেই কার্য (উৎপাদ্য) উৎপাদনের অক্ষম নিদিষ্ট

উপাদান গ্রহণ করিতে দেখা যায় । কর্তা তৈল জন্মাইবার জন্ত তিলাদি গ্রহণ করে, বালুকা গ্রহণ করে না । সকল হইতে সকল হয় না । তিল হইতে তৈল হয়, দুগ্ধ হয় না । বাহাতে বাহা শক্ত কথ্যে শক্তিরূপে অবস্থিত থাকে, তাহারই দ্বারা তাহা করা যায়, অথ কিছু করা যায় না । সহস্র শিল্পী একত্রিত হইলেও নীলকে পীত করিতে পারেন না । বীজে বৃক্ষ থাকে, শক্তিরূপে লুক্কায়িত থাকে, তাই বীজ লইয়া বৃক্ষ করা যায় । অমুক অমূকের কারণ, অমুক অমূকের কার্য্য, এই যে কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খল, এ শৃঙ্খল অবিভিন্নস্বভাব । অর্থাৎ যে সে জিনিশ যে সে কার্য্যের কারণ নহে । এইরূপ এইরূপ নিয়মপরিপাটী দর্শনে স্থির হইয়াছে যে, উৎপাদ্য মাত্রেই উৎপাদকের গর্ত্তে অব্যক্ত আকারে লুক্কায়িত থাকে, পরে তাহাই প্রক্রিয়া বিশেষে আবির্ভূত বা ব্যক্ত হয় । * ছিল না হইল, তাহা নহে ।

উৎপত্তি ।

অব্যক্তাবস্থার পরিবর্তনে ব্যক্তাবস্থা আগমনের নাম আবির্ভাব এবং তাহারই নাম উৎপত্তি । *

বিনাশ ।

উত্তরোত্তর অবস্থা আগমনের দ্বারা যে পূর্ব পূর্ব অবস্থার তিরোভাব হয়, পরিবর্তন হয়, তাহাই লোকসম্মত নিরোধ ও বিনাশ । অবস্থান্তর প্রাপ্তি ছাড়া কোন কিছুর আত্যন্তিক বিনাশ বা নিরবয়র উচ্ছেদ হয় না । এই উৎপত্তি ও বিনাশ জীবদেহে জন্ম ও মরণ এই দুই নামে প্রখ্যাত ।

জীব ।

পুরুষপ্রতিচ্ছায়াপন্ন পূর্বোক্ত সূক্ষ্ম শরীর এতদীর মতের জীব ।

ঈশ্বর ।

বহুকাল হইতেই লোকে সাংখ্যকে নিরীশ্বর বলিয়া আসিতেছে ।

* পদ্মবীজ ভূজিমা দেখিলে দেখা যায়, তন্মধ্যে একটা সূক্ষ্ম আকারের সপত্র পদ্মবল্লী আছে । তদৃষ্টান্তে সর্বত্রই কারণে কার্য্যের অবস্থান অনুমান করিবেন ।

কিন্তু সাংখ্যগ্রন্থেও কপিল বাস্তবিক জৈশ্বর্যনাস্তিক ছিলেন কি না তাহা সাধারণ বাক্যে বলা যায় না । মহাভারত, ভাগবত ও অন্যান্য পুরাণ দেখিলে কপিলকে জৈশ্বর্যনাস্তিক বলা দূরে থাকুক, বাধ্য হইয়া জৈশ্বরের অবতার বিশেষ বলিতে হয় । কিন্তু তাহার নামীয় বিদ্যাখান দর্শন গ্রন্থ দেখিলে তাঁহাকে জৈশ্বর্য-নাস্তিকের অগ্রগণ্য না বলিয়া থাকা যায় না । কপিলের দর্শনে যে এককটি জৈশ্বর্যস্বকীয় হুত্র আছে, সে গুলি সমুদায় উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যা করিলাম । পাঠকগণ পাঠ করিয়া কপিল নাস্তিক কি আস্তিক তাহা বিচার করিবেন ।

প্রথমধ্যায়ের ৯২ হুত্রে “জৈশ্বর্যাসিদ্ধেঃ ।” হুত্রটি প্রত্যক্ষ লক্ষণের প্রসঙ্গে উত্থাপিত । পূর্বে হুত্রে প্রত্যক্ষজ্ঞান অবধারণের নিমিত্ত “ইন্দ্রিয় ও বহির্বস্তু, দুইয়ের সরিকর্ষজনিত জ্ঞান প্রত্যক্ষ ।” এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করা হইয়াছে । নিত্যেশ্বরবাদীরা ঐ লক্ষণকে অব্যাখ্যাদোষাঘাত করিবার জন্ত হয় ত বলিবেন, “জৈশ্বরের ইন্দ্রিয় নাই, অথচ তিনি সর্বদর্শী । সমুদায় বস্তু তদীয় প্রত্যক্ষে ভাসমান ।, হুতরাং উক্ত প্রত্যক্ষলক্ষণ জৈশ্বর্যের জ্ঞানে অব্যাপ্ত ।” * কপিল ঐরূপ শব্দা অবতারণ করিয়া তদুত্তরার্থ বলিয়াছেন “জৈশ্বর্যাসিদ্ধেঃ ।” অর্থ—মূলে সেক্ষণ জৈশ্বর্যই অসিদ্ধ (অপ্রামাণিক), সে জন্ত তাহা অশ্রদাদির অলক্ষ্য । ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ত এই স্থলে বলিয়াছেন, জৈশ্বর্য নাই বলা কপিলের উদ্দেশ্য নহে; বাদীর মুখস্তম্ভ করাই উদ্দেশ্য । জৈশ্বর্য নাই বলার অভিপ্রায় থাকিলে “জৈশ্বর্যভাবাৎ” এইরূপ বিস্পষ্ট কথা বলিতেন । ভাষ্য-কার যাহাই বলুন, আমরা বুঝি, “জৈশ্বর্যাসিদ্ধেঃ” আর “জৈশ্বর্যভাবাৎ” সমান কথা । পরে আর তিনটি হুত্র আছে ।

“মুক্তবদ্ধয়োঃ তরাভাবাৎ ন তৎসিদ্ধিঃ ।” ৯৩

“উভয়থাপ্যসৎকরত্বম্ ॥” ৯৪

“মুক্তাত্মনঃ প্রশংসা উপাসাসিদ্ধস্য বা ॥” ৯৫

৯৩ । মুক্তস্বভাব, বদ্ধস্বভাব, বিলক্ষণস্বভাব, যাহাই বলিবে তাহাতেই নিত্যেশ্বর-সত্ত্বাৎ খণ্ডিত হইবে ।

৯৪ । মুক্ত বদ্ধ উভয় পক্ষই অকিঞ্চিৎকর । মুক্তস্বভাব পক্ষে ইচ্ছা, যত্ন, প্রবৃত্তি ও অভিমান প্রভৃতির অভাব থাকার, সৃষ্টিকর্তৃত্বের অভাব অব-

* লক্ষ্যে লক্ষণ না গেলে অব্যাপ্তি ও অলক্ষ্যে লক্ষণ গেলে অভিযাপ্তি ধ্বংস ।

ধারিত হয় এবং বহুস্বভাব পক্ষেও এই সকল স্বাকার ভীহাতে অন্বদাদির জ্ঞান অরক্ততা ও অরক্তিমত্তা প্রভৃতি দোষ বর্জিত ।

৯৫। শাস্ত্রে যে ঈশ্বরের কথা আছে, জ্ঞেয়া যুক্তাঙ্গার বা সিদ্ধাঙ্গার প্রশংসা পোষক ।

এ তিন সূত্রে বুঝা গেল, কপিলের মতে নিত্য ও স্বতন্ত্র ঈশ্বর নাই । কিন্তু জ্ঞাত ঈশ্বর আছে । পুরাণোক্ত হরি, হর, ব্রহ্মা, সকলেই জ্ঞাত ঈশ্বর অর্থাৎ পূর্বকল্পীয় উপাসনাসিদ্ধ জীব । সিদ্ধ জীবেরাই পরকরে ক্ষমতাপ্রাপ্ত ঈশ্বর হয় । তৃতীয়াধ্যায়ের “ঈশ্বরেরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা” সূত্রটী তদর্থের পোষক প্রমাণ । অর্থাৎ ঐরূপ জ্ঞাত ঈশ্বর সর্ব্বদ্যমানসিদ্ধ । পঞ্চমাধ্যায়ে আরও কতকগুলি সূত্র আছে, সেগুলিও নিত্যেশ্বরের নিষেধক । বথা—

“নেশ্বরাসিদ্ধিতে ফলনিষ্পত্তিঃ কৰ্ম্মণা তৎসিদ্ধিঃ ॥ ২

স্বোপকারবদধিষ্ঠানং লোকবৎ ॥ ৩

লৌকিকেশ্বরবদিতরথা ॥ ৪

পারিভাষিকো বা ॥ ৫

ন রাগাদৃতে তৎসিদ্ধিঃ প্রতিনিয়তকারণত্বাৎ ॥ ৬

তদযোগেপি ন নিত্যমুক্তঃ ॥ ৭

প্রধানশক্তিযোগাচ্ছেৎ সঙ্গাপত্তিঃ ॥ ৮

নিমিত্তমাত্রাচ্ছেৎ সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যাম্ ॥ ৯

প্রমাণাভাবান্ন তৎসিদ্ধিঃ ॥ ১০

সম্বন্ধাভাবান্নানুমানম্ ॥ ১১

প্রতিরপি প্রধানকার্য্যত্বস্য ॥ ১২

২। ঈশ্বরের অধিষ্ঠান বশতঃ ফলনিষ্পত্তি হয়, এ কথা অযুক্ত । কল্পই নিজ স্বভাবে ফল জন্মায় ।

৩। লৌকিক দৃষ্টান্তে, অধিষ্ঠানের আয়োপকারমূলকতা সিদ্ধ হইয়া থাকে । অর্থাৎ স্বার্থ ব্যতীত কেহ কিছু করে না, ইহাই লোকমধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ।

৪। ঈশ্বরও স্বোপকারার্থ প্রবৃত্ত, ইহা স্বীকার করিলে তিনিও অন্বদাদির জ্ঞান অর্থপর, সুখদুঃখভাগী ও সংসারী ।

৫। অথবা “ঈশ্বর” শব্দটা শাস্ত্রীয়পরিভাষামাত্র (নামমাত্র)। তাৎপর্য পরিভাষ্য প্রথমোক্তপন কমতাশালী জীব।

৬। রাগ অর্থাৎ ইচ্ছা ব্যতীত অষ্টম্ব অসিদ্ধ। কেননা, ইচ্ছাই স্বজন-প্রবৃত্তির নিরমিত কারণ।

৭। রাগ থাকে মানিতে গেলে নিত্যেশ্বর মাত্র করা হয় না।

৮। রাগ একপ্রকার প্রকৃতিনিষ্ঠা শক্তি, তৎসম্বন্ধাধীন অষ্টম্ব, একথা বলিতে গেলে ঈশ্বরের অসঙ্গস্বভাবতা ভঙ্গ হইবে।

৯। প্রকৃতির সান্নিধ্য প্রভাবে ঈশ্বরত্ব, একরূপ বলিতে গেলে সকল পুরুষ ঈশ্বর না হয় কেন? এইরূপ আপত্তি হইতে পারে।

১০। প্রমাণ না থাকায় সেরূপ স্বতন্ত্র নিত্যেশ্বর অসিদ্ধ।

১১। কোন প্রকার দৃষ্ট সম্বন্ধ নাই। না থাকায় অনুমান প্রমাণও ঈশ্বরবিষয়ে অগ্রসর হইতে পারে না।

১২। ঋতিও জগৎকে প্রকৃতির কার্য্য বলিয়াছেন।

এই সকল সূত্রের অর্থ চিন্তা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয়, বিদ্যমান সাংখ্য দর্শনের প্রণেতা কপিল নিত্যেশ্বর-নাস্তিক ছিলেন। ইহঁর মতে পূর্বকল্পীয় প্রকৃতিলীন জীবেরাই পরকল্পের প্রাপ্তিতে ঈশ্বর্য্যাসম্পন্ন হইয়া আবির্ভূত হন এবং পুরাণাদি শাস্ত্রে তাঁহাদিগকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর শব্দে বর্ণন করা হয়।

প্রমাণ।

সাংখ্য তিন প্রমাণবাদী। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাক। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ-ত্রে প্রমিতি অর্থাৎ বথার্থজ্ঞান জন্মে। তন্মধ্যে অনুমান ও শাক এই দুই প্রমাণ প্রায়ই পরোক্ষ জ্ঞান জন্মায়, কদাচিৎ কখন (বিষয় বিশেষে) অপরোক্ষ জ্ঞান উৎপাদন করে। কপিলের দর্শনে প্রত্যক্ষ জ্ঞানের লক্ষণ এইরূপ—

“যৎসম্বন্ধং সৎ তদাকারোল্লেখি বিজ্ঞানং তৎ প্রত্যক্ষম্।” ৮৯

উদ্ভিন্ন ও তদগ্রাহ উপধুক্ত বস্তু, উভয়ের যথাযোগ্য সম্বন্ধ হইবা মাত্র অন্তরে যে তদাকারোল্লেখী বিজ্ঞান অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বে যে তদাকারী বৃত্তি জন্মে, সেই বৃত্তি বস্তুযাথাত্ম্য বোধের কারণ। নিকট কারণ—(একপ্রকার

পরিণাম) বলিয়া প্রমাণ এবং তাহা অকজাত বলিয়া প্রত্যক্ষ । * অক্ষ
শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয় । ইন্দ্রিয় বড়বিধ ; সে কারণে প্রত্যক্ষও বড়বিধ । যথা—
চাক্ষু, শ্রাবণ, স্পর্শ, রসন, ঘ্রাণ ও মানস । অতিদূর, অতিসামীপ্য,
ইন্দ্রিয়ের ব্যাঘাত (বিনাশ ও বিকার), অমনোবোণ (মনশ্চাক্ষণ্য) অতিসূক্ষ্ম,
ব্যবধান থাকি, অতিভব ও সমানাভিহার, এই কয়েকটা প্রত্যক্ষের প্রতি-
বন্ধক† । এই কএকটা প্রতিবন্ধকে বস্তু থাকিলেও প্রত্যক্ষগোচর হয় না ।
প্রত্যক্ষ প্রমাণ সম্বন্ধে এইরূপ ও অন্তরূপ নানা কথা আছে, সে সকল ক্ষুদ্রা-
বয়ব গ্রহে পর্য্যাপ্ত হইবাব নহে । সাংখ্য বলেন, প্রত্যক্ষ হইল না বলিয়া
“নাই” এরূপ ভাবা উচিত নহে । অল্পমাত্র প্রমাণে প্রত্যক্ষবহির্ভূত বস্তুর
অস্তিত্বাদি প্রমিতগোচর হইতে পারে । অল্পমানের সংক্ষিপ্ত লক্ষণ এই—

“প্রতিবন্ধদূশঃ প্রতিবন্ধজ্ঞানমল্পমানম্ ।” [কপিল সূ ।

প্রতিবন্ধ = ব্যাপ্তি‡ । দূশ = জ্ঞান । ব্যাপ্তিজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষের ব্যাপ্য
দর্শনের অনন্তর যে ব্যাপক পদার্থের জ্ঞান হয়, তাহা প্রমাণ । এই প্রমাণ
মানের অর্থাৎ প্রত্যক্ষ জ্ঞানের পশ্চাত্তাবী বলিয়া অল্পমান । অল্প + মান ।

অল্পমান ত্রিবিধ । পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ত্রতোদৃষ্ট । কারণ দৃষ্টে কার্য্যের
অল্পমান পূর্ববৎ । কার্য্য দৃষ্টে কারণের অল্পমান শেষবৎ । তুল্যজাতীর পদার্থ

* সাংখ্যমতে কেবল সাংখ্যমতে নহে, সকল মতেই প্রত্যক্ষের পূর্বাগর ভাগ কল্পিত হয় ।
তন্মধ্যে ইন্দ্রিয়সংযোগে প্রথম ভাগ এবং তদুপরি মনঃসংযোগ হওয়ার দ্বিতীয় ভাগে । প্রথম
ভাগ ইন্দ্রিয়কর্তৃক গৃহীত হয় ; দ্বিতীয় ভাগে তাহা মনের দ্বারা আলোচিত হইয়া সর্বাবয়বে
বিস্পষ্ট হয় । জ্ঞানক্রিয়ার প্রথম ভাগের সাংখ্যীয় নাম বৃত্তি, ইন্দ্রিয়ালোচন ও সূক্ষ্ম জ্ঞান ।
দ্বিতীয় ভাগের নাম বোধ, প্রমা, প্রমিতি, ইত্যাদি । নৈয়ায়িকেরা বলেন, প্রথমে নির্বিকল্প ;
পরে সর্বিকল্প জ্ঞান হয় । প্রথমে বস্তুর অধিশেষ প্রতিপত্তি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কর্তৃক সাধারণ ছবি
মাত্রের গ্রহণ, পরে তাহার বিশেষ আকারের বিস্কুরণ । সাংখ্যাচার্য্যেরা ইন্দ্রিয়সংযোগাবস্থার
জ্ঞান বুঝাইবার অভিপ্রায়ে মুকের শিশুর জ্ঞান তুলিত করেন । মুক = ঘোবা ।

† অতিভব = আচ্ছন্ন হওয়া । দিবসেও আকাশে নক্ষত্র থাকে, পরন্তু দৌর তেজে অতি-
ভূত থাকে । সমানাভিহার = সমজাতীয়ের সম্বলন অর্থাৎ সম্মিশ্রণ । গো ছুঞ্জে মাটিব ছদ্ম
মিশিলে সমানাভিহার হইয়াছে বলা যায় ।

‡ “নিরতধর্মসাহিত্যমুক্তরোরেকতরস্য বা ব্যাপ্তিঃ ।” [কপিলসূত্র] নৃত্যটীর স্থূল অর্থ
এই যে, কারণকার্য্যভাব্যেই হউক, গুণাভাব্য ভাবেই হউক, অথবা শক্তিশক্তিমৎভাবেই হউক, যে
কোন ভাবে হউক, একের সহিত অপরের যে নিরমিত সাহিত্য অর্থাৎ এক সঙ্গে থাকি দৃষ্ট
হয়, সেই নিরমিত সহচরভাব ব্যাপ্তি নামে প্রসিদ্ধ । এই ব্যাপ্তির গোধ্য পদার্থ ব্যাপ্য, বোধক
পদার্থ ব্যাপক* । ধূম ব্যাপ্য, বহি তাহার ব্যাপক ।

দৃষ্টে তুল্যজাতীর পদার্থান্তরের অহুমান সামান্যভোদ্য* । এই স্থলে কেহ কেহ বলেন, প্রত্যক্ষীকৃত জাতীর পদার্থের অহুমান পূর্ববৎ এবং ব্যক্তির-কাহুমান শেষবৎ । যে কিছু পরোক্ষ বস্তু, সমস্তই ঐ ত্রিবিধ অহুমানের গোচর এবং বাহ্য অত্যন্তপরোক্ষ অর্থাৎ বাহ্য অহুমানেরও “অবিষয়—তাহা শব্দপ্রমাণের বিষয় বা গোচর । কপিলকৃত দর্শনে শব্দনামক প্রমাণের লক্ষণ এইরূপে অভিহিত হইয়াছে ।

“আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ ॥” [কপিলসূত্র ॥

যোগ্য উপদেশের নাম শব্দ, তজ্জনিত জ্ঞান প্রমাণ । এই প্রমাণ শব্দজনিত বলিয়া শব্দ । শব্দ লৌকিক বৈদিক ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে বৈদিক শব্দ স্বতঃপ্রমাণ । পুরুষ, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, এ সকল অহুমান-প্রমাণের প্রমের । শাস্ত্রে তাহার উল্লেখ উপদেশ নহে ; কিন্তু অহুবাদ । বাহ্য অজ্ঞাতজ্ঞাপক, তাহাই উপদেশ । বাহ্য প্রমাণান্তরবিদিত তাহা অহুবাদ । শাস্ত্রে এই দ্বিবিধ অবস্থার বর্ণিত আছে । শাস্ত্র নামক অথবা আপ্তোপদেশ নামক প্রমাণের মুখ্য প্রমের—স্বর্গ, নরক, অপূর্ব ও দেবতা প্রভৃতি । ঐ সকল প্রত্যক্ষ ও অহুমান প্রমাণের অধিকারবহিভূত । শাস্ত্রের অন্ত প্রামাণ্য কেন ? কপিল তাহা সংক্ষেপে বলিয়াছেন । আমরা তাহা আরও অধিক সংক্ষেপে বলিব ।

কপিলের মতে বেদ অপৌরুষেয়—অন্তুরাদির জ্ঞান অপৌরুষেয় । প্রকৃতির প্রথম পুত্র ব্রহ্মা, তাঁহার উপাধি ও সমষ্টিমহত্ত্ব । তদভ্যন্তরে পূর্ব কল্পার বেদের সংস্কার অবশেষিত হইয়াছিল, এতৎকালে তাহা হইতে স্বরস্তু ব্রহ্মার আবেশে স্বতঃ উদয়প্রাপ্ত হইয়াছে । প্রকৃতিতে বোধ্য, বোধ, বোধক, তিন ভাবই থাকে ; তন্মধ্যে বোধকভাব বেদ । সেজন্য বেদ প্রকৃতির সাক্ষাৎ আদেশ । সেই জন্তই বেদের বথার্থজ্ঞানজননসামর্থ্য অব্যাহত । এ কথা কপিলের “নিজ্ঞশক্ত্যতিব্যাক্তেঃ স্বতঃপ্রামাণ্যম্ ।” সূত্রে অভিহিত আছে । এই স্থানে বলা আবশ্যক যে, অহুমান ও শব্দ, এই দুই প্রমাণ যে যে প্রমের

* মেঘোন্নতি দৃষ্টে বৃষ্টি হইবে, নদীবৃদ্ধি দৃষ্টে দেশান্তরে বৃষ্টি হইয়াছে, ছেদন ক্রিয়ার করণ আছে দেখিয়া জ্ঞানরূপ ক্রিয়ারীও ইন্দ্রিয় নামক করণ আছে, ইত্যাদি ইত্যাদি উক্ত অহুমানত্রয়ের উদাহরণ ।

† *বেদের আক্ষরিক অর্থ আদেশ নহে, তাৎপর্যার্থই আদেশ । বাহ্য নীমাংসাপ্রতি-শোধিত, তাহা তাৎপর্যার্থ বলিয়া গণ্য ।

সমর্পণ করিবে, সে সমস্তই পরোক্ষ । অনন্তর সে সকলের অপরোক্ষতা সম্পাদনার্থ সংশয়বিপর্যয়াদি নিবারণ নিদিধ্যাসন অবলম্বনীয় । নিদিধ্যাসনের সামর্থ্যে আর্ষবিজ্ঞান নামক প্রমিত্তিবিশেষ উদ্ভিত হয়, পরে তৎপ্রভাবে সে সকল “অপরোক্ষ পথে আইসে ।

সংসার-দশার উপরোক্ত প্রমাণবৃত্তি ছাড়া আরও চারি প্রকার বৃত্তি সমুদ্ভিত থাকে । সে সকল বৃত্তির নাম—বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি । বিপর্যয় = ভ্রম । বিকল্প = শব্দাভ্যুপাতী বস্তুশূন্য জ্ঞান । নিদ্রা = অজ্ঞানময়ী সুষুপ্তি । স্মৃতি = সংস্কারবাহী জ্ঞান । কপিল এই সকল বিভাগ “বৃত্তয়ঃ পঞ্চ-ভয়ঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাঃ ।” শব্দে বলিয়াছেন । যাহা ক্লেশের কারণ তাহা ক্লষ্টবৃত্তি এবং যাহা ক্লেশের নাশক তাহা অক্লিষ্টবৃত্তি । সংসার দশার অবিবেকপ্রভব বৃত্তি ক্লেশের কারণ এবং যোগকালের বিবেকানুযায়ী বৃত্তি ক্লেশবিমোচনের হেতু ।

সাংখ্য শাস্ত্রে বিপর্যয়, অশক্তি, তুষ্টি, সিদ্ধি, ঐশ্বর্য, অনৈশ্বর্য, বিবেক ও অবিবেক প্রভৃতি অনেকগুলি কথা আছে সত্য ; পুরস্ত সে সকলের অর্থ পৃথক্ তত্ত্বে গণনীয় নহে । সে সকল বৃত্তিতত্ত্বেরই প্রভেদ সূতরাং বুদ্ধিতত্ত্বের অন্তর্ভূত । বুদ্ধির অসংখ্য প্রভেদ থাকলেও কপিলের শাস্ত্রে স্থলতঃ “তত্ত্ব ভেদাশ্চ পঞ্চাশৎ” পঞ্চাশ প্রকার প্রভেদ বর্ণিত হইয়াছে ।

বিপর্যয় ৫

অশক্তি ২৮

তুষ্টি ২

সিদ্ধি ৮

৫০

অবিদ্যা, অমিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ, এই পাঁচ বিপর্যয় । ইন্দ্రిয় বৈকল্যজনিত ১১, ও বুদ্ধিবধজনিত ১৭, মেলনে ২৮ অশক্তি । আধ্যাত্মিক তুষ্টি ৪ ও বিষয়োপরমজ্ঞানত বাহ্যিক তুষ্টি ৫, মেলনে ৯ তুষ্টি । উহ, শব্দ, অধ্যয়ন, আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক দুঃখ নিবারণের উপায় পরিজ্ঞান, সূক্ষ্মপ্রাপ্তি ও দান, এই ৮ সিদ্ধিসংজ্ঞায় সন্নিবিষ্ট ।

প্রকৃতি, মহৎ, অহং ও তন্মাত্রা পাঁচ, এই আট অনাশ্রপদার্থে আশ্রয়বুদ্ধি অবিদ্যা নামে খ্যাত । ইহাতে বুঝা গেল, আধ্যাত্মিক প্রাপ্তিবিশেষই এতৎ-শাস্ত্রের অবিদ্যা । এই অবিদ্যা অন্তরঙ্গপ্রবাহাত্মক সংসারের অমোঘ বীজ

এবং ক্রমানুসারে উহাকে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও অন্ততামিশ্র সংজ্ঞা দেওয়া হয় । প্রকৃতিতে আত্মবুদ্ধি (আমিহ বোধ) তমঃ, মহত্তম আত্মবুদ্ধি মোহ, ইত্যাদি ।

“আমি সিদ্ধ, আমি জানী, ইত্যাদিবিধ অভিমান অস্মিতা-শব্দের বাচ্য । সুখপক্ষপাতিতা রাগ, দুঃখবিপক্ষতা দ্বেষ এবং মরণাভ্যাস অতিনিবেশ ।

অশক্তির বিবরণ এই যে, ৫ জ্ঞানেশ্বর, ৫ কর্মেশ্বর ও উভয়াত্মক মন ১, এই এগার ইন্দ্রিয়ের বৈকল্য, বিনাশে বা অসম্পূর্ণতা দোষে বুদ্ধির হ্রাস ও অভাব ঘটিত এগার এবং তুষ্টির ও সিদ্ধির ঐপরীত্যে অতুষ্টি ও অসিদ্ধি ঘটিত ১৭, সমুদায়ে ২৮ অশক্তি ।

৪ প্রকার আধ্যাত্মিক তুষ্টির নাম ও বিবরণ এইরূপ—আত্মা প্রকৃতিভিন্ন, এই-জ্ঞান অপরোক্ষরূপে, আবির্ভূত হইলে মোক্ষ হয় । পরন্তু সেরূপ জ্ঞান পরিণামশীলা প্রকৃতির কার্য্য । সুতরাং তাহা অবশ্যই কোন না কোন এক সময়ে আপনা আপনি হইবে । যে ঐরূপ ভাবিয়া পরিতুষ্ট থাকে, তাহার পরিতোষ “প্রকৃতিতুষ্টি” ও “অন্ত” নামে পরিচিত । বাহারা ভাবে, সন্ন্যাসগ্রহণ তাদৃশ আত্মসাক্ষাৎকারের সহায়, ভাবিয়া সন্ন্যাসী হয় ও পরিতুষ্ট থাকে, তাহাদের তুষ্টি “উপাদান” ও “সগিল ।” বাহারা ভাবে, জ্ঞান লাভের কাল না আসিলে জ্ঞান লাভ হয় না, কাল আসিলে তাহা আপনা আপনি হইবে, ভাবিয়া বাহারা নিরুদ্যোগে পরিতুষ্ট থাকে, তাহাদের তুষ্টি “কালতুষ্টি” ও “মেঘ” নামে খ্যাত । ভাগ্যে না থাকিলে জ্ঞান লাভ হয় না, ভাগ্যে থাকে ত অবশ্যই হইবে, এই ভাবের ভাবুক হইয়া বাহারা সন্তুষ্ট থাকে, তাহাদের সন্তোষ “ভাগ্যতুষ্টি” ও “বৃষ্টি” । আধ্যাত্মিক তুষ্টি চতুষ্টয়ের বিবরণ বলা হইল, এক্ষণে বিষয়োপন্নঘটিত বাহ্যিক তুষ্টি সমূহের বিবরণ বলিব ।

উপরম শব্দের অর্থ বৈরাগ্য । অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয়, ভোগ, হিংসা, এই পাঁচ দোষের অহুবন্ধে বৈরাগ্য ও তজ্জনিত পরিতোষ পঞ্চবিধ । তৎপ্রত্যেকের বিবরণ ও নাম এই—

উপার্জন করা বিষয় ক্রেশ, কেন তাহা সহ করি ? এই ভাবিয়া বাহারা বিষয়ে বিরক্ত হয়, হইয়া পরিতুষ্ট থাকে, তাহাদের পরিতোষ “পার” সংজ্ঞার সংজ্ঞিত । বরং উপার্জন সহজ ত রক্ষা করা সহজ নহে । বিষয় রক্ষা করা বড়ই ক্রেশ । এইরূপ ভাবিয়া বাহারা বৈরাগী হয়, হইয়া পরিতুষ্ট থাকে, তাহাদের পরিতোষ “সুপার” আখ্যাধারী । বাহারা ঋণ না, ভোগে ও অজ্ঞান প্রকারে ক্ষয় হইয়া যায়, তাহারা অজ্ঞ এত

ক্লেশ কেন ? ইহা ভাবিয়া বাহারা বিষয়বিশুদ্ধ হয়, হইয়া সঙ্কট থাকে, তাহাদের সম্বোধ “পার-পার” এই আখ্যা প্রাপ্ত । ভোগে অভিলাষ বাড়ি, অভিলাষ বাড়িলেই তদপ্রাপ্তে হুঃখ হয়, সুতরাং তাহা ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ । এই ভাবে বাহাদের বৈরাগ্য হয়, তাহাদের সেই বৈরাগ্যজনিত পরিতোষ “অনুত্তমাস্ত” নামে খ্যাত । সর্বত্রই হিংসা দোষ আছে, সেজন্য বিষয় মাত্রেরই পরিত্যাজ্য । এইরূপ ভাবিয়া বাহারা বিষয়বিরক্ত হয়, হইয়া পরিকূট থাকে, তাহাদের সেই তুষ্টি “উত্তমাস্ত” নামে পরিচিত । [এ সকলগুলিই বুদ্ধির দোষ, একটীও বুদ্ধির গুণ নহে ।]

উহ প্রভৃতি ৮ প্রকার সিদ্ধির বিবরণ যথা—

উহ—বিচারশক্তি । শব্দ=শাস্ত্রীয় পদপদার্থের ভাব বোধ । অধ্যয়ন=শুক্র-সকাশে উপদেশ লাভ । হুঃখবিঘাত=হুঃখনাশের উপায় প্রতিপত্তি । সুহুঃপ্রাপ্তি=সমধর্মী ব্যক্তি লাভ অর্থাৎ সংসঙ্গলাভ । দান=অন্তর্বাছ উভয় বিধ শুদ্ধি । কেহ কেহ বলেন, দান শব্দের অর্থ ধনত্যাগ । ধনদানাদির দ্বারা শুক্রপ্রসঙ্গতা লাভ করার নাম দান । এই সকল কথা কপিলের “বিপর্যায়ভেদাঃ পঞ্চ” “অশক্তিরষ্টাবিশতিধা” “তুষ্টিরবধা” “সিদ্ধিরষ্টধা” “অবাস্তবভেদাঃ পূর্ববৎ” “আধ্যাত্মিক্যাদিভেদানবধা তুষ্টিঃ” “উহাদিভিঃ সিদ্ধিঃ ।” ইত্যাদিসূত্রে গ্রথিত আছে ।

অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি ঐশ্বর্য্য নামে প্রসিদ্ধ* । পরন্তু তাহাও বুদ্ধিতত্ত্বের ধর্ম্ম । তাহা কেবল বুদ্ধিরই বিশেষ বিশেষ বিকাশ বা ক্ষমতা । তদ্ব্যতীত তাহা অন্য কিছু নহে । এ কথাও কপিলের “ভারনোপচর্য্যং শুদ্ধস্ত সর্বং প্রকৃতিবৎ ।” “মহত্পরাগাদৈশ্বর্য্যম্ ।” এই দুই সূত্রে অভিহিত আছে । সূত্র দুইটির সংক্ষিপ্ত অর্থ এইরূপ । ভাবনাখ্য উপাসনা সুসম্পন্ন হইলে সেই নিষ্পাপ পুরুষ প্রকৃতি প্রেরণে সমর্থ হন । প্রকৃতি যেমন সৃষ্টি স্থিতি সংহার করেন, তেমনি, উপাসনাসিদ্ধ বুদ্ধিসত্ত্বও প্রকৃতি প্রেরণ দ্বারা সৃষ্টাদি করিতে সক্ষম হয় । মহৎ অর্থাৎ মহত্ত্ব, তত্পরাগে ঐশ্বর্য্যের (অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধির) উদয় হইয়া থাকে ।

পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, ৬০ প্রকার পদার্থের প্রতিপাদন থাকায় সাংখ্য ষষ্টিতন্ত্র নামে অভিহিত হয় । সেই ৬০ পদার্থ সমস্তই সাংখ্যশাস্ত্রের যথাযথ স্থানে বর্ণিত আছে । সম্প্রতি তাহার সঙ্কলন কিরূপ তাহা বলা যাউতেছে ।

* অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, গরিমা, ঈশিহ, বশিহ, ও যত্রকামাবদারিহ, এই ৮ ঐশ্বর্য্য । ঐগুলির ব্যাখ্যা পাতঞ্জল দর্শনে দ্রষ্টব্য ।

“পুরুষঃ প্রকৃতিবুদ্ধিরহঙ্কারোণাশ্রয়ঃ ।

তন্মাত্রামিচ্ছিয়ং ভূতং মৌলিকার্থাঃ স্মৃতা দশ ॥

বিপর্ধ্যয়ঃ পঞ্চবিধস্তথোক্তা নব তুষ্ঠয়ঃ ।

করণানামসামর্থ্যমক্টাবিংশতিধা মতম্ ॥

ইতি ষষ্টিঃ পাদার্থানামক্টাভিঃ সহ সিদ্ধিভিঃ ॥”

সাংখ্যাচার্যদিগের ডিঙিম এই যে, “পঞ্চবিংশতিতত্ত্বজ্ঞো বজ্র কুত্রাপ্রমে-
বসেৎ । জটী মূণ্ডী শিখী বাপি মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥” যে ব্যক্তি পঞ্চবিং-
শতিতত্ত্ব সাক্ষাৎ সন্দর্শন (অমূর্ভব) করিয়াছে, সে, জটী হউক, মূণ্ডী হউক,
অথবা শিখী হউক, যে কোন আশ্রমধারী হউক, মুক্ত হইবে—সন্দেহ নাই ।
জটী = সন্ন্যাসাশ্রমী । মূণ্ডী = ব্রহ্মচারী । শিখী = শিখাধারী গৃহস্থ । এতন্মতে
বেদান্তীদিগের গ্রায় সন্ন্যাসের নিয়ামকতা নাই । প্রত্যুত সন্ন্যাসাভিমান
নিষিদ্ধ ।

এতৎশাস্ত্রে, অভিহিত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের স্বরূপ সাক্ষাৎকার উদ্দেশে
যোগশাস্ত্রোক্ত বমনিরমাদি সাধনেরও উপদেশ আছে এবং তাহার অধি-
কারি-ব্যবস্থাও নির্দিষ্ট আছে । এ পর্য্যন্ত সংক্ষেপে গ্রায় সমস্ত কথাই বলা
হইয়াছে, এক্ষণে সাংখ্যীয় তত্ত্বজ্ঞানের ও মোক্ষের কথা আরও কিছু বলিব ।

সাংখ্যবক্তা কপিল শ্রোত, যৌক্তিক ও যোগজ্ঞ জ্ঞানে জানিয়াছিলেন, পুরুষ
স্বরূপতঃ অসঙ্গস্থভাব ও অসংখ্য । তাঁহার সংসারিত্ব অবিবেকজ্ঞানমূলক ।
বিবেক জ্ঞান হইলেই তিনি আপনাকে প্রকৃতি হইতে বিবিক্ত বা বিমুক্ত
দেখেন, তখন আর তাঁহার অবিবেকমূলক সংসার থাকে না । সুতরাং—

“—ন বধ্যতে ন মুচ্যতে নাপি সংসরতি কশ্চিৎ ।

সংসরতি বধ্যতে মুচ্যতে চ নানাশ্রয়া প্রকৃতিঃ ॥”

বাস্তব পক্ষে কোনও পুরুষ সংসারী নহে । পুরুষ যে সত্য সত্যই
বদ্ধ হইয়া আছে; তাহাও নহে । এবং সত্য সত্যই যে বদ্ধনবিমুক্ত হয়,
তাহাও নহে । সংসার, বদ্ধন, মোক্ষ, সমস্তই প্রকৃতির, পুরুষের কেবল
তত্ত্ববিষয়ক ভ্রান্তি । (ভ্রান্তি = অবিবেক অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত এক হইয়া
থাকা । এক হইয়া থাকতেই পুরুষে প্রাকৃতিক ধর্ম আরোপিত হয় ।)

“রূপৈঃ সপ্তভিরেব ভূ বধাত্যাআনমানানা প্রকৃতিঃ ।

সৈব চ পুরুষার্থং প্রতি বিমোচয়ত্যেকরূপেণ ॥”

বুদ্ধ্যাকারে পরিণতা প্রকৃতি পুরুষকে আপনার সাক্ষ প্রকার রূপে (ধর্ম, ঐশ্বর্য্য, ঐশ্বর্য্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, ও অনৈশ্বর্য্য, এই সাক্ষ রূপে) বদ্ধ করেন অর্থাৎ সুখদুঃখ ভাগী করেন এবং এক প্রকার রূপে মুক্ত করেন অর্থাৎ ভোগবর্জিত করেন । সে রূপটী জ্ঞান । প্রকৃতি যে প্রকার জ্ঞানে পুরুষকে মুক্ত করেন তাহাও অভিহিত হইয়াছে । যথা—

“এবং তত্ত্বাত্ম্যাসামাস্মি ন মে নাহমিত্যপরিশেষম্ ।

অবিপর্য্যয়াদ্বিশুদ্ধং কেবলমুৎপদ্যতে জ্ঞানম্ ॥”

পূর্ববর্ণিত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বেব, বিশেষতঃ পুরুষতত্ত্বের দৃঢ়তর অভ্যাসে অর্থাৎ নিরন্তরিত চিন্তা প্রবাহরূপ নিদিধাসনের দ্বারা কেবল অর্থাৎ নির্বিশেষ (বিশেষণবর্জিত) রূপে পুরুষাবগমী জ্ঞান উৎপন্ন হয় । তাহা একপ্রকার মানস সাক্ষাৎকার । সে জ্ঞানে “ন অস্মি—আমি নহি অর্থাৎ অহং বিশেষণ থাকে না । এই জ্ঞান কর্তৃত্ববিলোপী । ন মে—আমার নাই অর্থাৎ তাহাতে সম্বন্ধবিশেষণও থাকে না । তাহা না থাকায় কাষেই দুঃখাদির প্রতিভাস তিরোহিত হয় । সুখদুঃখের প্রতিভাস নিবৃত্ত হয় বলিয়া তাহা ভোক্তৃত্ব বিলোপী । সে জ্ঞানে “ন অহং” আমিত্বও থাকে না, সুতরাং তাহা আমিত্ব বিলোপী । * এই জ্ঞান অপরিশেষ অর্থাৎ জ্ঞানভূমিকার চরম প্রাপ্ত । পুরুষে পুরুষ জ্ঞান হওয়ার তাহা অভ্রান্ত এবং অভ্রান্ত বলিয়া বিশুদ্ধ অর্থাৎ পূর্বসঞ্চিত সমুদয় মিথ্যাজ্ঞান-সংস্কারের নাশক । এই জ্ঞান কেবল অর্থাৎ তাহার সঙ্গে কোন কিছুই সংশ্রব থাকে না । এই কেবল জ্ঞান, শাস্ত্রীয় ভাবায় আত্ম-সাক্ষাৎকার ও তত্ত্বজ্ঞান নামে পরিচিত হইয়াছে । কেবলাত্মসাক্ষাৎকার রূপ তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইলে যাহা হয় তাহাও অভিহিত আছে । যথা—

* এ জ্ঞানও প্রকৃতির পরিণাম বা প্রকুরণ । ইহা প্রকৃতির বহিমুখ পরিণাম নহে ; অন্ত-মুখ অর্থাৎ পুরুষাভিমুখ পরিণাম । ইহাকে বিলোম পরিণামও বলে । অনুলোম পরিণামে (ক্রমবিকাশে) সৃষ্টি, ভোগ ও বন্ধন, এবং বিলোম পরিণামে অর্থাৎ ব্যাক্রম সংকোচে সৃষ্টির অদর্শন, ভোগের তিরোধান ও মোক্ষ । অপিচ, এই কারিকায় বলা হইয়াছে যে, একমাত্র জ্ঞানই মোক্ষের উপায়, অন্য উপায় নাই ।

এ জ্ঞান অধিকারিভেদে কাহার গীত্র হয়, কাহার বিলম্ব হয়, কাহার বা জন্মান্তরেও হয় না । একথা কপিল “আধিকারিত্রৈবিধ্যায় নিয়মঃ ।” এই শ্লোকে বলিয়াছেন ।

সাধনকালেই শরীরভিন্নতা প্রতীত হইয়াছিল, ঈদানীং বুদ্ধি, মন ও অহংকার, এই তিনেরও ভেদ প্রতীতি হইল । নাস্তি শব্দ বুদ্ধিভিন্নতার, ন মে শব্দ মনোভিন্নতার ও নাহং শব্দ অহংকার ভিন্নতার বোধক ।

“তেন নিবৃত্তপ্রসবামর্থবশাৎ সপ্তরূপবিনিবৃত্তাম্ ।

প্রকৃতিং পশ্চতি পুরুষঃ প্রেক্ষকবদস্থিতঃ স্বস্থঃ ॥”

তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইলে পুরুষের সম্বন্ধে সপ্তপ্রসবা প্রকৃতি নিবৃত্তা হন । অর্থাৎ প্রকৃতি সে পুরুষকে আর আপনায় ধর্ম্মাধর্ম্মাদি সন্তান দেখান না । পুরুষও তখন আপনায় নিলিপ্তস্বভাবে অবস্থিতি করিয়া উদাসীন দর্শকের জায় প্রকৃতিকে দেখিতে থাকেন ।

“দৃষ্টা ময়েত্বাপেক্ষক একো দৃষ্টাহমিতুঃ পরমত্যত্মা ।

সতি সংযোগেপি তয়োঃ প্রয়োজনং নাস্তি সর্গস্ত ॥”

প্রকৃতিও আছেন, পুরুষও থাকিলেন, পরন্তু পুরুষ এতৎপূর্বে আপনাকে প্রকৃতিভিন্ন বলিয়া জানিতেন না । তাহা না জানাতেই আপনাতে প্রকৃতির পরিণাম (প্রতিবিম্ব) দর্শন করিতেন । এখন জানিয়াছেন, পৃথক্ হইয়াছেন, সুতরাং এখন তিনি কেবল, নিলিপ্ত ও উদাসীন । এবং প্রকৃতিও এখন সে পুরুষের ভূক্তপরিভ্যক্তা । সুতরাং প্রকৃতি এখন সে পুরুষকে আপনায় পরিণাম পরম্পরা দেখাইতে বিরত । *

“সম্যগ্ জ্ঞানাধিগমাদ্বর্ণ্মাধর্ম্মাদীনামকারণতাপ্রাপ্তৌ ।

তিষ্ঠতি সংস্কারবশাচ্চক্রভ্রমিবদ্ধতশরীরঃ ॥”

সম্যক্ জ্ঞানের অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সংসারবীজ অর্থাৎ পুনর্জন্ম-কারণ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি দগ্ধবীজকর হইলেও চক্রভ্রমণের দৃষ্টান্তে কিছুকাল প্রারম্ভ শরীর বিদ্যুত থাকে । †

“প্রাপ্তে শরীরভেদে চরিতার্থত্বাৎ প্রধানবিনিবৃত্তৌ ।

ঐকান্তিকমাত্যস্তিকমুভয়ং কৈবল্যং প্রাপ্নোতি ॥”

এই স্থানে একটী স্পষ্ট বর্ণনার কারিকা আছে । বলা—“প্রকৃতেঃ স্বকুমারতরং ন কিঞ্চিদন্তীতি মে মতির্ভবতি । বা দৃষ্টান্তীতি ন পুনর্দর্শনমুপৈতি পুরুষত্বাৎ ।” সাম্বাদার্থ্য ঈশ্বররূপ বলিতেছেন যে, আমার মনে হয়, প্রকৃতি অপেক্ষা অধিক লজ্জাসীলী আর নাই । কেন না, “পুরুষ দেখিতে পাইয়াছে” এই মাত্র কারণে প্রকৃতি লজ্জার লুকারিতা হয়, কখন আর সে পুরুষের দর্শন পথে যায় না ।

† তত্ত্বজ্ঞানের পর মরণ পর্য্যন্ত জীবমুক্তাবস্থা, তৎপরে যিদেহকৈবল্য নামক পরম মোক্ষ । যে চাকা ঘুরিয়াছে, যেখনিবৃত্তি ব্যতীত তাহার ভ্রমিনিবৃত্তি হয় না । তেমনি, যে বলে শরীর হইয়াছে ও তাহার স্থিতিকালের পরিমাণ যে পর্য্যন্ত, জ্ঞান হইলেও সে পর্য্যন্ত তাহা

ভোগের দ্বারা শরীর অবস্থানের কারণ (প্রারম্ভ) ক্রয় প্রাপ্ত হইলে শরীরও ক্রয়প্রাপ্ত হয়। অনন্তর এ দিকে শরীর ক্রয়প্রাপ্ত হইয়াছে, অপর দিকে শরীরান্তরোৎপত্তির কারণ প্রকৃতি বিনিবৃত্তা (আত্মবর্ষপ্রদর্শনবিমুখী) হইয়াছে, কাযেই পুরুষের ঐকান্তিক ও আত্মাত্তিক উত্তরবিধ কৈবল্য এতকাল পরে সুসিদ্ধ হইল। কারিকাহ ঐকান্তিক শব্দের অর্থ অবশস্তাবী এবং আত্মাত্তিক শব্দের অর্থ হুঃখসজ্জাতী ভয়ের অমুৎপত্তি। সমুদায় কথার মোট সংকলন — কৈবল্যস্বাসাঙ্ক্যকারি সাংখ্যের তত্ত্বজ্ঞান এবং বুদ্ধিপ্রতিবিম্বিত না হওয়াই অর্থাৎ জড়লব্ধবজ্জিত হওয়ারই পুরুষের যোক। এই যোক, নামান্তরে কৈবল্য, স্বরূপে অবস্থান ও মুক্তি।*

ধাকিবে। শরীর থাকিলেও সে পুরুষ তাহাতে সমাসক্ত থাকে না। পদ্মপত্রহজলের ন্যায় নির্লিপ্ত ভাবে থাকে।

* এই সকল কারিকার মূলভূত কলি নৃত্র “বিবিজ্ঞবোধঃ সৃষ্টিনিবৃত্তিঃ প্রধানস্য হৃদ-
বৎ পাকে।” “ইতর ইতরবৎ তদোবাৎ।” “যগোরেকতরস্য চোদাসীন,মপবর্গঃ।” “অন্য
সৃষ্টাপরাগপি ন বিরজ্যতে এবুজ্জরজুতত্বস্যোবোরগঃ।” “নৈরপেক্ষ্যপি একুত্বাপকারেহ-
বিবেকো নিমিত্তম্।” “দোববোধেপি দোপসর্পণঃ প্রধানস্য কুলবধুবৎ।” “নৈকান্ততো
বন্ধমোকৌ পুরুষস্যাবিবেকাদূভঃ।” “প্রকৃতেরাঙ্কস্যাত্ সসজ্জাত্ পশুবৎ।” “রূপৈঃ
সপ্তভিরান্নানং বয়াতি প্রধানঃ কোশকারবৎ বিমোচরত্যেকরূপেণ।” ইত্যাদি।



পাতঞ্জলদর্শন ।

—০০—

“পতঞ্জলিনা প্রোক্তং পাতঞ্জলম্।” পতঞ্জলি মুনি যে শাস্ত্র বলিয়াছেন তাহা পাতঞ্জল। পাতঞ্জল শাস্ত্র দর্শন ও যোগ উভয়নামে প্রসিদ্ধ।

পাতঞ্জল-দর্শনের ঐদার্ব্যবিভাগ সাংখ্য দর্শনেরই অনুরূপ। সাংখ্যে যে যে পদার্থ নির্বাচিত ও অভিহিত হইয়াছে সে সমস্তই পতঞ্জলির অভিমত। অধিকের মধ্যে ঈশ্বর পতঞ্জলির স্বীকৃত। সেই জন্ত পতঞ্জলির দর্শনে প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, এসকল তত্ত্বের লক্ষণবোধক সূত্র নাই; কেবল ঈশ্বরাত্মিকের অতিরিক্ত তত্ত্বের লক্ষণবোধক সূত্র আছে। সাংখ্য পঞ্চবিংশতি তত্ত্ববাদী, পাতঞ্জল বদ্বিংশতিতত্ত্ববাদী। সেই বদ্বিংশ তত্ত্বটাই এতদর্শনের ঈশ্বর। ঈশ্বর-নামক পৃথক্ তত্ত্বের উপদেশ থাকার এই দর্শন সেখর-সাংখ্য নামে প্রথিত হইয়াছে।

পাতঞ্জলশাস্ত্রের আসল নাম “সাংখ্যপ্রবচন”, কিন্তু সে নাম এখন অপ্রচলিত। এখন সাংখ্যপ্রবচন বলিলে লোকে কপিলের বড়দ্বারী সাংখ্য বুঝে। পতঞ্জলির শাস্ত্রও যে সাংখ্যপ্রবচন নামে অভিহিত, তাহা এখন অনেকেই জ্ঞাত নহেন। ফল, কপিলের সাংখ্য ও সাংখ্য, পতঞ্জলির সাংখ্য ও সাংখ্য; প্রভেদ এই যে, কপিলের সাংখ্য ঈশ্বরতত্ত্ব অনুরূপ; পতঞ্জলির সাংখ্য তাহা উক্ত। অপিচ, কপিলের সাংখ্যে বিবেক-জ্ঞানের উপারীভূত বোণের উল্লেখ-মাত্র আছে, পতঞ্জলির সাংখ্যে তাহা সপ্রপঞ্চে অভিহিত হইয়াছে। যোগের বিস্তৃত বিবরণ থাকাতেই পতঞ্জলির দর্শন পৃথক্ ও যোগশাস্ত্র বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

পাতঞ্জল গ্রন্থের পরিচ্ছেদ (অবয়ব বিভাগ) গুলি অধ্যায় সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত নহে। তাহা পাদ সংজ্ঞায় প্রথিত। তাদৃশ পাদের চারি পাদে পতঞ্জলির দর্শন সমাপ্ত। তাহার প্রথম সনাদিপাদ, দ্বিতীয় সাধনপাদ, তৃতীয় বিকৃতিপাদ এবং চতুর্থ কৈবল্যপাদ। প্রথম পাদে ৫০টি সূত্র, দ্বিতীয় পাদে ৫৫টি সূত্র, তৃতীয় পাদে ৫৬টি এবং চতুর্থ পাদে ৩০টি সূত্র আছে। সমুদায় গ্রন্থে ১৯৬টি সূত্র। প্রথম পাদে—

- ১। অথ যোগানুশাসনম্ ॥
- ২। যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥
- ৩। তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেবস্থানম্ ॥
- ৪। বৃত্তিস্বারূপ্যমিতরত্র ॥
- ৫। বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিকাক্লিক্যাঃ ॥
- ৬। প্রমাণবিপর্যায়বিকল্পনিদ্রাস্মৃতয়ঃ ॥

এবং ক্রমে সূত্রগণ অভিহিত হইয়াছে। সূত্র ছয়টির অর্থ এইরূপ—

১। যোগানুশাসন অর্থাৎ যোগশাস্ত্র আরম্ভ করাইগেল। *

২। চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। †

৩। সেই সময়ে অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি নিরোধ কালে দ্রষ্টা (আত্মা) স্বরূপে অবস্থিতি করে। ‡

৪। অন্ত্র সময়ে অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির স্থিতিকালে দ্রষ্টা (আত্মা) চিত্তবৃত্তির সমান অর্থাৎ তৎসহিত একীভূত হইয়া থাকেন।

৫। বৃত্তি পাঁচ প্রকার। তাহা ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট ভেদে বিধা। যাহা অবিদ্যাাদি ক্লেশের কারণ (উৎপাদক), তাহা ক্লিষ্ট। এবং যাহা তাহার বিপরীত, তাহা অক্লিষ্ট। পরিহার কথা—বৈধ মনোবৃত্তি অক্লিষ্ট ও অবৈধ চিত্তবৃত্তি ক্লিষ্ট।

৬। প্রমাণ, বিপর্যায় অর্থাৎ ভ্রান্তি, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। চিত্তের সামান্যতঃ এই পাঁচ প্রকার (পাঁচ শ্রেণীর) বৃত্তি নির্দিষ্ট আছে। §

* অথ শব্দের নানা অর্থ থাকিলেও এখানে আরম্ভ অর্থ গ্রাহ্য। সমুদায় বাখ্যাকার আরম্ভ অর্থেরই গ্রাহ্যতা বর্ণন করিয়াছেন। শাসন শব্দের অর্থ উপদেশ করা। পতঞ্জলি মুনী যোগের আদি উপদেষ্টা নহেন। সেই কারণে তিনি অনুশাসন শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। অনু—পশ্চাৎ, শাসন—উপদেশ। যোগশাস্ত্রের আদিবাক্য ব্রহ্ম।

† যোগ শব্দ এখানে সংযোগবাচী নহে; কিন্তু সমাধিবাচী। সমাধি কি? তাহা পরে বলা হইবে।

‡ বৃত্তি শব্দে চিত্তের বিশেষ বিশেষ পরিণাম বা অবস্থা বুঝায়। তন্মধ্যে নিরুদ্ধ ও একাগ্র এই দুই বৃত্তিই যোগের উপযুক্ত। সর্ব সময়ে চিত্তের ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ অবস্থা আছে। নিরুদ্ধ অর্থাৎ অসম্প্রজাত অবস্থায় চিত্তে কোনও প্রকার বৃত্তি থাকে না, চিত্ত না থাকার ন্যায় হয়, ইতরায় দৃক্শক্তি বা পুরুষ তখন অনন্ত-ভূত্বরূপে থাকেন। এই সময়েই তাহার স্বরূপ অপ্রাকৃত অবস্থায় থাকে।

§ ইন্দ্রিয়জনিত বস্তুার্থ জ্ঞান প্রমাণ বৃত্তি। অবস্তুার্থ জ্ঞান বিপর্যায় বৃত্তি। বস্তুশূন্য শব্দ জ্ঞান বিকল্প বৃত্তি। ইহাও এক প্রকার বিধ্যা জ্ঞান। অজ্ঞানমাত্রাবলম্বী জ্ঞান নিদ্রাবৃত্তি। ইহার

এবং-ক্রমে সমাধিপাদ নামক প্রথমপাদে বোগের লক্ষণ, তাহার অবা-
স্তর বিভাগ (প্রভেদ) ও বোগোপযোগী বিষয় উপস্থিতি হইয়াছে। অনন্তর
সাধনপাদ নামক দ্বিতীয় পাদে “তপঃশ্রাদ্ধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ।”
ইত্যাদি ক্রমে ৫৫টি শ্লোকে বোগের বহিঃসঙ্গ সাধন ক্রিয়া যোগ, তাহার লক্ষণ,
তাহার বিভাগ, তাহার (বোগের) অপেক্ষাকৃত নিকট সাধন যমনিয়মাদি
অভিহিত হইয়াছে। তৎপরে বিভূতিপাদ নামক তৃতীয় পাদে “দেশবন্ধ-
শ্চিন্তস্ত ধারণা।” “তত্র প্রত্যাহারকতানতা ধ্যানম্।” “ভদ্রেবার্থমাত্রনির্ভাসং
স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ” “জয়মেকত্র সংযমঃ।” * এবং-ক্রমে ৫৬টি শ্লোকে
নির্বীজ সমাধির অন্তরঙ্গ সাধন (উপায়) ধারণা, ধ্যান ও সম্প্রজ্ঞাত সমাধি,
তত্ত্বতয়ের পারিভাষিক বা সাংকেতিক নাম সংযম, তাহার অমুষ্ঠান প্রণালী
ও তাহার আনুবাদিক ফল (অগ্নিমাди) কথিত হইয়াছে। সর্ব শেষে
কৈবল্য পাদ। এই পাদে “জন্মোবধিমন্ততপঃসমাধিজ্ঞা সিন্ধবঃ।” ইত্যাদি
ক্রমে ৩৩টি শ্লোকে পাঁচ প্রকার সিদ্ধি, সে সকলের লক্ষণ ও বোগের মুখ্য
উদ্দেশ্য কৈবল্য (মোক্শ) উত্তমরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

পতঞ্জলির দর্শনে আত্মা নামের পরিবর্তে দ্রষ্টা, দৃকশক্তি, পুরুষ, চিত্তি-
শক্তি, ইত্যাদি নাম এবং মোক্ষ ও নির্বাণ প্রভৃতি নামের পরিবর্তে কৈবল্য
ও স্বরূপে অবস্থান, ইত্যাদি নাম ব্যবহৃত হইয়াছে। কৈবল্য শব্দের অর্থ
কৈবলীভাব অর্থাৎ কেবল হওয়া। কোন কিছু সহিত সম্বন্ধ না থাকিলে
লোকে কেবল ও একক বলে। পতঞ্জলির কেবল হওয়াও সেইরূপ। এতদ্ব্যতীত
চৈতন্যসম্বন্ধবর্জিত হওয়াই কৈবল্য। চির নিরুদ্ধ ভূমিতে প্রাতিষ্ঠিত হইলে
দৃশ্য দর্শন হয় না, দৃশ্য দর্শন না হইলেই দ্রষ্টার স্বরূপাবস্থান অর্থাৎ কৈবল্য
সুসম্পন্ন হয়। এই কৈবল্য দর্শনাত্তরের মোক্ষ ও নির্বাণ। অতীত দর্শনে
বর্ণিত হইয়াছে, তত্ত্বজ্ঞান মোক্ষের সাক্ষাৎ কারণ ; পরন্তু পতঞ্জলির দর্শনে
লিখিত হইয়াছে, নির্বীজ সমাধিই কৈবল্যের পুঙ্কল কারণ। পতঞ্জলি বলেন,
প্রবণ মননাদির দ্বারা আত্মার শাস্ত্রসমর্পিত স্বরূপ অবগত হও, পরে তদ্বিষয়ে

অন্য নাম স্ফুট। সংস্কার প্রভাবে আবৃত্ত হইত পূর্বাভ্যুত বিষয়ের প্রতীতি স্মৃতিবৃত্তি। এই
পাঁচের অধিক বৃত্তি নাই। পূর্বে যে ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একান্ত নিরুদ্ধ, এই পাঁচ
অবস্থার কথা বলিয়াছি, সেগুলি যোগশাস্ত্রে চিত্তভূমি নামে প্রসিদ্ধ।

* তপস্তা, মন্ত্রজপ ও ঈশ্বর প্রণিষ্ঠান ক্রিয়াযোগ। ক্রিয়া—অমুষ্ঠান। ঐ তিন অমুষ্ঠান
বোগের উপকারী বা প্রথম সোপান বলিয়া যোগ। শাস্ত্রোক্ত পদার্থে চিন্তের বন্ধন অর্থাৎ স্থির
করণ ধারণা। সেই পদার্থে একতান হওয়া ধ্যান। যেন আর কিছু নাই, কেবল মাত্র তাহাই
আছে, সেরূপ হইলে তাহা সমাধি। অভিমত বিষয়ে ক্রমিক ঐ তিনের প্রবর্তন সংঘম।

সংযম প্রয়োগ কর। অর্থাৎ তদ্বিবরে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি প্রয়োগ কর। ঐ তিন স্থায়ী ও অভ্যাস হইলে তৎপরিপাক সে নির্বীজ সমাধি প্রাপ্ত হইবে, সেই নির্বীজ সমাধি কৈবল্যের সাক্ষাৎ কারণ। তাহার অন্তরঙ্গ কারণ (পূর্বাঙ্গ) সমীজ সমাধি অর্থাৎ সম্প্রজাত যোগ। সম্প্রজাত যোগ লাভের দুইটা মাত্র পথ নির্দিষ্ট আছে। এক পথ যোগাঙ্গের অনুষ্ঠান, অপর পথ ঈশ্বরপ্রণিধান। উত্তর পথই সমবল। যেমন যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা ও ধ্যান অভ্যাস করিতে করিতে নিরোধ-পরিণামাত্মক নির্বীজ সমাধি প্রাপ্ত হইবে, তেমনি, ঈশ্বরপ্রণিধান বনীভূত হইলেও নিরোধপরিণামাত্মক নির্বীজ সমাধি জন্মিয়া থাকে।

পতঞ্জলির অভিমত পরমেশ্বর এক প্রকার পুরুষ। তিনি মূল পুরুষ এবং তিনি জীব-নামধের অসংখ্য পুরুষ হইতে সম্যক স্বতন্ত্র। তিনি পূর্ণ, অম্বর, বিচিত্রশক্তিমান, ক্লেশ কর্তৃক বিপাক ও আশয়ে অলিপ্ত। তিনি স্বীয় ইচ্ছায় প্রকৃতিকে পরিচালিতা করেন অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় লীলা সম্পন্ন করেন এবং তিনিই লৌকিক বৈদিক দ্বিবিধ ব্যবহারের প্রবর্তক। ইহারই প্রসঙ্গভার তপ্যমান জীব তাপবিমুক্ত হইয়া থাকে। পতঞ্জলি মুনি ইহার বিষয়ে ৭টা মাত্র সূত্র বলিয়াছেন। যথা—

১অ। ২৩। ঈশ্বরপ্রণিধানাহা ॥

২৪। ক্লেশকর্ম্মবিপাকাশয়ৈরপরাযুক্তঃ পুরুষনিশেষ ঈশ্বরঃ ॥

২৫। তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞত্ববীজম্ ॥

২৬। স পূর্ব্বম্যপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥

২৭। তস্মৈ বাচকঃ প্রণবঃ ॥

২৮। তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ॥

২৯। ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোপ্যস্তুরায়াভাবশ্চ ॥

সূত্রগুলির সংক্ষিপ্ত অর্থ এই—

২৩। ঈশ্বর প্রণিধানেও অর্থাৎ অবিচ্ছেদে ঈশ্বরে চিত্ত সমর্পণ করিয়া রাখিলেও সমাধি ও সমাধিকল লভ হয়। অথবা ঈশ্বরপ্রণিধানই সমাধি-লাভের প্রকৃষ্ট উপায়।

২৪। অবিদ্যাদি ক্লেশ, শুভাশুভ কর্ম্ম, সে সকলের ফল ভোগ অর্থাৎ

অন্যসমুদায় ও কর্মজনিত আশর অর্থাৎ পুণ্যপানিনামক কর্মজন্ত সংস্কার,
এ সকলে অস্পষ্ট এমন এক পুরুষ আছেন—তিনি দীর্ঘরনামের নামী।

২৫। তিনি সর্বাধিক সর্কজ্ঞার মূল।

২৬। তিনি অনাদি ও আদিশ্রষ্টী ব্রহ্মারও গুরু অর্থাৎ শিক্ষক।

২৭। তাঁহার বাচক শব্দ প্রণব অর্থাৎ ওঁ।

২৮। যোগী অনন্তচিত্তে ঐ বাচক শব্দের জপ ও উহার অর্থের
জ্ঞান (চিস্তন) করিবেন।

২৯। করিলে প্রত্যেক চৈতন্তের অধিগম অর্থাৎ স্বাস্থ্যসম্বোধ ও যোগ-
বিষয়ক ব্যাধি প্রভৃতি নিবারিত হইবে।

সাংখ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত, মত-ত্রয়েই পুরুষ নির্ণেপ ও নিরুৎখ স্বভাব।
তাঁহার হ্রঃখিাদি বোধ অবিবেকজনিত বা ভ্রান্তিমূলক। জনৈক যোগা-
চাৰ্য এই বিষয়টী একটি শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন। যথা—

“সত্বং তপ্যং বুদ্ধিভাবেন বৃত্তম্,

ভাবাস্তে যা রাজসাস্তাপকাস্তে।

তথা ভেদগ্রাহিণী তামসী য়,

বৃত্তিস্তস্যাং তস্ত ইত্যুক্ত আত্মা ॥”

বুদ্ধাকারে পরিণত সত্ত্বগুণ তপ্য। অর্থাৎ বুদ্ধিতেই তাপ (হ্রঃখ) জন্মে।
রজোগুণের বৃত্তি তাহার তাপক অর্থাৎ সে তাপের জনক। তাপ কি? তাপ
বুদ্ধিরই এক প্রকার বিকার। তাপ বুদ্ধির বিকার, বুদ্ধিতেই হয় ও থাকে,
আত্মায় তাহা হয়ও না, থাকেও না, এরূপ বিবেকজ্ঞান তামসী বৃত্তি অর্থাৎ
ভমোগুণের বৃত্তি উদ্ভবে প্রচ্ছন্ন থাকে, উদ্ভিত হইতে পারে না। সেই
কারণে প্রকাশ পায়—পুরুষ তাপদ্বন্দ্ব হইতেছে। শ্লোকার্থের সারসঙ্কলন
এই যে, পুরুষ বা আত্মা পদ্যপত্রতুল্য নির্ণেপ হইলেও জবাসরিহিত স্ফটিক-
মণির দ্বায় বুদ্ধিসরিধানে বুদ্ধিবৃত্তিরই অমুক্যারী হইতেছেন। বুদ্ধিতে
যখন যে বিকার জন্মিতেছে তখন তিনি সেই বিকারের প্রতিচ্ছারার তদা-
কার প্রাপ্ত হইতেছেন। যোগাচাৰ্যের এ সিদ্ধান্তে পতঞ্জলিরও অভিমতি
দেখা যায়। যথা—

“চিত্তের প্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারোপপত্তৌ

স্ববুদ্ধিসম্মেদনম্ ॥”

অপ্রতিসংক্রমা চিত্তশক্তির অর্থাৎ অপরিণামী আত্মার প্রতিবিম্বপাতে পরিণামী বুদ্ধিব্রহ্ম চেতনায়মান ও বুদ্ধির প্রতি ছায়ায় আত্মাও বুদ্ধিময় হইতেছে। তৎক্ৰমে বুদ্ধিসংবেদনাদি অর্থাৎ বুদ্ধির জ্ঞানা ও পুরুষের ভোগ সুসম্পন্ন হইতেছে। তৎপ্রকারে তপ্যমান হওয়ার, কোন কোন পুরুষ তৎপরিহারার্থ শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে দীর্ঘকালব্যাপী যমনিয়মাদি যোগাঙ্গ অচুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন, কোন পুরুষ বা জৈশ্বরপ্রাণিধানের চরম সোপান আরোহণে উত্থিত হন। উভয়বিধ সাধকের অন্ততর সাধক যখন সমাধি-জনিত নির্মলজ্ঞানালোকে বুদ্ধি অন্ত, পুরুষ অন্ত, এই সত্য স্পষ্টরূপে অবলোকন করেন, তখন তাঁহার অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, অতিনিবেশ, এই ক্লেশপঞ্চক ও পুরুষোপার্জিত সমস্ত শুভাশুভ কৰ্ম্মসংস্কার দৃষ্টকর হইয়া যায়। তাহাতে তাঁহার জন্মমরणादि संसार निवारित হইয়া যায়, দেহপাতের পর বিদেহকৈবল্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। তখন তিনি যে নির্লেপ সেই নির্লেপ হন।

এই স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, চিত্তই পরিণামী, পুরুষ পরিণামী নহে, তাহার প্রমাণ কি? তত্বতরে পতঞ্জলি বলেন, পুরুষের অপরিণামিত্বে শাস্ত্র ও যুক্তি উভয়বিধ প্রমাণ আছে। শাস্ত্র—“নিষ্কলং নিজ্জিয়ং শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্” ইত্যাদি। যুক্তি—

চিৎশক্তি অপরিণামিনী। যে হেতু তাহা সৰ্বদা চিত্তবৃত্তি জানিতেছে অর্থাৎ প্রকাশ করিতেছে। বাহ্য সেরূপ নহে তাহা সেরূপও নহে অর্থাৎ বাহ্য পরিণামী নহে তাহা সদা জ্ঞাতাও নহে। যেমন চিত্ত। চিত্ত সদা জ্ঞাতা নহে; অপরিণামীও নহে।

তর্ক। চিৎশক্তি যদি পরিণামিনী হইত তাহা হইলে সৰ্বদা সৰ্ববৃত্তি জানিত না অর্থাৎ প্রকাশ করিত না। পরিণামী পদার্থ সৰ্বদা একরূপ থাকে না এবং পরিণামও অন্তথা অন্তথা হইয়া থাকে। চিৎশক্তি বা পুরুষ সৰ্বদা চিত্তসত্ত্বের অধিষ্ঠাতা হইয়া বিরাজ করিতেছে এবং চিত্তও অনবরত বিষয়ে-জিয়সংযোগ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বিকারের অধীন হইতেছে। চিত্তসত্ত্বে যখন যে বিকার বা যে বৃত্তি জন্মে চিৎশক্তি নামা পুরুষ তখনই সেই বৃত্তি জানে। জানে কি না, তাহাতে স্বপ্রতিবিম্ব অর্পণ ও আপনাতে তৎপ্রতিবিম্ব গ্রহণ করে। অতএব, দৃষ্ শক্তিই সদা জ্ঞাতা। সদা জ্ঞাতা বলিয়া অপরিণামিনী সূতরাং সৰ্বদা একাকারে অবস্থিত। চিত্ত সেরূপ নহে বলিয়া, পরিণামী— ভিন্ন ভিন্ন বিকারের অধীন হইয়া ভিন্ন ভিন্ন পরিবর্তনে অবস্থিতি করে।

চিত্ত যে বিষয়ে উপরক্ত হয় সেই বিষয়ই জানে অর্থাৎ তদাকারধারী হয় । যে বিষয়ে উপরক্ত হয় না, সে বিষয় জানে না । অর্থাৎ তদাকারধারী হয় না । সুতরাং স্পষ্টেই বুঝা যায়, বস্তু জানা না জানা চিত্তসংযোগমূলক । যদিও এতদুপলক্ষ্যের মতেও চিত্ত আত্মিক বলিয়া ব্যাপক, তথাপি, চিত্ত যে শরীরে বৃত্তিমান্ হয়—সেই শরীরের সহিত যে বস্তুর সম্বন্ধ—সেই শরীরেই সেই বস্তুর চিত্তগ্রাহ্যতারূপ উপলব্ধি (জ্ঞান) হইয়া থাকে । পরিষ্কার কথা এই যে, চিত্ত স্বরূপসত্তাবে জ্ঞানকারণ নহে ; কিন্তু বৃত্তি উদ্ভব দ্বারা জ্ঞান কারণ । বিষয় সকল অরক্ষাত্মগণিস্থানীয় ও চিত্ত অয়ঃস্থানীয় । অরক্ষাত্মস্থানীয় বিষয়, ইন্দ্রিয়সংযোগের অন্তর অয়ঃস্থানীয় চিত্তকে উপরাগাধিত করে (স্বাকারধারী করে), পুরুষ তাহা প্রেক্ষকের জ্ঞায় দেখেন—চৈতন্যবাপ্ত করেন । কাম, সংকল্প, সন্দেহ, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, লজ্জা, ভয়, বুদ্ধি, সমস্তই চিত্তধর্ম্য ; পুরুষধর্ম্য নহে । “উপপন্ন স্বয়ং ধর্ম্মো বিকরোতি হি ধর্ম্মিণম্ ।” যে ধর্ম্ম উৎপন্ন হয় সেই ধর্ম্ম ধর্ম্মীকে অর্থাৎ আপন আশ্রয়কে বিকৃত করে । চিত্তে এই সকল ধর্ম্ম (বিকার) উৎপন্ন হয় ; সেজন্য চিত্তই পরিণামী অর্থাৎ বিকারী । পুরুষ অপরিণামী অর্থাৎ অবিকৃত স্বভাব ।

এতদ্ব্যভিচারে বৃত্তিনিরোধও চিত্তের ধর্ম্ম । অর্থাৎ নিরোধও এক প্রকার চিত্তবৃত্তি । সুতরাং তাহা চিত্তেই অবস্থিত ; পুরুষে নহে । নিরোধপরিণামকালে পূর্বোক্ত প্রমাণাদি বৃত্তি থাকে না, সুতরাং চিত্ত না থাকার জ্ঞায় হয় । চিত্ত না থাকার জ্ঞায় হইলেই পুরুষ নিজরূপে অবস্থিত হন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সমাধিই মুখ্য যোগ । আর সব তাগার অঙ্গ । অঙ্গ—সাহায্যকারী । পাতঞ্জলে বর্ণিত আছে যে, সমাধি অবস্থাতেই দ্বিধা—দুই প্রকার । প্রথম সম্প্রজ্ঞাত, দ্বিতীয় অসম্প্রজ্ঞাত । এই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি অস্ত্র স্থানে নির্বীজ সমাধি নামে অভিহিত হইয়াছে । চিত্ত একতান হইলে তাদৃশ চিত্ত যে তদতিরিক্ত বস্তুর অগ্রহণ নিবন্ধন প্রমাণাদি বৃত্তি পরিশূন্য হয়, সেই বৃত্তান্তরপরিহীন নিরুদ্ধ নামক চিত্তাবস্থা সম্প্রজ্ঞাত সমাধি শব্দের বাচ্য । ব্যাংপত্তি—“সম্যক্ প্রজ্ঞায়তেহস্মিন্ বিবিধকৃতয়া চিত্তমিতি সম্প্রজ্ঞাতঃ ।” অথবা “সম্যক্ প্রকর্ষণে চ জ্ঞায়তে ভাবান্বয়রূপমেনেতি সম্প্রজ্ঞাতঃ ।” চিত্তের অথবা ভাব্যপদার্থের স্বরূপ (টিক্ রূপ, যাহা তথা তাহা) জ্ঞাত হওয়া যায় বলিয়া তাদৃশ যোগের নাম সম্প্রজ্ঞাত । এই সম্প্রজ্ঞাত যোগ অবলম্বনীয় বিষয় ভেদে চতুর্বিধ । সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সান্ধিত ।

সমাধি কি ? সমাধি এক প্রকার ভাবনা (পরিণক ধ্যান) । চিত্তে অস্ত্র

অল্প কোনও প্রকার বৃত্তি থাকিবেক না, কেবল মাত্র দ্বিবিড় ভাব্যাকার বৃত্তিপ্রবাহ দেদীপ্যমান থাকিবেক, সেক্ষণ হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইয়াছে বলা যায়। সুতরাং সম্প্রজ্ঞাত যোগ ভাব্য ভেদে বিভিন্ন। ভাব্য দুই প্রকার। ঐক কেশর, অপর তত্ব। তত্বও দ্বিবিধ। চিং ও জড়। চিং আত্মা, জড় চতুর্বিংশতি অর্থাৎ প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চ তন্মাত্রা, একাদশ ইন্দ্রিয়, ও স্থলভূত পঞ্চক, এই চতুর্বিংশতি। এই সকলের মধ্যে স্থলভূতে অলুপ্ত শব্দার্থজ্ঞান ও সনিশ্চিত একতান-ভাবনা সবিতর্ক। স্থলভূতে ও একাদশ ইন্দ্রিয়ে লুপ্তশব্দার্থজ্ঞান ভাবনাপ্রবাহ সবিচার। মহত্ত্বের সানন্দ ও অহংত্বের সান্মিত সম্প্রজ্ঞাত নাম প্রচারিত আছে। এ বিভাগ পতঞ্জলির “বিতর্ক-বিচারানন্দাস্মিতানুগমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ।” এই হুত্রে অভিহিত আছে। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির ব্যুৎপত্তি—“ন সম্প্রজ্ঞাততে কিঞ্চিদপি অস্মিন।” সুতরাং বুঝা গেল, অসম্প্রজ্ঞাত অবস্থায় কোনও প্রকার বৃত্তি থাকে না এবং চিন্তাও না থাকার জায় হয়। সেই জন্তই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির লক্ষণ “সর্ববৃত্তিনিরোধে ত্বমসম্প্রজ্ঞাতঃ।” এইরূপ। এই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ মুখ্য বলিয়া যোগ শাস্ত্রকার পতঞ্জলি মুনী প্রথমেই “যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ।” এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। এই সমাধি স্থায়ী হইলে সংসারবীজ কর্ম্মশর বিলীন হইয়া যায়। সেই কারণে উহার নাম নির্বীজ সমাধি। অথবা ব্যাখ্যান বীজ চিন্তা দগ্ধপ্রায় হয় বলিয়া নির্বীজ। পতঞ্জলি বলিয়াছেন “সর্ববৃত্তিনিরোধে নির্বীজঃ সমাধিঃ।” এই সমাধিতে যে আত্মদর্শন অলুপ্ত থাকে, তাহাও এক প্রকার চিত্তবৃত্তি; পরন্তু সে বৃত্তি কৈবল্যের অমূলক বলিয়া নিষেধ্য নহে। যেহেতু নিষেধ্য নহে। সেই হেতু “সর্ববৃত্তিনিরোধঃ” একথা অসঙ্গত নহে। মাত্র সত্ত্বৈশ্বর্যলোকের প্রকাশ ব্যতীত অন্তরাঙ্ক সমুদায় বৃত্তি মরিয়া যায়, সে জন্ত চিন্তের তাদৃশ পরিণাম নিরোধ-সংজ্ঞার সন্নিবিষ্ট। সার কথা এই যে, যে সকল চিত্তবৃত্তি ক্রেশ, কর্ম্ম, বিপাক ও আশয়ের জনক, সেই সকল বৃত্তির নিরোধ করাই অসম্প্রজ্ঞাত যোগের উদ্দেশ্য। ক্রেশ কি? কর্ম্ম কি? বিপাক কি? এবং আশয়ই বা কি? তাহা বিবৃত হইতেছে।

অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ ক্রেশাঃ ॥ পা, সূ।

অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বेष ও অভিনিবেশ, এই পাঁচ সংসার ক্রেশের কারণ বলিয়া ক্রেশ-সংজ্ঞার সন্নিবিষ্ট। অবিদ্যার লক্ষণ—

“অনিত্যাস্তিহুঃখানাশ্চ নিত্যাস্তিহুঃখাশ্চাতিবিন্যাসা।”

অনিত্যো নিত্য ও অস্তি পদার্থে স্তি হুঃখে স্বত্বজ্ঞান ও অনা-
শ্চায় আশ্চর্য্যবুদ্ধি অবিন্যা নামে খ্যাত। অবিন্যা ঐরূপে চতুশ্চন্দা। সার কথা
—বাহ্য বেক্রপ নহে তাহাতে সেইরূপ বুদ্ধি অবিন্যা নামে পরিভাষিত।
এই অবিন্যা বিন্যাবিরোধিনী এবং বুদ্ধির তামসী বৃত্তি। “অবিন্যমানা বিন্যা
বভাং সা।” অথবা “বা বিন্যাবিরোধিনী সা।” বাহ্যতে তত্ত্বজ্ঞান নামী
বিন্যার উদয় হয় না অথবা যে বুদ্ধি তত্ত্বজ্ঞাননামী বিন্যার বিরোধিনী সেই
বুদ্ধি অবিন্যা নামে পরিভাষিত। পাতঞ্জল শাস্ত্র বলেন, অবিন্যা বুদ্ধিসত্ত্বের
তামসী বৃত্তি এবং তাহারই প্রভেদে অনিত্যো নিত্য, অস্তিকে স্তি, হুঃখে
স্বত্ব ও অনাশ্চায় আশ্চর্য্যাব প্রাধিক্ত হইয়া থাকে। এই অবিন্যা শাস্ত্রান্তরে
অনাদিত্যাস্তি নামে প্রসিদ্ধ। অবিন্যাক্রান্ত জীবেরাই অনিত্য বাহ্য প্রপঞ্চকে
নিত্য মনে করিতেছে, মলমূত্রাদিপূর্ণ দেহ স্তিচর্য্যাব না হইলেও তাহাকে
স্তি ভাবিতেছে, * অক্চন্দনবনিতাদি স্বত্বের জিনিস না হইলেও তাহাতে
স্বত্ব থাকা কল্পনা করিতেছে, † এবং দেহ হইতে অন্তঃকরণ পর্য্যন্ত অনাশ্চ-
পদার্থের কোনওটা আশ্চা নহে; অথচ হয় শরীরে, না হয় ইন্দ্রিয়ে, না হয়
বুদ্ধিতে আশ্চর্য্যবুদ্ধি (অহং, আমি) স্থাপন করিয়া ক্রেশ পাইতেছে। যোগিগণ
উচ্চৈশ্বরে বলিয়া থাকেন,—

* “হানাদীজাহুগষ্টভাং প্রস্যান্মারিধনাদপি।

কারমাদেশশোচভাং পতিভা হুঃখিঃ বিহুঃ।” বাজবল্য।

† কথাটি বিবেকীর দৃষ্টি অনুসারী। জীব সাধারণের দৃষ্টিতে কোন কিছু হুঃখকর এবং
কোন কিছু স্বত্বকর। কিন্তু বিবেকীর দৃষ্টিতে সমস্তই হুঃখকর। চক্ষুঃ যেমন উর্ণা তন্তর
স্পর্শেও মহতী পীড়া অনুভব করে, আবার কোন কোন অঙ্গ যন্ত্রের আঘাতেও উদ্ভিন্ন হয় না,
তেমনি, অবিবেকী না হউন, বিবেকী পুরুষ হুঃখলেশ সম্পর্কে উদ্ভিন্ন হন। তাঁহাদের দৃষ্টিতে
এ সমস্তই হুঃখপ্রসূ। প্রত্যেক বস্তুতেই তাঁহাদের মতে পরিণাম-হুঃখ, তাপ হুঃখ ও সংস্কার-
হুঃখ প্রাধিক্ত আছে। পরিণামে হুঃখ হয় বলিয়া পরিণাম হুঃখ। ভোগকালেও আশ্চর্য্যবুদ্ধিক
হুঃখ আইসে, সে বিধায় তাপহুঃখ এবং ভোগের সংস্কার বশে হুঃখান্তর জন্মে বলিয়া সংস্কার
হুঃখ প্রত্যেক ভোগ্যে নিহিত আছে। সেই জন্য বিবেকীর নিকট ভোগ্যভোগ হুঃখাশ্চর্য্যবুদ্ধি
থাকার স্বত্ব বলিয়া গণ্য হয় না। অপিচ, ভোগ্যমাত্রেই সত্ত্বরজস্তমোময় স্তত্রাং স্বত্ব-
হুঃখ-মোহ সমন্বিত। কেবল স্বত্ব কিছুতেই নাই। তাহা যদি না থাকিল, তবে, অবশ্যই
হুঃখবিশিষ্ট বৈবরিক স্বত্ব বিধানের সমান। যেমন আমাদের নিকট বিদ্যায় হের, তেমনি,
বিবেকীর নিকট হুঃখবিশিষ্ট স্বত্বও হের। এ কথা পতঞ্জলি যিনি “পরিণামতাপসংস্কারহুঃখঃ

“অন্যাস্মি চ দেহাদ্যবাস্তববুদ্ধিস্ত দেহিনামি ।

অবিদ্যা, তৎকৃতোবন্ধস্তমাশে মোক্ষ উচ্যতে ॥”

এইস্থলে পতঞ্জলি আর এক কথা বলিয়াছেন, “অবিদ্যা ক্ষেত্ৰমুত্ত-
রেবাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ ।” অবিদ্যাই অস্মিতা, রাগ,
দেব ও অভিভবনামক ক্লেশের মূল । অবিদ্যা হইতেই ঐ সকল ক্লেশের
আবির্ভাব হয় । ক্লেশের অবস্থা চতুর্বিধ । প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার ।
বাহ্য প্রকাশ পায় নাই বা লুপ্তপ্রায় আছে তাহা প্রসুপ্ত । বাহ্য দৃশ্য শব্দের
জ্ঞান সমাধিভর্জিত হইয়াছে তাহা বিচ্ছিন্ন । যাহা প্রকাশ পাইয়াছে বা ভোগ
হইতেছে তাহা উদার । একটা পৌরাণিক শ্লোকে এই চার অবস্থার ক্লেশ
নিদর্শিত হইতে দেখা যায় । যথা—

“প্রসুপ্তাস্তবলীনানাং তনুদন্ধাশ্চ যোগিনাম্ ।

বিচ্ছিন্নোদাররূপাশ্চ ক্লেশা বিষয়সঙ্গিনাম্ ॥”

অস্মিতা নামক বিভিন্ন ক্লেশের লক্ষণ—“দৃক্দর্শনশক্ত্যোরেকাত্ম-
জ্ঞাতিমানোহস্মিতা ।” স্বত্বের অর্থ এইরূপ—দৃকশক্তি শব্দের অর্থ চিত্ত-
শক্তি, অর্থাৎ পুরুষ । দর্শন শক্তির অর্থ বুদ্ধিসত্ত্ব । উভয়ের অভেদাধ্যাস-নিবন্ধন
অহং আমি ইত্যাকার অতিমান অস্মিতা । ইহা ক্লেশজনক বলিয়া ক্লেশ ।

রাগ ও দেব এই দুই ক্লেশের লক্ষণ—“সুখানুশয়ী রাগঃ” এবং
দুঃখানুশয়ী দেবঃ ।” স্বত্ব দুইটির অর্থ এইরূপ—

সুখাভিজ্ঞ পুরুষ অহুভূতপূর্ব সুখ স্মরণ করতঃ পুনর্বার তৎপ্রতি যে
সতৃষ্ণ হয়, অভিলাষী হয়, সেই তৃষ্ণা বা অভিলাষ রাগ-নামক তৃতীয় ক্লেশ ।
আর, দুঃখাভিজ্ঞ পুরুষ যে পূর্বাহুভূত দুঃখের অহুস্মরণ পূর্বক তাহার বা
তজ্জনক পদার্থের নিন্দা পূর্বক পরিহার প্রার্থী হয়, সেই পরিহার প্রার্থনা
এতৎশাস্ত্রের দেব নামক চতুর্থ ক্লেশ । অভিভবনামক পঞ্চম ক্লেশের
লক্ষণ “স্মরসবাহী বিদুষোপি তথারুঢ়োহনুবন্ধোহভিভবনঃ ।”
স্বত্বাক্রমের অর্থ এই যে, পূর্বজন্মাহুভূত মরণ দুঃখের স্মরণ সংস্কার প্রভাবে
স্মরণ্য দৃষ্ট কারণ ব্যতিরেকে জীবের অন্তরে যে ভয়বিশেষ রূঢ় রহিয়াছে,
বাহ্যর জন্ত তাহার প্রতি মুহূর্ত্তেই প্রার্থনা করে, “আমি যেন না মরি, আমার

ভয়বৃত্তিবিরোধাতঃ দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ ।” এই স্বত্বে বিশিষ্ট অভিহিত হইতে
দেখা যায় ।

যেন শরীর বিধোপ না হয়” সেই ভর-বিশেষ-সংস্কেট প্রার্থনা (বাঁচিবার আশ ।) অভিনিবেশ নামক পঞ্চম ক্লেশ ।*

ক্লেশ, কর্ম, বিপাক ও আশর, এই ৪ পদার্থের মধ্যে প্রথমোক্ত ক্লেশ পদার্থের ব্যাখ্যা বলা হইল, এক্ষণে অস্ত্র তিন পদার্থের ব্যাখ্যা বলা যাউক ।

কর্ম । বিহিত ও নিষিদ্ধ কারিক বাচিক ও মানসিক কার্যের নাম কর্ম ।

বিপাক । কর্মের শেব পরিণাম অর্থাৎ ফল উদ্ভব বিপাক শব্দের বোধ্য । এতদ্ব্যতীত জন্ম, আয়ু ও ভিন্ন ভিন্ন ভোগ (সুখদুঃখমোহাহুভব) স্বকৃত কর্মেরই বিপাক অর্থাৎ ফল ।

আশর । আ + শি + অ—ভাবং না ফল জন্মে তাবৎ বাহা চিত্তক্ষেত্রে সংস্কাররূপে নিহিত থাকে ও শরীর মন প্রভৃতিকে কল প্রদানার্থ প্রবৃত্ত করার—ইচ্ছার উদ্রেক করার—সেই সংস্কারীভূত পূর্ব কর্ম এতদর্শনে আশর নামে পরিগণিত । পাতঞ্জল দর্শনের এই আশর অস্ত্রাত্ত দর্শনে ধর্মাদর্শ, পুণ্যাপাণ, ভীতদৃষ্ট ও ছরদৃষ্ট নামে প্রসিদ্ধ । ইহা বাবৎ না পরিপুষ্ট হয় বা কলারম্ভ করে, তাবৎ শাস্ত্রীয় ভাবার প্রবৃত্তি, স্বভাব, প্রকৃতি আগ্রহ ও অহুবদ্ধ প্রভৃতি নামে উল্লিখিত হয় । স্বভাব, প্রকৃতি, আগ্রহ, অহুবদ্ধ আর ইচ্ছাজি ভাবার tendency ও বালালা ভাবার যৌক শব্দ আর তুল্য । ঐ সকল সঞ্চিত কর্ম্মাশয়ের নামান্তর । আরও ভাষা কথা—পূর্ব অভ্যাসের প্রেরণা । অভ্যাসের বা আশরের প্রেরণার জীব কার্য্যপ্রবৃত্ত হয় । আশরের প্রেরণার পরিপ্রেরিত হয়, এ কথার অর্থ—আশরের বা পূর্বাভ্যাসের অমুরূপ প্রবৃত্তি জন্মে । কর্ম্মাশর কার্য্য প্রবৃত্ত করার, সে কার্য্য আবার কার্য্যান্তে আশর উৎপাদন করে, সে আশরে পুনর্বার কর্ম্ম, পুনঃ কর্ম্মে পুনঃ আশর, এইরূপে জীব অনবরত চক্রের স্থায় ঘূর্ণমান । যদি একবার যোগ দ্বারা উহাকে বন্ধ করা যায়, নিঃশক্তি করা যায়, তাহা হইলে সেই সময় হঠাৎ উহার প্রেরণা রুদ্ধ হইয়া যায়, স্মৃতরাং তৎপরে আর পুনর্জন্মাদি অর্থাৎ পুনঃ সংসারদুঃখ ভোগ করিতে হয় না ।

* আরও পরিষ্কার কথা—মরণ ভ্রাস । মরণ ভ্রাসের শাস্ত্রীয় নাম অভিনিবেশ । পাতঞ্জল ভাবো নিখিত আছে, প্রাণিগণের মৃতঃ সমুখ ও নিরন্তরিতরূপে রূঢ় মরণভ্রাস পূর্ব্বজন্ম-সঞ্চার অনুমান করাইতে সমর্থ । উহার মতে পূর্ব্ব জন্মানুভূত মরণ দুঃখের বাসনা (সংস্কার) একজন্মে ঐ প্রকার অভিনিবেশ জন্মার বা ঐ প্রকার অভিনিবেশরূপে প্রকাশ পায় ।

পাতঞ্জল দর্শনের প্রথমেই যে বোগ-লক্ষণে “যোগচিত্তবৃত্তিনিরোধঃ” হ্রস্ব বলা হইয়াছে, তদ্বৎ নিরোধ শব্দ নাশবাচী নহে, কিন্তু অবস্থাবিশেষ-বাচী। অর্থাৎ সে স্থানে নিরোধ শব্দের বিমার্গ অর্থ অভিপ্রেত নহে; অবস্থাবিশেষ অর্থই অভিপ্রেত। নিরোধও এক প্রকার চিত্তবৃত্তি বা চিত্তের অবস্থা। নিরোধ শব্দের ব্যুৎপত্তি—নিরুধ্যস্তে অগ্নিন্ প্রমাণাদ্যাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ। নিরোধ অবস্থায় প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, মিত্রা ও মৃত্তি, এই পঞ্চবিধ বৃত্তি থাকে না। কেবল মাত্র চিত্তসত্ত্বের সদৃশপরিণামাত্মক বৃত্তিপ্রবাহ অর্থাৎ অবস্থিতি মাত্র বিদ্যমান থাকে।

চিত্তবৃত্তিনিরোধের অর্থাৎ সমাধির মুখ্য উপায় অভ্যাস ও বৈরাগ্য। “অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ” অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের যা যে চিত্তের বৃত্তিপ্রতিরোধ অর্থাৎ প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও নিয়মন, এই উদার বৃত্তির প্রতিবাত হয় তাহা নিরোধ শব্দের অভিধেয়। অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের লক্ষণ হ্রস্বকার নিজেই বলিয়াছেন। যথা—“তত্র স্থিতৌ যত্নো ভ্যাসঃ।” “দৃষ্টান্তুপ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণা বশীকারসংক্ৰা বৈরাগ্যম্।” “তৎপরং খ্যাতে গণৈবতৃষ্ণাম্।” বৃত্তিরহিত চিত্তের স্বরূপ পরিণামের নাম স্থিতি। তদ্বিষয়ক বক্ত বা উৎসাহ অর্থাৎ পুনঃপুনঃ সেই স্থিতি সংরক্ষণ করাই অভ্যাস। লৌকিক ধনাদি বিষয়ে এবং শাস্ত্রীয় স্বর্গাদি বিষয়ে বিতৃষ্ণা জন্মিলে তাহা বশীকার নামক বৈরাগ্য। বাহার প্রকৃতি পুরুষ দর্শন (সাক্ষাৎকার) হয় তাহার যে প্রকৃতিবিতৃষ্ণতা, তাহা পরবৈরাগ্য নামে প্রখ্যাত। সেইরূপ অভ্যাসের ও অনন্তরোক্ত বৈরাগ্যের সামর্থ্যে চিত্তবৃত্তিনিরোধাত্মক যোগ লক্ষ হইয়া থাকে। অভ্যাস ও বৈরাগ্য ব্যতীত চিত্ত স্থির হয় না, চিত্ত স্থিরভাবে প্রাপ্ত না হইলেও যোগ হয় না। সুতরাং অভ্যাস ও বৈরাগ্য, উভয়ই প্রয়োজনীয় এবং উভয়ই যোগের মুখ্য উপায়।

পাতঞ্জলি বলিয়াছেন, অভ্যাস ও বৈরাগ্য সাধনের জন্ত পূর্বে ক্রিয়াযোগ অবলম্বনীয়। কেননা, ক্রিয়াযোগ মুখ্যযোগের প্রথম সোপান। মুখ্য যোগ হঠাৎ লাভ করা যায় না, অল্পে অল্পে ভূমিক্রমে লব্ধ হইয়া থাকে। প্রথমে ক্রিয়াযোগে রত হইতে হয়, ক্রিয়া যোগে রত থাকিয়া অল্পে অল্পে পূর্বোক্ত ক্লেশ পঞ্চক ছূর্বল করিতে হয়, পরে বৈরাগ্য ও অভ্যাস অবলম্বন করিতে হয়, তবে নিরোধনাশ সমাধি জন্ম বা আয়ত্ত করা যাইতে পারে। ক্রিয়া যোগ কি জাহাও পাতঞ্জল হুজ্রে বর্ণিত আছে। যথা—“তপঃ স্বাধ্যাসেশ্বর

প্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ।” তপস্তা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান, এই তিন অমুষ্ঠানের নাম ক্রিয়াযোগ। যোগের উপকারী বলিয়া যোগ এবং অমুষ্ঠান-
অঙ্গ বলিয়া ক্রিয়া। শাস্ত্রোক্ত কচ্ছ-চাক্ষারগাদি তপস্তা,* স্তোত্র পাঠ ও নাম
জপ প্রভৃতি স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বরে ভক্তিবিশেষ—বাহার অস্ত্র নাম উপাসনা
তাহা ঈশ্বরপ্রণিধান।

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি (সম্প্র-
জ্ঞাত সমাধি), এই আটটি নির্বীজ-সমাধি-নামক মুখ্যযোগের অঙ্গ অর্থাৎ
পর পর নিকট সাধন। মুখ্য যোগ ঐ আট অঙ্গে আত্মগাত করে বলিয়া
নোকে ও শাস্ত্রে অষ্টাঙ্গ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ আট অঙ্গের পাতঞ্জলোক্ত
লক্ষণ-হ্রদ ও সে সকলের ব্যাখ্যা এইরূপ।

“অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্যাপরিগ্রহা যমাঃ।”

অহিংসা, সত্যনিষ্ঠতা, চৌর্য্যবর্জন, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ (দ্রব্যাদিতে
মনোভাষিনিবেশ পরিত্যাগ করা), এই পাঁচ অমুষ্ঠানের নাম “যম।”

“শৌচ সন্তোষ তপস্তা স্বাধ্যায়েশ্বর প্রণিধানি নিয়মাঃ।”

জলাদির দ্বারা বাহ্যিক শৌচ ও ভাবগতির দ্বারা অন্তঃ শৌচ, সন্তোষ,
তপস্তা, স্বাধ্যায়, ঈশ্বরচিন্তা, এই পাঁচ অমুষ্ঠান “নিয়ম” নামে পরিভাষিত।

“স্থিরস্থখমাসনম্।”

শরীর ও মন অবিকম্পিত থাকে ও কোনরূপ আয়াস না হয়, এরূপ
উপবেশনের নাম “আসন।” এই আসন পদ্ম ও স্বস্তিকাদি ভেদে অনেক
প্রকার। অস্ত্রাঙ্গ যোগশাস্ত্রে দ্বাত্রিংশৎ প্রকার আসনের লক্ষণ ও শিক্ষা-
প্রণালী অভিহিত আছে।

“তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োর্গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ।”

আসন জয়ের পর তাদৃশ আসনে উপবেশন পূর্ব্বক শাস্ত্রীয় নিয়মে
শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি বিচ্ছিন্ন করার নাম প্রাণায়াম।

* “বিধিনোক্তেন যার্গেণ কচ্ছ চাক্ষারগাদিভিঃ।

শরীরশোষণং গ্রাহন্যপসং তপ উত্তমম্।” [বাক্যব্যাস]

“স্বস্ববিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপানুকরি ইবেন্দ্রিয়াণাং
প্রত্যাহারঃ।”

চকুরাদি ইন্দ্রিয় রূপাদি বিষয়ের আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক চিত্তানুবর্তন
করিলে তাহা প্রত্যাহার আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

“দেশবদ্ধশ্চিত্তস্ত ধারণা।”

কোন এক অভিমত বিষয়ে চিত্তের বন্ধন (বিষয়ান্তরে যাইতে না দেওয়া)
ধারণা সংজ্ঞার সরিবিষ্ট।

“তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্।”

সেই বিষয়ে চিত্তের একতানতা অর্থাৎ ধোয়াকারা বৃত্তি প্রবাহিত
করা ধ্যান নামে খ্যাত।

“তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ।”

ধ্যানের পরিপক অবস্থায় চিত্ত অত্যন্ত বিষয়ে সংজ্ঞাশূণ্যের স্থায় হয়,
কেবল মাত্র ধোয়াকারে ক্ষুণ্ণি পাইতে থাকে। তাদৃশ অবস্থা সম্প্রজ্ঞাত
সমাধি। পাতঞ্জল শাস্ত্রে লিখিত আছে, এই অষ্টাঙ্গ যোগ অভ্যাস হইলে
যোগী সেই সেই যোগে সিদ্ধ হইয়া অর্থাৎ সেই সেই যোগপ্রক্রিয়া আরম্ভ
করিয়া ঐশ্বর্য ও কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন।

পাতঞ্জল শাস্ত্রে অনেকগুলি সিদ্ধির কথা লিখিত আছে। তন্মধ্যে
কতকগুলি সিদ্ধি যোগাদি অভ্যাস কালে অভ্যাসের চরম উৎকর্ষে আপনা
আপনি প্রাপ্ত হইতে হয়; কতকগুলি সিদ্ধি সংযমের সাহায্যেও ইচ্ছাপ্রভাবে
লাভ করিতে পারা যায়। যাহা আপনা আপনি প্রাপ্ত হইতে হয় তাহার
ফল এই—

* ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ সত্যাস্তেয়াপরিগ্রহান্।

সেবেত যোগী নিকামো যোগ্যতাং স্বাং মনোময়ন।

স্বাধ্যায় শৌচ সন্তোষ-তপাংসি নিয়মান্ববান্।

কুর্বাতি ব্রহ্মণি পরং পরমিহ্ন অর্থয়ঃ মনঃ।

এতে যমাঃ সনিয়মাঃ পঞ্চ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ।

বিশিষ্টকলদাঃ কামে নিকামাণাং বিষ্মুক্তিদাঃ।

সম্যাক্ আধারতে একাগ্রাক্রিয়তে বিবেকগান্ পরিকৃত্য যজ মনঃ সমাধিঃ।

নির্বৈরতা, বাক্‌সিদ্ধি, সর্বরত্নোপস্থান, বীৰ্য্যলাভ, আভিযুগ্ম, অসংসর্গিত, সমুৎপাদ, সুপ্রতিষ্ঠা, কামেন্দ্রিয়সিদ্ধি, দেবতাদর্শন, বন্দনহিতুতা, আবরণকর, ধারণাশক্তি ও ইন্দ্রিয়বশীকার। যথা—

“অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ। [২ পা ৩৫ সু।

হিংসাত্যাগ সিদ্ধ হইলে (অত্যন্ত উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে) তাহাকে হিংস্র জন্তুরাও হিংসা করে না। [পুরাণাদি শাস্ত্রে ঋষিদিগের আশ্রম বর্ণনা দেখ।

“সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াকলাশ্রয়ত্বম্। [২। ৩৬

সত্যনিষ্ঠতার উৎকর্ষ অবস্থায় সত্যসদ্ধ যোগীর বাক্যে অন্তে ক্রিয়া না করিয়াও ক্রিয়াকল প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ সত্যসদ্ধ যোগীরা বাক্‌সিদ্ধ হন। (তাহারা বাহা বলেন, তাহা খাটে)।

অন্তেষ্প্রতিষ্ঠায়াং সর্বরত্নোপস্থানম্। [ঐ ৩৭।

অচৌর্যের উৎকর্ষ হইলে যোগীর অভিলাষানুরূপ বস্তু লাভ হয়।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ। [ঐ ৩৮।

ব্রহ্মচর্যের উৎকর্ষে শরীরে, ইন্দ্রি়ে, ও মনে তেজোবিশেষ জন্মে। এই তেজ আধ্যাত্মিক সামর্থ্য বিশেষ।

অপরিগ্রহহৈম্বৈর্য্যে জন্মকথস্তাসম্বোধঃ। [ঐ ৩৯।

অপরিগ্রহ অবিচালা অবস্থা প্রাপ্ত হইলে জন্মান্তরের বৃত্তান্ত স্মরণ হয়। ব্রহ্মাদিতে ও শরীরে সমস্তাভিমান পরিগ্রহ; তাহার ত্যাগ অপরিগ্রহ।

শৌচাৎ স্বাস্ত্ৰজুগুপ্সা পটেরসংসর্গশ্চ। [ঐ ৪০।

শৌচের অত্যন্ত হইলে নিজ-পর-শরীরে তুচ্ছ জ্ঞান ও সংসর্গ বর্জন সহজ হয়।

সব্ৰহ্মক্লিমৌমনস্ট্রৈকাণ্ডেন্দ্রিয়জয়াভদর্শনযোগ্যত্বানি চ।

[ঐ ৪১।

শৌচের অপর ফল—বুদ্ধিটনৈর্ঘল্য, চিত্তের প্রশমতা, ইন্দ্রিয়জয়, একাণ্ড হইবার সামর্থ্য ও আত্মজ্ঞানে অবিকারী হওয়া।

সন্তোষাদনুভূতমঃ সুখলাভঃ। [ঐ ৪২।

সজ্জাব অভ্যাস হইলে বিবরনিয়োগে ক্ষুদ্রবিশেষ অসীভূত হইতে থাকে ।

কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্রিয়াতপসঃ । [ঐ ৪৩ ।

তপস্কার অভ্যাসে যে পরিমাণে শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের অশুদ্ধি হয়— সেই পরিমাণে তপঃসিদ্ধ যোগীর শরীর ও ইন্দ্রিয় বশ হয় । অর্থাৎ তাঁহারা শরীরকে ইচ্ছানুসারে লঘু ও গুরু করিতে পারেন এবং তাঁহাদের ইন্দ্রিয়ও দূরহাদি বিষয় গ্রহণ করিতে পারে ।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ । [ঐ ৪৪ ।

স্বাধ্যায় অর্থাৎ মন্ত্র জপাদি সিদ্ধ হইলে উপাত্ত দেবতার দর্শন হয় ।

ততোহনন্দানভিঘাতঃ । [ঐ ৪৮ ।

আগ্নি জর হইলে শীত গ্রীষ্মাদি বন্দে শরীর আহত হয় না ।

ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম্ । [ঐ ৫২ ।

ধারণাস্থ চ যোগ্যতা মনসঃ । [ঐ ৫৩ ।

প্রাণায়াম সিদ্ধ (অভ্যাস) হইলে আত্মার আবরণ অজ্ঞান বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং ধারণা করিবার সামর্থ্য জন্মে । ধারণা—চিত্তকে -ধ্যের পদার্থে স্থির করা ।

ততঃ পরমবশতেন্দ্রিয়াণাম্ । [ঐ ৫৫ ।

প্রত্যাহার সিদ্ধ হইলে সমুদায় ইন্দ্রিয় বশীভূত হয় ।

যে সকল সিদ্ধি সংঘন দ্বারা জর করিতে হয় সে সকল সিদ্ধির কলের তালিকা এই—

ভূত-ভবিষ্যৎ-জ্ঞান, সর্বজীবশব্দজ্ঞান, পূর্বজন্মের জ্ঞান, পরচিত্ত জ্ঞান, অন্তর্ধান, মৃত্যুজ্ঞান, বলপ্রাপ্তি, স্বপ্ন ব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্ট-জ্ঞান, ভুবনকোষ-বিজ্ঞান, নক্ষত্রবাহজ্ঞান, শরীরতত্ত্ববোধ, ক্ষুধাতৃষ্ণাজর, সিদ্ধদর্শন, সর্ববস্ত-বিষয়ক প্রাতিভ জ্ঞান, চিত্তস্বরূপ সাক্ষাৎকার, আত্মদর্শন, দিব্যশব্দজ্ঞান, পরশরীরপ্রবেশ, জলপঙ্ককণ্টকাদির উপরে গমনাগমন, তেজোবিশেষপ্রাপ্তি, দিব্যচক্ষুঃাদি, আকাশগতি, ভূতজর, অগ্নিমাди ঐন্দ্রিয়া, কায়সম্পৎ, ইন্দ্রিয় জর, মনোজবিহ্ব, প্রকৃতিবশতা, সর্বাধিষ্ঠাতৃত্ব, বিবেকজ্ঞান, পদার্থজ্ঞেয়-বিজ্ঞান, তারকজ্ঞান ও কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ । এই সকল বিধে যে সকল মন্ত্র আছে সে সকল তালিকাক্রমে অভিহিত হইতেছে ।

পরিণামত্রয়সংঘমাদতীতানাগতজ্ঞানম্ । [৩। ১৬।

বস্তুর ধর্মপরিণাম, লক্ষণ পরিণাম ও অবস্থা পরিণাম* অবলম্বনে সংঘম করিলে তদবস্তুর অতীত ও অনাগত অর্থাৎ ভূত ও ভবিষ্যৎ জানা যায়। [এ বিষয়ে পতঞ্জলির অভিপ্রায়—চিন্তের সর্বদা সর্ববস্তু গ্রহণ করিবার সামর্থ্য আছে, পরন্তু সে সামর্থ্য বিক্ষেপ (চাঞ্চল্য) দ্বারা অবরুদ্ধ থাকে। কার্য্যকারী হয় না। যদি বিক্ষেপ নিবৃত্তি করা যায়, তাহা হইলে সে চিন্তে মার্জিত দর্পণের দ্বারা নিশ্চয়বদ্ধকে ধোয় বস্তু প্রতিবিম্বিত হইতে পারে। অতএব, পরিণাম সংঘমে পরিণামী পদার্থের ত্রৈকালিক অবস্থার জ্ঞান আবিস্কৃত হওয়া অসম্ভব বৈ অসম্ভব নহে।]

* ধর্মপরিণাম, লক্ষণপরিণাম ও অবস্থাপরিণাম ভূত, ভৌতিক ও ইন্দ্রিয় বিষয়ে। চিত্তবিষয়ে নহে। চিন্তেরও ত্রিবিধ পরিণাম আছে, পরন্তু তাহার নাম নিরোধ, সমাধি ও একাগ্রতা। চিন্তের এই তিন পরিণাম সংঘমযোগে গ্রহণীয়। অন্য পরিণাম—বাহ্য বুদ্ধান কালে দৃষ্ট হয়—তাহা যোগের প্রতিপক্ষ ব্যতীত স্বপক্ষ নহে। সুতরাং তাহা সংঘমের অবিষয়। বস্তু যে পূর্বধর্ম নিবৃত্তির পর ধর্মাস্তর প্রাপ্ত হয় তাহা তাহার ধর্মপরিণাম। যেমন বৃত্তিকারূপ ধর্ম পিণ্ডরূপ ধর্মের নিবৃত্তির পর ঘটরূপ ধর্ম প্রাপ্ত হয়। ধর্মীর ধর্ম যে ভবিষ্যৎ স্থান ত্যাগ করিয়া বর্তমান স্থানে আইনে, সেই আগমন তাহার লক্ষণপরিণাম। বৃত্তিকার যে ঘটধর্ম অনাগত পথে ছিল (শক্তিরূপে ছিল) সেই ঘটধর্ম কাল-কণের পরিবর্তনে বর্তমান পথে আসিয়া লক্ষণপরিণাম নাম প্রাপ্ত হয়। বর্তমান পথে আগমন ও প্রবৃত্ত হওয়া সমান কথা। সেই ধর্ম আবার বর্তমানতা ত্যাগ করিয়া যখন অতীত পথে প্রবিষ্ট হয়, তখন তাহা অবস্থা পরিণাম নামে খ্যাত হয়। চিন্তের যে ত্রিবিধ পরিণামের অর্থাৎ নিরোধ, একাগ্রতা ও সমাধি, এই ত্রিবিধ পরিণামের কথা বলা হইয়াছে, তাহার স্বরূপ লক্ষণ এই;—চিত্ত যে নানাবিধ অর্থ গ্রহণ করে, তাহা তাহার স্বধর্ম, তাহার অন্ত নাম বিক্ষেপ। এই বিক্ষেপ সংস্কারের সহিত অভিব্যক্তি প্রাপ্ত হইবে, হৈম্য ও তৎসংস্কার প্রাদুর্ভূত হইবে, সেক্ষণ হইলে নিরোধ পরিণাম হইয়াছে বলিয়া জানিবে। নিরোধ পরিণামের আরো বিশদ কথা—হৈম্য বা স্থিতিপ্রবাহ। একমাত্র আলম্বনে চিন্তের স্থিতি একাগ্রতা এবং নানা বিষয়ে গতি সর্বার্থতা। সর্বার্থতার অন্য নাম বিক্ষেপ। যখন বিক্ষেপ ও তৎসংস্কার ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ও একাগ্রধর্ম পরিপুষ্ট হয়, তখন বুঝিবে, সমাধি পরিণাম হইয়াছে। সমাধি পরিণাম আরম্ভ হইলে চিন্তের যে একবৃত্তিতা অর্থাৎ একজ্ঞানপ্রবাহ স্থিতি লাভ করে, সেই স্থিতি একাগ্রতাপরিণাম নামের নানী। চিন্তের এই ত্রিবিধ পরিণাম অরণ করিয়া তদুপরি সংঘম প্রয়োগ করিতে হয়। সংঘম কি তাহা বলিয়াছি, আবার বলিতেছি। কোন এক বিষয়ে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি হইলে তাহাকে সংঘম বলা যায়। প্রথমে চিত্তনিবেশ, পরে ধ্যানপ্রবাহ, তাহার পরিণামকে সমাধি অর্থাৎ সেই বিষয় ছাড়া অন্য বিষয়ে বাকুজ্ঞান শূন্য হওয়া। সেক্ষণ হইলে সংঘম সম্পন্ন হয়, সংঘম সম্পন্ন হইলেই তদ্বিষয়ক জ্ঞানের পূর্ণকৃতি উপস্থিত হয়।

শকার্ধ্যপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করস্তৎপ্রবিভাগ-
সংযমাৎ সর্বভূতরুতজ্ঞানম্ । [ঐ ১৭ ।

বাগ্‌বাহার কালে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান, এই তিন পরস্পর এক বা অভেদ-
প্রাপ্ত হইয়া যায়। এই শব্দ, সেই অর্থ, এই জ্ঞান, এ বিভাগ অর্থাৎ ঐ তিনের
পার্থক্য প্রতীত হয় না। পরন্তু যদি বিভাগ বিজ্ঞাত হইয়া শব্দ, অর্থ,
জ্ঞান, এই তিনে সংযম করা যায়, তাহা হইলে এমন কি পণ্ড পক্ষ্যাদির
উচ্চারিত শব্দের অর্থ বোধগম্য হইতে পারে। অর্থাৎ শব্দ শুনিয়া সংযমের
সামর্থ্যে তাঁহারা বুঝিতে পারেন যে, অমুক জীব অমুক অভিপ্রায়ে এই শব্দ
উচ্চারণ করিতেছে।

সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞানম্ । ১৮

সংযম দ্বারা চিত্তস্থ বাসনা নামক সংস্কার সাক্ষাৎকার করিতে পারিলে
পূর্বজন্ম উপলব্ধি হয়। [বাসনা বিবিধ। এক অরণজনক; অপর
জন্মাদির হেতু। “আমি অমুক প্রকারে অমুক জানিয়াছিলাম, অমুক প্রকারে
অমুক কর্ম করিয়াছিলাম,” ইত্যাকার অমুসন্ধান সহকারে সংস্কার দ্বয়ে
সংযম (সমাধি) করিতে পারিলে সেই সেই সংস্কার উদ্ভূত অর্থাৎ অরণে
পরিণত হইয়া পূর্বজন্মবৃত্তান্ত প্রতীত করায়।

প্রত্যয়স্ত পরচিত্তজ্ঞানম্ । [১৯ ।

ভাব ভঙ্গীর দ্বারা পরের জ্ঞান মোটামুটি বুঝিয়া লইয়া তাহাতে সংযম
প্রয়োগ করিলে পরের মন (মনোগত ভাব সমূহ) বুঝা যায়।

কায়রূপসংযমাৎ তদগ্রাহশক্তিস্তন্মৈ চক্ষুঃপ্রকাশাহ
সংযোগেহস্তর্ধানম্ । [২০ ।

শরীরে যে চক্ষুর্গ্রাহ্য গুণ আছে, বাহার অন্ত নাম রূপ, যোগী “আমার
শরীরে তাহা (রূপ) নাই” এইরূপ ভাবনা উত্থাপন করতঃ সংযম সমাধি
দৃঢ় করিবেন। করিলে শরীরস্থ রূপের চক্ষুর্গ্রাহ্যশক্তি তৃপ্তিত হইবে এবং
পরকীর চক্ষুর প্রকাশের (চাক্ষুষ জ্যোতির) সহিত সংযমকারীর শরীরস্থ
রূপের অসংযোগ হইবে। অর্থাৎ অন্তের চক্ষু তদীয় শরীরে কিছুমাত্র
ব্যাপার করিতে পারিবে না। সুতরাং যোগীর অন্তর্ধান সিদ্ধ হইবে।

সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ কর্ম তত্র সংযমাদিপারাস্তজ্ঞান
মরিক্টেভ্যোবা । [২৩ ।

যে পূর্বকৃত কর্ণের ফল আয়ুঃ, তাহা বিবিধ। সোপক্রম ও নিরূপক্রম। বাহার ফল নীত্র হয় তাহা সোপক্রম। উপক্রম—অরিস্ত। বাহার ফল বিলম্বে হয় তাহা নিরূপক্রম। উক্ত বিবিধ কর্ণে সংঘম করিলে অপরাস্ত জ্ঞান (মরণকালের জ্ঞান, উদিত হয়। অর্থাৎ যে সময়ে যে স্থানে যে প্রকারে মরণ হইবে তাহা জানা যায়। অথবা আগে অরিস্ত (মরণ চিহ্ন) উপলব্ধ হয়, পরে তদ্বারা মরণকাল জানা যায়।

মৈত্রেয়াদিষু বলানি ॥ ২৪

মৈত্রেী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চার ভাবে চিত্তসংযম করিলে ঐ সকলের বলাধিক্য আছে।*

প্রবৃত্ত্যালোকন্যাসাৎ সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টজ্ঞানম্। ২৬

প্রবৃত্তির আলোক অর্থাৎ সাত্বিক প্রকাশ (জ্ঞান বিশেষ) প্রয়োগ করিতে পারিলে পরমাণু প্রভৃতি সূক্ষ্ম বস্তু, ভূম্যাদি ব্যবহিত বস্তুদি ও মেক্ষ পার্শ্বহ (বিপ্রকৃষ্ট বা দূরবর্তী) বস্তু প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত করা যায়।

ভুবনজ্ঞানং সূর্য্যসংযমাৎ ॥ ২৭

সূর্য্যে সংযমসম্বধি করিলে ভুবনকোষ (ভূগোল খগোল) জানা যায়।

চক্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্ ॥ ১৮

চক্রে কৃতসংযম যোগী তারাগণের (জ্যোতিষ্ক মণ্ডলীর) সংস্থানাদি জানিতে পারেন।

* মৈত্রেী সৌহার্দ্য, করুণা দয়া। মুদিতা হর্ষ। উপেক্ষা উদাসীন্য।

* এই প্রবৃত্তি শব্দ পারিতোষিক। যে অর্থে ইহার প্রয়োগ সে অর্থ পাতঞ্জলের প্রথম পাদে অভিহিত আছে। যথা—প্রবৃত্তি দুই প্রকার। এক বিষয়বত্তী, অপর জ্যোতিষত্তী। নাসাঐ ও ক্রমমধ্য প্রভৃতি স্থানে চিত্ত ধারণ করিতে করিতে অভূত রূপ ও রস প্রভৃতি বিষয়ক জ্ঞান আবির্ভূত হয়। সেই জ্ঞান বিষয়বত্তী প্রবৃত্তি নামে পরিচিতি। সুদৃশ্য সম্পূর্ণ সূর্য্যে চিত্তসংযম ধ্যান করিতে করিতে যে প্রজ্ঞা বিশেষ জন্মে, সেই প্রজ্ঞা বিশেষই এতৎ শব্দের জ্যোতিষত্তী প্রবৃত্তি। ইহার অন্য নাম বিশোকা এবং ইহা এক প্রকার নির্মল আলৌকিক সত্যজ্ঞান।

এবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৯

যোগীরা এব (এব=নিশ্চল তারা) সংযম করিয়া জ্যোতিঃগণের গতি বিজ্ঞাত হন।

নাভিচক্রে কায়বুহজ্ঞানম্ ॥ ৩০

নাভিহ নাভীচক্রে সংযম প্রয়োগ করিলে কায়বুহ অর্থাৎ শরীরতত্ত্ব (শরীরহু শিরা প্রশিরাতির সংস্থান) জানা যায়।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩১

জিহ্বামূলহু গর্ভাকার প্রদেশ কণ্ঠকূপ। কণ্ঠকূপ সংযমে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবৃত্তি থাকে।

মূৰ্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩২

মস্তককপালের (মাথার খুলির) মধ্যে ব্রহ্মরুদ্রাভিধেয় মূৰ্দ্ধ হিত্র আছে। সেইস্থান দিয়া বুদ্ধিতত্ত্বের আলোক নিরন্তর নিঃসৃত হইতেছে। সেই আলোক অবলম্বনে কৃতসংযম হইয়া যোগীরা সিদ্ধদর্শন (অন্তের অদৃশ্য অমানব জীবের সাক্ষাৎ কার লাভ) করেন।

প্রাতিভায়া সর্বং সর্বনিমিত্তানপেক্ষম্ ॥ ৩৩

ঐতিহ্য উৎপদ্যমান মনোমাত্রজ্ঞাত সত্যজ্ঞান প্রাতিভা। যে ভাবের জ্ঞানকে লোকে প্রত্যুৎপন্নমতি বলে সেই ভাবের জ্ঞান। অর্থাৎ উন্মেষ শালিনী বুদ্ধি। যোগীরা তাদৃশ প্রাতিভার কৃতসংযম হইয়া সর্ববিধের অলৌকিক জ্ঞান লাভ করেন।

হৃদয়ে চিত্তসম্বিৎ ॥ ৩৪

হৃদপদ্য মধ্যস্থ চিত্তসত্ত্ব সংযম করিলে চিত্তের জ্ঞান হয়। অর্থাৎ নিজ চিত্তের অক্ষুট বাসনা ও পরকীর চিত্তের রাগাদি (ইচ্ছাদি) প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত করা যায়।

সত্ত্বপুরুষয়োরত্যস্তাসংকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষাৎ ভোগঃ

পরার্থান্ধস্বার্থসংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৫

প্রকৃতির প্রথম পরিণাম, বাহ্য বুদ্ধিনামে পরিচিত, তাহা সত্ত্ব। যিনি

সুখদুঃখভোক্তা ও শরীরের অধিষ্ঠাতা, তিনি পুরুষ । উক্ত উভয় (বুদ্ধি ও আত্মা) অত্যন্ত অসংকীর্ণ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন, কদাচ এক নহে । কেন না, সৰ্ব্ব অচেতন ও পুরুষ চেতন । ভিন্ন হইয়াও উক্ত উভয় অস্তিত্বপ্রায় হইয়া যেন এক হইয়া আছে । বুদ্ধির সহিত এক হইয়া থাকার পুরুষের ভোগ (দুঃখাদি প্রভৃতি) হইতেছে পরন্তু সে ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পরের জন্ত । সে পর এখানে বুদ্ধি । বুদ্ধিরই বিকার পুরুষে আরোপিত হওয়া পুরুষের পরার্থ ভোগ । পরার্থ ভোগ ছাড়া আর এক প্রকার ভোগ, যাহা স্বার্থ ভোগ নামে গণ্য, তাহাও বুদ্ধিতত্ত্বে পুরুষের প্রতিচ্ছায়া পাত ব্যতীত অস্তিত্ব কিছু নহে । তাদৃশ স্বার্থভোগে অর্থাৎ পুরুষপ্রতিচ্ছায়াপন্ন বুদ্ধিতত্ত্বে সংযম প্রয়োগ করিলে পুরুষের স্বরূপ অবগত হওয়া যায় ।

ততঃ প্রাতিভশ্রাবণবেদনাদর্শনস্বাদবার্ভা জায়ন্তে ॥ ৩৭

পুরুষে কৃতসংযম যোগীর প্রাতিভ জ্ঞান জন্মে ও অলৌকিক শব্দাদি শ্রবণগম্য হয় ।

বন্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসম্বେদনাজ চিত্তস্ত পর-
শরীরাবেশঃ ॥ ৩৯

আত্মা ও চিত্ত উভয়ই ব্যাপক । ব্যাপক হইলেও কর্মের দ্বারা তদ্বয়ের কার্যকারিতা সঙ্কুচিত হইয়া আছে । অর্থাৎ সর্বত্র ভোগ নিষ্পত্তি না হইয়া কেবল শরীরাবেশেদেই ভোগনিষ্পত্তি হইতেছে । এরূপ ভোগসঙ্কোচের কারণ কর্ম অর্থাৎ ধর্মাদি । সমাধি ভাবনার দ্বারা তাদৃশ কর্মবন্ধন শিথিল হইলে ও প্রচার সম্বেদন থাকিলে যোগী সংযমযোগে পরকীয় মৃত শরীরে ও জীবৎ শরীরে সেন্দ্রিয় চিত্ত সঞ্চারিত করিয়া তাহাতে স্বশরীরবৎ ব্যবহার করিতে পারেন । প্রচার সম্বেদন শব্দের অর্থ—যখন যে নাড়ী দিয়া বেক্রমে ইন্দ্রিয়গণ ও চিত্ত আপন আপন বিষয়ে সঞ্চারণ করে তাহা জানা ।

উদানজয়াৎ জলপঙ্ককণ্টকাদিমসঙ্গ উৎক্রান্তিশ্চ ॥ ৪০

প্রাণ অপান সমান বান, এই চার বায়ু নিরোধ পূর্বক সংযম দ্বারা উদান বায়ু জর করিয়া যোগীরা উর্দ্ধগামী হইয়া জলোপরি, কর্দমোপরি ও কণ্টকোপরি পরিভ্রমণ করেন ও ইচ্ছানুসারে দেহ হইতে বহির্গত হন ।

সমানজয়াৎ প্রজ্বলনম্ ॥ ৪১

সংযম দ্বারা সমান বায়ু জয় করিয়া যোগীরা প্রজলিত হতাশনের ভায় ভেজসী হন। সমান বায়ু অঠিরাগ্নিসাম্যকারী শরীর বায়ু।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাৎ দিব্যাং শ্রোত্রম্ ॥ ৪২

শ্রবণেন্দ্রিয় ও আকাশ এই দু'এর যে সম্বন্ধ, যোগী তাহাতে কৃতসংযম হইয়া দিব্য শ্রোত্র লাভ করেন। অর্থাৎ দূর ব্যবহিত ও সুস্পষ্ট শব্দ শ্রবণ করেন।

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাৎ লঘুতুলসমাপত্তেশ্চাকাশগমনম্ ॥ ৪৩

শরীর ও আকাশ, উভয়ের যে সম্বন্ধ, যোগী সেই সম্বন্ধে সংযম করতঃ লঘুতুলভাবাপন্ন (পিঞ্জিত তুলার ভায় হাল্কা) হইয়া আকাশে গমনাগমন করেন।

বহিরকল্লিতা বৃত্তির্মহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৪

শরীর নিরপেক্ষ মনোবৃত্তি বিশেষে অর্থাৎ চিত্ত যখন অভ্যন্তরীণ ত্যাগ করিয়া অবস্থিতি করে, তখনকার সেই সদৃশ প্রবাহবতী চিত্তবৃত্তিতে সংযম করিলে সাত্ত্বিক প্রকাশের আবরণ (রজোত্তমোবৃত্তি অর্থাৎ অজ্ঞান) ও ক্লেশ কন্দাদি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

স্থূলসূক্ষ্মসূক্ষ্মানুসূক্ষ্মার্থবত্ত্বসংযমাৎ ভূতজয়ঃ ॥ ৪৫

পাঁচ মহাভূতের প্রত্যেক ভূতের পাঁচ পাঁচ অবস্থা আছে। স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অস্পষ্ট ও অর্থবত্ত্ব। এই পাঁচ অবস্থার কৃতসংযম হইলে ভূতগণ বশীভূত হয়। অর্থাৎ পৃথিবীভূত তাদৃশ যোগীর ইচ্ছানুকারী হয়। পরিদৃষ্টমান আকার পৃথিবীভূতের স্থূলাবস্থা। কাঠিাদিভাব স্বরূপাবস্থা। গন্ধ ও তন্মাত্রা তাহার সূক্ষ্মাবস্থা। গুণত্রয়ের ধর্ম্মানুবৃত্তি অর্থাৎ প্রকাশ প্রবৃত্তি নিয়মন অসূক্ষ্মাবস্থা। এবং ভোগদাতৃত্বভাব তাহার অর্থবত্ত্ব অবস্থা। অস্ত্র চার ভূতেরও ঐরূপ অবস্থা পঞ্চক অন্তঃসঙ্কেত।

ততোগ্নিমাদিপ্রাচুর্ভাবঃ কায়সম্পত্তক্স্মানভিধাতশ্চ ॥ ৪৬

ভূতজয়ী যোগীর অগ্নিাদি * অষ্ট ঐশ্বর্য্য, কায়সম্পৎ ও শরীরধর্ম্মের হৈর্ঘ্য্য জন্মে। কায়সম্পৎ = শরীরেন্দ্রিয়ের দৃঢ়তা। শরীর ধর্ম্ম = রূপাদি।

* অগ্নিমা, মহিমা, লঘিমা, পরিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ইশিহ, বশিত্ব ও যত্রকাম্যাবসারিত্ব। যোগীদের এই আট নামের আট ঐশ্বর্য্য আছে। ঐশ্বর্য্য ক্ষমতা। এই সকল ঐশ্বর্য্য

গ্রহণস্বরূপাশ্মিতাভ্যয়ার্থবস্তুসংযমাদিত্ত্রিয়জয়ঃ ॥ ৪৮

ভূতপঞ্চকের জ্ঞান ইন্দ্রিয়গণেরও পাঁচ পাঁচ অবস্থা আছে। গ্রহণ, স্বরূপ, অশ্মিতা, অবয়ব ও অর্থবস্তু। বিষয়াভিমুখী বৃত্তি গ্রহণাবস্থা, প্রকাশ-
তাব স্বরূপাবস্থা, অহকারাহুগতি অশ্মিতাবস্থা, গুণত্রয়ের অনুবৃত্তি অবয়বাবস্থা
এবং ভোগনির্কাহক সামর্থ্য অর্থবস্তু অবস্থা।

যোগীরা ঐ পাঁচ ইন্দ্রিয়ক অবস্থায় কৃতসংযমী হইয়া ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করেন।

ততোমনোজবিত্ত্বং বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪৯

ইন্দ্রিয়জয়ী যোগীর মনোজবিত্ত্ব অর্থাৎ মনের জ্ঞান শীঘ্রগামিতা ও শরীর-
ভিমান বর্জন পূর্বক যত্র তত্র ইন্দ্রিয়ক কার্য্য (দর্শন শ্রবণাদি) করিবার শক্তি
ও প্রকৃতিবশিত্ত্ব সুসম্পন্ন হইয়া থাকে।

সব্বপুরুষান্যতাপ্রাতিমাত্রস্ত সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সর্ব-
জ্ঞাতৃত্বঞ্চ ॥ ৫০

সব্ব বুদ্ধি। পুরুষ আত্মা। বুদ্ধি অস্ত্র ও আত্মা অস্ত্র, এইরূপ জানে কৃত-
সংযমী যোগীর প্রকৃতি পুরুষের বিবেক, সর্বাধিষ্ঠাতৃত্ব ও সর্বজ্ঞাতৃত্ব জন্মে।

তদৈরাগ্যাদপি দোষবীজক্ষয়ে কৈবল্যম্ ॥ ৫১

বর্ণিত প্রকারের সিদ্ধিতে বৈরাগ্য জন্মিলে রাগদেবাদি দোষের বীজ
অবিদ্যাদি কর প্রাপ্ত হয়। অনন্তর জন্মাদির অভাবে কৈবল্য (মোক্ষ) জন্মে।

তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়মক্রমক্ষেতি বিবেকজং
জ্ঞানম্ ॥ ৫২

সংযমসমাধিসংস্কৃত বিবেকজ জ্ঞানের অস্ত্রা ভূমিতে যে অপূর্ণ নির্মল

নামধেয় ক্ষমতা সিদ্ধি নামেও অভিহিত হয়। অগ্নিমা=পরমাণুত্বা নুশ্ন হওয়া। মহিমা=
বৃহৎ হওয়া। লঘিমা=লঘু হওয়া অর্থাৎ ত্বলা অপেক্ষাও হাল্কা হওয়া। পরিমা=ভারি
হওয়া। প্রাপ্তি=পৃথিবীতে থাকিয়া অঙ্গুলির দ্বারা চক্ষাদি স্পর্শ করা। প্রোক্তাম্য=ইচ্ছার
লাকল্য। শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের উপর প্রভুত্ব করা। বশিত্ব=ভূতপঞ্চের উপর প্রভুত্ব।
অজ্ঞানাবসারিত্ব=অথন যে বিষয়ে ইচ্ছা তখনই সেই বিষয়ের পূরণ।

জ্ঞান জন্মে, সে জ্ঞানও সৰ্ব্বপ্রকার বস্তু অবগাহন করিতে সমর্থ এবং তাহা সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ করার বলিয়া ভারক ।

সত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যম্ ॥ ৫৬

সত্ব ও পুরুষ সমান শুদ্ধ হইলেই কৈবল্য অর্থাৎ পুরুষের আত্যন্তিক ছঃনিবৃত্তিরূপ যোক্তি হয় । সত্ব অর্থাৎ চিত্ত । চিত্ত সৰ্ব্বপ্রকার অভিমান ভোগ করিয়া স্বকারণে অর্থাৎ প্রকৃতিতে প্রবেশ করিলে তাহার শোধন সমাপ্ত হয় এবং চিত্তপ্রতিবিম্বন পরিত্যাগে উপচরিত ভোগ নিবৃত্ত হইলে পুরুষের শুদ্ধি পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় । সেই পূর্ণ শুদ্ধিই পুরুষের কৈবল্য অর্থাৎ যোক্তি ।

পাতঞ্জলোক্ত সিদ্ধি অর্থাৎ যোগ ও যোগফল সমস্তই বলা হইল পরন্তু পতঞ্জলি বলিয়াছেন, ঐ সকল ফল ব্যাখ্যানকালে সিদ্ধি বলিয়া গণ্য হইলেও সমাধিকালে উপসর্গ বা উপদ্রব । অর্থাৎ ঐ সকল সমাধিস্থিতির শত্রু । সুতরাং যোগকালে ঐ সকল ফল আগমন করিলে তাহাতে বিস্ত্রিত ও আনন্দিত হওয়া কি সে সকল অঙ্গীকার করা কৈবল্যাকামী যোগীর কর্তব্য নহে ।

যোগ বা সমাধিজয় সুহজে হয় না । অনেক প্রতিবন্ধক আছে । ব্যাধি, জ্ঞান (চিন্তের অকর্মণ্যত্ব), সংশয়, প্রমাদ, অালস্ত্র, অরুচি (ভাল না লাগা), ভ্রান্তি, সমাধি লাভে বিলম্ব, অনবস্থিতত্ব অর্থাৎ চিন্তে একাগ্রশক্তির অভাব । এই সকল প্রতিবন্ধক পদে পদে যোগভ্রষ্ট করায় । হঃখ, দৌর্মনস্ত, শরীরস্পন্দন, স্বাসপ্রবাহ, এ গুলিও চিত্তবিক্ষেপের সহচর । অতএব, বাহাতে যোগের পরম শত্রু ঐ সকল বিক্ষেপ ও বিক্ষেপসহচর আক্রমণ করিতে না পারে, প্রথমতঃ তৎপক্ষে যত্ন করা প্রথম যোগীর অবশ্য কর্তব্য । ঐ সকলের নিষেধার্থ প্রথমতঃ একতত্বাত্যাস করা বিধেয় । কোন এক অভিন্ন বস্তুতে অথবা স্থানে বার বার ও প্রতিদিন চিত্ত ধারণ অভ্যাস করার নাম একতত্বাত্যাস । একতত্বাত্যাস জয় হইলে তখন আর ঐ সকল যোগশত্রু আক্রমণ করিবে না । একতত্বাত্যাসকালে কি তাহার শূন্য অর্থাৎ সর্বপ্রথমে চিত্তপরিকল্প অর্থাৎ চিত্তকে সংস্কৃত করা বিধেয় । পতঞ্জলি মুনি বলিয়াছেন “মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষানাং সুখহঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়ানাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম্ ।” পরকীর সুখ, হঃখ, পুণ্য, পাপ, এই চার বিষয়ে বধাক্রমে সর্বদা মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা প্রদর্শন করিবেক । করিলে চিত্ত প্রশান্ত অর্থাৎ যোগোপযোগী নির্মল হইবে । পরে একতত্বাত্যাস, তৎপরে সমাধিলাভার্থ অষ্টাঙ্গ যোগের অনুষ্ঠান । যোগীরা অত্যন্ত শ্রদ্ধা সহকারে

অচল অটল বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া অবিচ্ছেদ্যে যোগীকসমূহের সেবা ও ঈশ্বরপ্রাধিকান করিতে করিতে অধিকারী অনুসারে কেহ বা অল্প কালে, কেহ বা দীর্ঘকালে বিশেষ বিশেষ সমাধি লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হন ।

সমাধি ও সমাধির কল এক প্রকার নহে । প্রত্যুত অনেক প্রকার । সমাধি সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত ভেদে দ্বিবিধ হইলেও কল ও অবস্থা অনুসারে তাহাকে চার বিভাগে বিভক্ত করা বাইতে পারে । প্রবৃত্তজ্যোতি, মধুমতী, মধুপ্রতীক ও বিশোক । যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে, যোগী প্রধান কল্পে চার প্রকার । প্রথমকল্পিক, মধুভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতি ও অতিক্রান্ত ভাবনীর । বাহারা যোগাভ্যাসে রত হইয়া পূর্বোক্ত বিষয়বতী প্রবৃত্তি (জ্ঞানবিশেষ) প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা প্রথমকল্পিক । এই প্রথম কল্পিক যোগীরা বিষয়জ্ঞানরূপ জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ বা আলোক প্রাপ্ত হয় বটে কিন্তু পরচিন্তগত জ্ঞানের জ্ঞাতা হয় না । অপিচ, ইহারা কতিপয় ক্ষুদ্রসিদ্ধির অধিপতি হয় । দ্বিতীয় মধুভূমিক যোগী । এই মধুভূমিক যোগীরা পাতঞ্জল দর্শনে ঋতম্বর প্রজ্ঞা নামে প্রসিদ্ধ । ঋত শব্দে সত্য । ইহাদের সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞা কেবল সত্যকেই গ্রহণ করে, অসত্য গ্রহণ করে না । সেই কারণে পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “ঋতম্বরো ভজ্ঞ প্রজ্ঞা ।” ইহাদের সমাধিও ঋতম্বর নামে খ্যাত এবং ইহঁরাই প্রচিন্ত জ্ঞানাদি সিদ্ধির অধিকারী । তৃতীয় প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ । প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ যোগীরা ভূতজরী ও ইন্দ্রিয়জরী হয় । ইহাদের সমাধি মধুপ্রতীক নামে বিখ্যাত । পূর্বোক্ত মনোজবিশ্ব, বিকরণ ভাব ও প্রকৃতিবশতা প্রভৃতি সিদ্ধি এই তৃতীয় যোগী দিগেরই হইয়া থাকে । চতুর্থ অতিক্রান্তভাবনীর । অতিক্রান্তভাবনীর নামক চতুর্থ যোগী দিগের সমাধির নাম বিশোক । পাতঞ্জল শাস্ত্রে “বিশোক বা জ্যোতিম্বতী” এই শূদ্রে চতুর্থ যোগীর বিশোক সমাধির কথা অভিহিত হইয়াছে । পূর্বে যে সর্ব-ভাবাধিষ্ঠাতৃ, সর্বজাতৃ ও বিবেকজ্ঞানদর্শন প্রভৃতি সিদ্ধির কথা বলা হইয়াছে, সে সকল সিদ্ধি এই চতুর্থ যোগী দিগেরই করায়ত্ত হয়, অস্ত্রের নহে । এ সকল বিভাগ সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অন্তর্ভূত । বাহা অসম্প্রজ্ঞাত, তাহা একই প্রকার, সুতরাং তাহার আর অবাস্তব বিভাগ নাই ।

পতঞ্জলি ও অন্যান্য যোগীরা বলেন, সর্বপ্রকার চিত্তবৃত্তি নিরোধের পর পরবৈরাগ্যা শালী যোগী দিগের হুঃখবীজ অবিদ্যাতির দাহক নির্বীজ সমাধি নামক অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় । অস্ত্রের হয় না । এই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি চিন্তের অবস্থা প্রভেদ । অসম্প্রজ্ঞাত অবস্থায় চিত্ত প্রায় না থাকায় ভ্রাস হয় । সেই জন্য অসম্প্রজ্ঞাত নামক চিত্তাবস্থা সংকারমায়াবশিষ্ট নামে অভিহিত

হইয়াছে। এই অবস্থা কিছুকাল স্থায়ী হইলে চিত্তের বৃত্তিশক্তি নষ্ট হইয়া যায়, এবং চিত্তস্থ ধর্মাদি সংস্কার মগ্ধ হইয়া যায়। যে কয়েক দিন শরীর থাকে সেই কয়েক দিন তাহা মগ্ধহৃদয়ের জ্ঞান আভাসমাত্রে অবস্থান করে, পরে শরীর পাঠের পর তাহা নিরবশেষে অর্থাৎ প্রকৃতি প্রবিষ্ট হইয়া যায়। তখন পুরুষের সহিত সে সূক্তের সম্পর্ক থাকে না। সুতরাং পুরুষ তখন একক বা কেবল হন। ঐরূপ কেবল হওয়ার নাম কৈবল্য এবং এই কৈবল্য শাস্ত্রান্তরের মোক্ষ ও নির্বাণ।



মীমাংসাদর্শন ।

“মীমাংসাদর্শন” এই শব্দ আজ কাল জৈমিনিকৃত পূর্বমীমাংসা শাস্ত্রের উপরেই রুঢ়। সূত্ররূপে শার্দক পাঠে বৃদ্ধিতে হইবে, এই অংশে আমরা জৈমিনিকৃত পূর্বমীমাংসা শাস্ত্রের কথাই বলিব। মীমাংসাস্ত্রের কথা বলিব না * ।

জৈমিনির দর্শন পূর্বমীমাংসা, পূর্বকাণ্ড, কর্মমীমাংসা, কর্মকাণ্ড, বজ্র-বিদ্যা, অধ্বরমীমাংসা, ধর্মমীমাংসা, ইত্যাদি নানা নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ ইহাকে “দ্বাদশলক্ষণী” নামেও উল্লেখ করেন।

ধর্ম নিরূপণের উদ্দেশ্যে জৈমিনের শাস্ত্রের আরম্ভ বা প্রবৃত্তি, সে জন্ত নাম ধর্মমীমাংসা।

বেদ ত্রিকাণ্ডঃ কর্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। তন্মধ্যে বাহ্য কর্মকাণ্ডাত্মক বেদ ভাগে অভিহিত হইয়াছে কেবল তাহাই এই দর্শনে বিচারিত হইয়াছে। সে জন্ত নাম পূর্বকাণ্ড, পূর্বমীমাংসা ও কর্মমীমাংসা।

কর্মকাণ্ডাত্মক বেদে যাগ দান ও হোম প্রভৃতি নানাপ্রকার কর্মের উল্লেখ থাকিলেও বাগের-প্রার্থন ও তৎসম্বন্ধীয় বিচার এই দর্শনে প্রচুর পরিমাণে অভিহিত হইয়াছে। সেই কারণে মীমাংসকগণ ইহাকে বজ্রবিদ্যা ও অধ্বরমীমাংসা নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন।

ধর্মসম্বন্ধীয় বিচার দ্বাদশ অবয়বে পূর্ণ হইতে দেখা যায়। জৈমিনি মুনি সেই দ্বাদশ অংশ দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া বর্ণন বা প্রতিপাদন করার লোকে মীমাংসা শাস্ত্রকে দ্বাদশলক্ষণী বলিয়া অভিহিত করে।

দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত সম্পূর্ণ জৈমিনের দর্শনের প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত সমুদায় সূত্রে মাত্র ধর্মতত্ত্ব চিন্তিত হইতে দেখা যায়। তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, একমাত্র ধর্মই জৈমিনের দর্শনের মূখ্য প্রতিপাদ্য অথবা প্রধান ব্যুৎপাদ্য।

* মীমাংসা পূর্ব ও উত্তর ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে পূর্ব মীমাংসা জৈমিনিমুনিরূঢ়। ব্যাসরূঢ় উত্তর মীমাংসা এক্ষণে বেদান্তদর্শন নামে প্রসিদ্ধ।

যোরাঃ বলিয়াছেন, “ধর্ম্যাখ্যং বিবরণং বহুং মীমাংসাতাঃ প্রয়োজনম্।”
ধর্মের লক্ষণ ও প্রমাণাদি নিরূপণ করাই মীমাংসা দর্শনের উদ্দেশ্য। এই
দর্শনের প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত যে যে অধ্যায়ে যে যে বিষয় বিচারিত হই-
রাছে সে সত্বরের একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল।*

প্রথম অধ্যায়ে—ধর্মজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা, ধর্মের লক্ষণ, ধর্ম প্রমাণ,
বেদবিহিত ক্রিয়াকলাপকে ধর্ম বলে কেন? এই কয়েকটা বিষয় চিত্তিত
হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে—ধর্মাকর্মের অর্থাৎ যাগ যজ্ঞাদির প্রভেদ অর্থাৎ নানান্ন
কথিত হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ে—যাগ যজ্ঞাদির অঙ্গপ্রধানভাব নির্ণয় অর্থাৎ কোন্
যোগের কি অঙ্গ তাহার নিরূপণ এবং কোন্ অংশ প্রধান ও কোন্ অংশ
অপ্রধান তাহার অবধারণ হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়ে—যাগকারীর গুণ ও যে যাগ যে ইতিকর্তব্যতার (নীতিতে)
সম্পন্ন করিতে হয় তাহা বিবেচিত হইয়াছে।

পঞ্চম অধ্যায়ে—যজ্ঞাদি কর্মের ক্রমনির্ণয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে—অধিকারিনির্দাচন।

সপ্তম অধ্যায়ে—সামীপ্ততঃ অতিদেশ বাক্যের বিবেচনা।

অষ্টমে—বিশেষাতিদেশ বাক্যের মীমাংসা। “অমুক কর্ম অমুক কর্মের
ভায় করিবেক” এইরূপ এইরূপ বাক্য অতিদেশ নামের নামী।

নবমে—উহ-বিচার।

দশমে—বাধ-নির্ণয়।

একাদশে—তত্ত্বতা।

দ্বাদশে—প্রসঙ্গনির্ণয়। *

* উহ, বাধ, তত্ত্বতা, প্রসঙ্গ, এই চার পদার্থের অঙ্গ কিছু ব্যাখ্যা এই স্থানেই বলা
আবশ্যক। উহের লক্ষণ “অপূর্বোৎপ্রেক্ষণম্হঃ।” যজ্ঞাদিতে অপ্রাপ্ত, এরূপ পদার্থের
উৎপ্রেক্ষা বা উল্লেখ উহ পদের বাচ্য। তাহা কিরূপ হলে করিতে হয় ও কিরূপ হলে
করিতে হয় না, তাহা নির্ণয় করা উহ-বিচারের উদ্দেশ্য। লিখিত হ্রস্বের অভাবে প্রতিনিধি
ক্রোধের দ্বারা কার্য করণ কালে ও অতিদেশ বিধানের কার্য করণ কালে উহ বিচারের
সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিতে হয়। যেমন মধুর অভাবে গুড় দিবার ব্যবস্থা। পরন্তু গুড় দান
কালে “মধুবাভুক্ততারতে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য হইবে কি না, সহজেই সংশয় হইতে পারে।

জৈমিনি মুনি স্নিগ্ধ দর্শনে প্রধানতঃ ঐ সকল বিবরণের বিচার ও সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন এবং প্রসঙ্গক্রমে অন্তান্ত কথাও বলিয়াছেন । রস বাহুল্যে, জৈমিনি দর্শনের সমুদায় বিচার্য্য বৈবিক। বেদনামক অনাদি বা অজ্ঞাত-বক্তৃক ব্যক্ত্যসন্দর্ভে যাঁগ-দান-হোমাদি-বটিক্ত নানা কথা নানা স্থানে বিপ্রকীর্ণ (ছড়ান) ছিল, তাংমতে কথ্যামুষ্ঠানের ক্রম নিতান্ত হৃজের অবস্থার নিকৃষ্ট হইয়াছিল, তৎকারণে বক্তকরণকালে যাজ্ঞিক দিগের পদে পদে ব্যামোহ জন্মিত, জৈমিনি মুনি মীমাংসাশাস্ত্র প্রস্তুত করিলে যাজ্ঞিক দিগের সে ক্লেশ ও সে ব্যামোহ দূরীভূত হইয়াছিল । মীমাংসাশাস্ত্র প্রাহৃত্তাবের পর হটতেই কর্মকাণ্ডের পদ্ধতি ও শিক্ষা পথ সুগম হইয়াছে । এই মহামুনি ব্যাক্যরাশি বেদকে প্রথমতঃ দ্বিবিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ । যথা,— “মন্ত্রব্রাহ্মণয়োৰ্বেদনামধেয়ম্ ।” মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয় ভাগই বেদনামে প্রসিদ্ধ । * পরে ঐ উভয় বিভাগের আবাস্তর বিভাগে ঋক্, যজুঃ ও সাম, এই তিন বিভাগ স্থির করিয়াছিলেন । তিনি মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগ স্থির করিবার নিমিত্ত যে লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন তাহা এই—

উহবিচারের সিদ্ধান্ত—ঐ মন্ত্র অবিকল পাঠ্য । ইত্যাদি। বাধ শব্দের অর্থ নিবৃত্তি। কোথার কোন মন্ত্রের, কোন ত্রণের ও কোন ত্রিয়ার নিবৃত্ত হইবে অর্থাৎ পরিত্যাগ হইলে, তাহা অবধারণ করা বাধবিচারের উদ্দেশ্য । তন্ত্রতার লক্ষণ ‘অনেকমুচ্চিৎ সৰ্বং প্রবৃত্তিগুণ্যতা ।’ বহু কর্মের উদ্দেশে অঙ্গীভূত এক কর্ম করণ তন্ত্রসিদ্ধ অর্থাৎ যে স্থলে এক কর্তার অনেক কর্ম করিতে হইলে, সেই স্থলে এক কর্মের অনুষ্ঠানে অন্য কর্মের ফল সিদ্ধ হইবে, এই নির্ণয় করা তন্ত্রতা বিচারের উদ্দেশ্য । ত্রান প্রত্যেক ত্রিয়ার অঙ্গ বটে ; পরন্তু কর্তা যদি এক দিনে পাঁচ কর্ম করেন, তাহা হইলে একবার মাত্র ত্রান করিতে হইবেক । বার বার ত্রান করিতে হইবে না । সেই একই স্থানে অন্য ত্রানের ফল পাওয়া যাইবে । প্রসঙ্গের লক্ষণ “অন্যোদ্দেশেহন্যাসিদ্ধিঃ প্রসঙ্গঃ ।” একের উদ্দেশে কোন কিছু করিলে যদি অনিবার্য্য পো অন্য কোন ফল সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রসঙ্গসিদ্ধ বলিয়া গণ্য । আত্মের নিমিত্ত বৃক্ষ-রোপণ পরন্তু ছায়াপ্রাপ্তি প্রসঙ্গতঃ । কোন এক প্রধান যাগের নিমিত্ত পুরোডাশ (পিষ্টক নিশেষ) প্রস্তুত হইলে আর তাহা অঙ্গ যাগের নিমিত্ত করিতে হইবেক না । অঙ্গ যাগের পুরোডাশ প্রস-সিদ্ধ । ইত্যাদি ।

* মন্ত্রভাগ এক্ষণে সংহিশনামে প্রচারিত । ঋগ্বেদ সংহিতা, যজুর্বেদ সংহিতা, ইত্যাদি । অনেকগুলি ব্রাহ্মণ উপনিষদ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । যেমন বৃহদারণ্যক ও ছানোগা । আধুনিক আলোচনাকারেরা সংহিতা ছাড়া অল্প গুলিকে বেদ বলিতে চাহেন না । কিন্তু ঋষিরা কি উপনিষদ কি ব্রাহ্মণ সুমুখ বিভাগকে বেদ বলিতেন ।

“তচ্ছোদকেষু মন্ত্রাখ্যা ।”

“শেষে ব্রাহ্মণশব্দঃ ।”

যাহা প্রয়োগকালে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কালে উপযুক্ত অমুষ্ঠের অর্থের বোধ জন্মায় তাহাতে মন্ত্র আখ্যা অর্থাৎ মন্ত্র শব্দের প্রয়োগ ও তদবশিষ্ট বাক্যসম্বন্ধে ব্রাহ্মণ শব্দের প্রয়োগ । পরবর্তী আচার্য্যেরাও মন্ত্র লক্ষণ নির্ণয়ে বলিয়াছেন, “প্রয়োগসমবেতার্থস্মারকা মন্ত্রাঃ ।” প্রাচীন আচার্য্যেরা আরও বলিয়াছেন যে, অভিহিত লক্ষণ প্রায়িক ; পরন্তু যাহা যাহা মন্ত্র বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ তাহা তাহাই মন্ত্র । মন্ত্রগুলি স্মৃতিস্থানীয় ; ব্রাহ্মণ তাহার ব্যাখ্যানস্থানীয় । আচার্য্য শঙ্করস্বামী অনেক স্থলেই ব্রাহ্মণ ভাগকে মন্ত্রের ব্যাখ্যা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । “ব্রাহ্মণাবেষদস্ত ব্যাখ্যানমিতি ব্রাহ্মণম্ ।” এই ব্যুৎপত্তি উক্তার্থের পরিপোষক । ঋক্, যজুঃ, সাম, এ তিন বিভাগ উক্ত উভয় বিভাগের অবাস্তুর এবং উক্ত অবাস্তুর বিভাগও লক্ষণানুসারী* । তদ্ বথা—

“তেষামৃক্ যত্রার্থবশেন পাদব্যবস্থা ।”

“গীতিষু সামাখ্যা ।”

“শেষে যজুঃ শব্দঃ ।”

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়বিধ বেদবাক্যের মধ্যে যে সকল বাক্য অর্থানুসারে পাদবদ্ধ, সেই সকল বাক্য ঋক্ । ঋক্, ঋচা, শ্লোক, মন্ত্র, এ সকল সমানার্থ ।

যে সকল বাক্য গীত হয়, গান করা যায়, সেই সকল বাক্য সাম । অবশিষ্ট যজুঃ । ঋক্, যজুঃ, সাম, এই ত্রিবিভাগ প্রথমোক্ত বিভাগদ্বয়ের অন্তর্নিবিষ্ট । সমুদায় বিভাগের লক্ষণ ও উদাহরণ দেখাটয়া মহামুনি জৈমিনি সমুদায়ের মধ্যে বিধি, অর্থাদি, মন্ত্র, ও নাম, এই চার মহাবিভাগ স্থির করতঃ

* আরও অনেক বিভাগ আছে । সে সকল ইতিহাস, পুরাণ, কল্প, গাথা, নারায়ণী, ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ । প্রাচীন ঘটনা প্রকাশক বেদ্যংশ ইতিহাস । পূর্বাবস্থা প্রকাশক বেদাংশ পুরাণ । কর্তব্যাকর্তব্য প্রতিপাদক বেদভাগ-কল্প । প্রশংসা ও গানযোগ্য সম্বন্ধ গাথা । মনুষ্যবৃত্তান্তবোধক সন্দর্ভ নারায়ণী । এইরূপ আরও অনেক মন্ত্র বিভাগ আছে । আধুনিক পুরাণ-উক্ত বৈদিক পুরাণের অনুকারণে বিরচিত ।

তদ্বারা ধর্মের ও ধর্মজনক বাগ, দান ও হোমাদি কর্মের স্বরূপ ও অহুতান প্রণালী নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন ।

মীমাংসাদর্শন সর্বাঙ্গপেক্ষা বড় । ইহার অধ্যায়সংখ্যা ষাট, পাদসংখ্যা অষ্টচত্বারিংশৎ, সূত্রসংখ্যা কিকিছুন সহস্র । এবং অধিকরণ সংখ্যাও সহস্র । অধিকরণ অর্থাৎ বিচার । অগ্নি + কৃ + অন্ । মীমাংসা শাস্ত্রের প্রত্যেক বিচার পঞ্চাবয়ব অর্থাৎ পাঁচ অবয়বে সমাপ্ত । যথা—

“বিষয়ো বিশয়শ্চৈব পূর্বপক্ষস্তথোত্তরম্ ।

নির্ণয়শ্চেতি পক্ষাঙ্গং শাস্ত্রেধিকরণং স্মৃতম্ ॥”

বিষয়—বিচার্য্য বাক্য । বিশয়—সংশয় । পূর্বপক্ষ—সংশয় অহুসারে কোন এক পক্ষের সমর্থন । উত্তর—পূর্বপক্ষে দোষ প্রদর্শন । নির্ণয়—দোষ দূরীকরণ পূর্বক স্থপক্ষস্থাপন । নির্ণয়ের অপর নাম সিদ্ধান্ত ।

প্রথমে বিচার্য্য বাক্যের উল্লেখ, পরে তবাক্যের অর্থে সংশয়, তৎপরে পূর্বপক্ষ, তৎপরে পূর্বপক্ষের প্রতিবাদ, অবশেষে প্রমাণ বিভাগ পূর্বক সিদ্ধান্ত স্থাপন । পূর্বপক্ষ নিরস্ত হইলেই সিদ্ধান্ত ঠাঁটি হয় । এবপ্রণালীর বিচার মীমাংসা শাস্ত্রে অধিকরণ নামে প্রসিদ্ধ । ঐ প্রণালী বেদান্ত-নাম-ধের উত্তরমীমাংসা শাস্ত্রেও অবলম্বিত হইয়াছে । ন্যায়শাস্ত্রের বিচারও পঞ্চাঙ্গ, মীমাংসাশাস্ত্রের বিচারও পঞ্চাঙ্গ, তন্মধ্যে প্রভেদ—মীমাংসায় বেদ-বাক্যের বিচার, জ্ঞানে দৃশ্য পদার্থের ও জায়মান জ্ঞানের বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে ।

অজ্ঞাত দর্শনের জ্ঞান মীমাংসাদর্শনও সূত্রপ্রথিত । সূত্রগুলি পঞ্চাঙ্গবিচার (অধিকরণ) অহুসারে বিভক্ত । কিন্তু সে সকল অধিকরণ কেবলমাত্র সূত্রপাঠ পাঠে প্রভীত হয় না । ব্যাখ্যাভূষণের ব্যাখ্যার সাহায্য ব্যতীত সূত্রমাত্র দেখিয়া অধিকরণ নিকাশ করা অসম্ভব। অসম্ভব । ব্যাখ্যাভূষণের ব্যাখ্যায় দেখা যায়, কোন কোন অধিকরণ এক সূত্রে এবং কোন কোন অধিকরণ ২।৩ ও ততোধিক সূত্রে সূচিত হইয়াছে । আবার ইহাও দেখা যায় যে, এক সূত্রে ২।৩ অধিকরণ অভিহিত হইয়াছে । মীমাংসা গ্রন্থের আরম্ভসূত্রে ধর্মবিচারের প্রয়োজনীয়তা ও দ্বিতীয় সূত্রাবধি পাদশেষ পর্যন্ত ৬টা সূত্রে ধর্ম কি ? ধর্মের লক্ষণ কিম্বিধ ? ধর্ম কোন্ প্রমাণের প্রমের ? এই কয়েকটি প্রশ্ন উত্তরিত ও বিচারিত হইয়াছে । পরে দ্বিতীয় শাস্ত্রের আরম্ভাবধি

অধ্যায়শেষ পর্য্যন্ত ৮০টি স্তোত্র ধর্মের সাধন, কল ও ধর্মমূল বেদের প্রামাণ্য চিহ্নিত হইতে দেখা যায় । এই দর্শনের প্রথম স্তোত্র—

অথাতোধর্মজিজ্ঞাসা ॥

ইহার অক্ষরার্থ এইরূপ—

অথ = অনন্তর । অতঃ = সেই হেতু । ধর্মজিজ্ঞাসা = বিচার দ্বারা ধর্মতত্ত্ব জানা অবশ্য কর্তব্য ।

যেহেতু বেদবোধ্য অর্থই ধর্ম, এবং একমাত্র বেদেই ধর্ম প্রমাণ, সেই হেতু, ব্রহ্মচারী বেদ অধ্যয়নের পরেও গুরুকূলে অবস্থান করতঃ ধর্মজিজ্ঞাসা (ধর্ম কি তাহা জানিবার ইচ্ছা) করিবেন । এখানে জিজ্ঞাসা শব্দের অর্থ বিচার পূর্বক জ্ঞানগোচর করা ।

উল্লিখিত প্রথম স্তোত্রে দুইটি অধিকরণ আছে । প্রথম—বেদাধ্যয়ন, ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রতের অবশ্য কর্তব্য কিনা । দ্বিতীয়—ধর্ম বিচার্য বস্তু কি না । অর্থাৎ ধর্মবিচার সকল বা প্রয়োজনীয় কি না । এই স্থানে আমরা প্রথম অধিকরণ পরিত্যাগ করিয়া সংক্ষেপে দ্বিতীয় অধিকরণের আকার—বাহা শ্রীমাংসাচার্য্যদিগের রচিত—তাহা দেখাইব ।

“বিষয় । “স্বাধ্যায়োহধোভব্যঃ” “বেদমধীতা স্মারাৎ” “বেদ অধ্যয়ন করিবেক,” “বেদ অধ্যয়নের পর স্মান অর্থাৎ সমাবর্তন* করিবেক” এই দুই বিধিবাক্য বিচারের যোগ্য বলিয়া বিষয় ।

সংশয় । বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হইলেই কি সমাবর্তন করিবেক ? কি কিছু কাল ধর্মনির্ণয়ার্থ গুরু-গৃহে বাস করিবেক ?

পূর্বপক্ষ । বেদাধ্যয়নের পরেই সমাবর্তন, এই বিধির বলে সমাবর্তন অধ্যয়নের পরেই কর্তব্য ।

* সমাবর্তন = বেদাধ্যায়ী ব্রহ্মচার্য্যব্রতীউপাসন করিয়া গার্ভস্থ্য গ্রহণের পূর্বে যে বিধি-বোধিত কর্ত্ত্ব করেন তাহা সমাবর্তন নামে প্রসিদ্ধ । এই সমাবর্তন কর্ত্ত্ব দশবিধ সংক্রান্তের অন্ততম সংস্কার । পূর্বে ইহা অধ্যয়ন সমাপ্তিকাল প্রায় অনুষ্ঠিত হইত । এক্ষণে উপনয়ন দিনেই অনুষ্ঠিত হয় ।

উত্তর । স্বাধার্ম্যোদ্যোতব্যঃ এই বিধি কেবল অক্ষরার্থ গ্রহণ করিতে বলে নাই, তাৎপর্য্যার্থ গ্রহণ করিতেও বনিয়াছে। পরন্তু বিচার ব্যতীত তাৎপর্য্যজ্ঞান লাভের সম্ভাবনা নাই। অতএব, অক্ষরার্থ গ্রহণরূপ অধ্যয়নে স্থিরতর ধর্ম্মজ্ঞান লব্ধ হয় না। ধর্ম্মজ্ঞান স্থিরতর না হইলেও অধ্যয়নের সাফল্য হয় না। সুতরাং বুঝা উচিত যে, অধ্যয়ন সমাজের পরেই যে সমানর্জন, তাহা নহে।

সিদ্ধান্ত । উক্ত কারণে অধ্যয়ন সমাজের পরেও কিছুকাল ধর্ম্মজিজ্ঞাসার্থ অনুরাগে অবস্থান করা কর্তব্য।

মীমাংসাকাচার্য্যেরা যে প্রকারে সূত্রগুলিকে অধিকরণে পর্য্যবসিত করেন তাহার আংশিক প্রকার প্রদর্শিত হইল। সর্ব্বত্রই ঐ প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। ব্যাখ্যাভাষ্যে বলায়, সূত্রস্থ ধর্ম্মশব্দ অধর্ম্ম শব্দের উপলক্ষক। অর্থাৎ ধর্ম্মের জ্ঞান অধর্ম্মও জিজ্ঞাস্ত। ধর্ম্ম যেমন অর্জনের জন্য জিজ্ঞাস্ত, তেমনি, অধর্ম্মও বর্জনের জন্য জিজ্ঞাস্য। সে পক্ষে “অথাতোহধর্ম্মজিজ্ঞাসা” এইরূপ সূত্রাবয়ব উল্লেখ করা কর্তব্য। ফল কথা, ধর্ম্মলক্ষণ স্থির হইলে তদৈপরীত্যে অধর্ম্মলক্ষণ আপনা আপনি স্থির হয়। তদ্ব্যবস্থায় আর পৃথক বিচার প্রযুক্তি হয় না।

জৈমিনি ঐরূপে শাস্ত্র আরম্ভ করিয়া পরবর্তী সূত্রে ধর্ম্ম কি? ধর্ম্মে প্রমাণ কি? তাহা সূচ্য কথার অর্থাৎ সূত্রনামক সংক্ষিপ্ত কথার বলিয়াছেন। তদ্বৎ—

চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্ম্মঃ ॥

চোদনা = প্রবর্তক বা ক্য। ইহার অজ্ঞ নাম বিধি ও নিয়োগ। লক্ষণ = জ্ঞাপক বা বোধক। অর্থ = অনিষ্টবিপরীত। অর্থাৎ শ্রেয়স্কর। বাহার জ্ঞাপক বা বোধক বিধিবাচ্য, বাহা অনর্থবিপরীত অর্থাৎ শ্রেয়স্কর বা ইষ্ট, তাৎকালি ধর্ম্ম। কলিতার্থ—বিধিবোধিত ভবিষ্যৎ শ্রেয়স্কর ক্রিয়াকলাপ অর্থাৎ যোগ দান হোমাদি ধর্ম্মনামের নামী। তাহার প্রমাণ, চোদনা অর্থাৎ বৈদিক বিধিবাচ্য। এই সূচ্য কথার তাৎপর্য্যাদি ভাব্য, বৃত্তি ও বার্তিক প্রকৃতি ব্যাখ্যায় বিশদীকৃত হইতে দেখা যায়। সমুদায়ের নিবন্ধ—ক্রিয়ার প্রভাবে আত্মার সমুৎপন্ন ভবিষ্যৎ মঙ্গলের কারণরূপ গুণবিশেষ বা সংস্কারবিশেষ একত্বাত্মক ধর্ম্ম এবং এই ধর্ম্ম শাস্ত্রান্তরের পুণ্য ও শুভাদৃষ্ট। এই সূত্রের অর্থ্য এই প্রমাণ সূত্রের প্রথমাধিকরণ এইরূপ—

বিবরণ—ধর্ম ।

সংশয়—ধর্মে প্রমাণ আছে কি নাই । থাকিলে তাহা কি প্রসিদ্ধ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের গোচর ? কি কেবল বিধিবাক্যের গোচর ? তাহাতে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের সাহায্য আছে কি নাই ? ইত্যাদি ।

পূর্বপক্ষ—বিধিবাক্য প্রমাণ নহে । বাক্য মাত্রেই প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণ সমর্পিত পদার্থের অনুবাদক । সেজন্য তাহা পৃথক্ প্রমাণ নহে । কাবেই বলিতে হয়, ধর্মে প্রমাণ নাই । ১ অথবা ধর্ম প্রত্যক্ষ ও অনুমান অন্ততর প্রমাণের প্রমের ২ । অথবা ধর্ম যোগী দিগের প্রত্যক্ষ, অম্মদাদির অনুমের ও চোদনাগম্য ৩ । একরূপ পক্ষও স্থাপিত হইতে পারে যে, ধর্ম অর্থাপত্তিপ্রমাণ সহকৃত বিধিবাক্যগম্য । বিবরণ এই যে, কোন এক অদৃষ্ট কারণ না থাকিলে জগৎ এত বিচিত্র বা এত তরতমবিশিষ্ট হইত না । জগতের বিচিত্রতা অন্ত কোন প্রকারে উপপন্ন না হওয়ার প্রথমতঃ সামান্যাকারে ধর্মসত্ত্বাবের অবগতি, তৎপরে চোদনার অর্থাৎ বিধিবাক্যের দ্বারা তাহার বিশেষ রূপের অবধারণ । সুতরাং ধর্ম কেবল চোদনাগম্য নহে ; অর্থাপত্তিসহকৃত চোদনাগম্য ৪ । এই চারটি পক্ষ স্থাপিত হইতে পারে ।

উত্তর—বিধি শব্দ শ্রুত্রে যে জ্ঞান জন্মে, সে জ্ঞানেব বিকল্পে প্রমাণান্তর না থাকায় শাস্ত্রজ্ঞান অসম্বন্ধ প্রমাণ । অতএব, শব্দ বিদ্যমান ধর্মে প্রমাণ নাই বলা সাহস বাতীত অল্প কিছু নহে । পুরুষের দোষে (ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্লিষ্টা ও ইচ্ছিয়াপাটব, এই ৪ দোষে) পৌরুষের বাক্য অপ্রমাণ হয় ইউক, অপৌরুষের বেদবাক্যে ঐ আশঙ্কা না থাকায় ধর্মবিষয়ে তাহা স্বতঃসিদ্ধ ও আদিপ্রমাণ । প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ বিদ্যমান পদার্থের উপলব্ধক অর্থাৎ বোধক, ভবিষ্যৎ পদার্থের উপলব্ধক নহে । ধর্মও বিদ্যমান পদার্থ নহে । তাহা ভবিষ্যৎ । কেননা তাহা জন্মাইতে হয় । কাবেই তাহাতে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অনধিকার । যোগী দিগের যোগজ জ্ঞানও ভাবনাগ্রহৃত । তাহা পূর্বাভূত বা পূর্বচিন্তিত পদার্থের স্মৃতিবিশেষ । কি প্রকারে তাহা অনভূত অর্চাস্ত উৎপৎসামান ধর্মে প্রমিতি উৎপাদন করিবে ?

নির্ণয়—প্রোক্ত কারণে সিদ্ধান্ত হয়, একমাত্র চোদনাই অর্থাৎ বৈদিক বিধিবাক্যই ধর্মে প্রমাণ ।

মীমাংসাশাস্ত্রের অধিকরণের অর্থাৎ বিধিবাক্যবিচার প্রণালীর দুইটীমাত্র মুমূনা প্রদর্শিত হইল । এবং প্রকার সঙ্কল্প অধিকরণে মীমাংসাশাস্ত্র সমাপ্ত । অধিকরণ গুলি প্রগাঢ় সংস্কৃত ভাষায় সন্দর্ভিত । বাঙ্গালা ভাষায় সে সকলের

অনুবাদ দূরে থাকুক, হারা অঙ্কিত করা যায় কি না সন্দেহ । তাহা নির্দিষ্ট হইল তাহা বংশামাত্র আভাস মাত্র ।

চৌদিনাই ধর্ম প্রমাণ, এবং চৌদিনাগম্য অর্থই ধর্ম, এই দুই প্রতিজ্ঞা স্থাপিত হওয়ার “চৌদিনালক্ষণার্থোদ্বোধঃ” এই দ্বিতীয় সূত্রটী অধ্যাপক সমাজে প্রতিজ্ঞাসূত্র নামে প্রথিত আছে । মহামুনি কৈমিনি ঐ দুই প্রতিজ্ঞা নির্দিষ্ট নিমিত্ত পর পর আরও কএকটি সূত্র উল্লেখ করিয়া প্রমাণ পাদ সমাপ্ত করিয়াছেন । উদ্বোধ—

তস্য নিমিত্তপরীষ্টিঃ ॥ ৩

সংসম্প্রয়োগে পুরুষশ্চৈল্লিঙ্গাণাং বুদ্ধিজন্ম

তৎপ্রত্যক্ষনিমিত্তং বিদ্যমানোপলভ্তনত্বাৎ ॥ ৪

ঔৎপত্তিকস্য শব্দস্বার্থেন সম্বন্ধস্তস্য জ্ঞানমুপদেশো

ইব্যতিরেকশ্চার্থেইনুপলব্ধে তৎ প্রমাণং বাদরাগমস্তা

ইনপেক্ষত্বাৎ ॥ ৫

অনুমানং জ্ঞাতসম্বন্ধশ্চৈকদেশদর্শনাদেকদেশান্তরে

ইসম্বিকৃষ্টেইর্থে বুদ্ধিঃ ॥ ৬

সূত্রগুলির অক্ষরার্থ এইরূপ—

৩। তাহার নিমিত্ত (প্রমাণ) পরীক্ষিতব্য । অর্থাৎ ধর্ম কোন প্রমাণের প্রেমের তাহা বিচার দ্বারা স্থির করা কর্তব্য ।

৪। ইল্লিঙ্গগণ বিদ্যমান পদার্থ সংযুক্ত হয়, তন্নিবন্ধন আত্মার ইল্লিঙ্গ সংযুক্ত বস্তুর জ্ঞান জন্মে, তাহা প্রত্যক্ষ সংজ্ঞার সংজ্ঞিত । এতাদৃশ প্রত্যক্ষ বিদ্যমানের উপলব্ধক (বোধক) ও অবিদ্যমানের অনুপলব্ধক (অবোধক) বলিয়া ধর্মের অনিমিত্ত অর্থাৎ প্রমাণ নহে । ধর্ম বিদ্যমান থাকে না । তাহা ঔৎপাদ্য, কারণই তাহাতে প্রত্যক্ষের প্রত্যক্ষমূলক অনুমানাদির অনধিকার ।

৫। অর্থের সঠিত শব্দের দ্বয় সম্বন্ধ (বোধ্যবোধকতাব) তাহা ঔৎপত্তিক (নিত্য) । তাহা কৃত্রিম বা সাঙেকৃতিক নহে ; কিন্তু স্বাভাবিক । স্বাভাবিক বলিয়া নিত্য । সেইজন্য ঔপদেশিক জ্ঞান অর্থাৎ বিধিব্যাপ্তবল্লভনিত জ্ঞান

অব্যক্তিরক অর্থাৎ অব্যক্ত ও অব্যক্তিকারী (সত্য) । শব্দ অজ্ঞাতবিষয়ক অব্যক্তিকারী জ্ঞান জন্মায় বলিয়া স্থায়ী প্রমাণ । তাহার প্রামাণ্য ও অজ্ঞ-
নিরপেক্ষ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ । বাদরায়ণ মহর্ষিও এ কথাই সম্মতি দান করেন ।
(বাদরায়ণ জৈমিনিগুরু বাস) ।

৬। বাহার বা বাদৃশের সহিত নিকৃপাধিক সম্বন্ধ জানা থাকে,
স্থানান্তরে যে তাহার বা বাদৃশের দর্শনে তৎসম্বন্ধ অদৃশ্য পদার্থের জ্ঞান
হয়, সেই জ্ঞান অহুমিতি । নিত্য নিত্য পাকশালায় অগ্নির সহিত উদ্গম-
শালী ধূমের সাহিত্য দৃষ্টে ধূমকারণ বলি ধূমের সহবাসী, এই অব্যক্তিকারিত
জ্ঞান সঞ্চিত হওয়ার স্থানান্তরে অর্থাৎ পর্তুতাদিতে তুর্বিধ ধূম দর্শনের পর
ধূমোদগম প্রদেশে ধূমকারণ বলির অহুমিতি হইয়া থাকে । এক্ষণ অহুমিতিও
ধর্ম্মে অপ্রমাণ ।

জৈমিনি প্রতিজ্ঞা পূর্বক বলিয়াছেন, শব্দ ও অর্থ উভয়ে নিত্য এবং তদ্ব-
ভয়ের বোধক বোধ্য সম্বন্ধও নিত্য । অর্থাৎ স্বাভাবিক । প্রদর্শিত প্রতিজ্ঞার
বিপক্ষে যে যে আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে সমস্তই তিনি অতঃপর স্বত্ৰ
সমূহে ত্তস্ত করিয়াছেন । যথা—

কঠৈক্যে তত্র দর্শনাৎ ॥

অস্থানাৎ ॥

করোতিশকাৎ ॥

সদ্বাস্তরে চ যৌগপদ্যাৎ ॥

প্রকৃতিবিক্রতোশ্চ ॥

রুদ্ধিশ্চ কর্তৃত্বমাস্ত ॥

স্বত্ৰ গুলির ক্রমিক ও সংক্ষিপ্ত অর্থ এই—

কোন কোন দর্শনকার (গোতম ও কণাদ) হয় ত বলিবেন, শব্দ এক
প্রকার উচ্চারণক্রিয়া, তাহা ক্ষণস্থায়ী ও প্রবলবিশেষনিষ্পাদ্য । শব্দ যে ক্রিয়-
মান, তাহা প্রত্যক্ষ । যথা—উচ্চারণের পূর্বে শব্দ থাকে না, পরে উপলব্ধ
হয় । অতএব, ক্রিয়মাণ ও ক্ষণস্থায়ী শব্দের সহিত অক্রিয়মাণ স্থায়ী অর্থের
নিত্য সম্বন্ধ সর্বথা অসম্ভবপর ।

শব্দ থাকে না । মুহূর্ত্ত কালও থাকে না । তাহাতেই জানা যায়, শব্দ

প্রথম ক্ষণে উৎপন্ন হইয়া দ্বিতীয় ক্ষণে স্থিতি লাভ করতঃ তৃতীয় ক্ষণে বিনষ্ট হয়।

লোকেও বলে, শব্দ কর। শব্দ করিও না। “শব্দ কর” “শব্দ করিও না” এইরূপ প্রয়োগ প্রথমাধি প্রচলিত থাকায় স্থির হয়, শব্দ মনুষ্যকৃত। নিত্যাবস্থিত নহে।

একই শব্দ একই সময়ে এ দিকে ও দিকে ও সে দিকে, নানা স্থানে ও নানা দেশে, মনুষ্যকর্তৃক উচ্চারিত ও ক্রত হইতে দেখা যায়। শব্দ এক ও নিত্য হইলে ঐরূপ যোগপদ্য হইতে পারে না। ব্যাকরণ প্রক্রিয়াতেও দেখা যায়, শব্দের প্রকৃতিবিকৃতিভাব আছে। ই-শব্দ প্রকৃতি, ব-শব্দ তাহার বিকৃতি। অর্থাৎ ব্যাকরণে ই-স্থানে য, হওয়ার বিধান আছে। নিত্য পদার্থ মাত্রেই অবিকারী। শব্দ নিত্য হইলে ঐরূপ বিকারোপদেশ হইত না।

শব্দের বুদ্ধি ও হ্রাস দেখা যায়। উচ্চারণকর্তা বহু হইলে অর্থাৎ একদা অনেক উচ্চারণ করিলে শব্দ বাড়ে, অল্প হইলে কমে। যাহা বাড়ে ও কমে তাই নিত্য নহে।

শব্দনিত্যতার বিরুদ্ধে এই ছয় আপত্তি আছে। জৈমিনি নিজেই ঐ ছয় আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন। পরে, পর পর ঐ ছয় আপত্তির খণ্ডন করিয়াছেন। সেই খণ্ডনবৃত্তগুলি এই—

সমস্ত তত্র দর্শনম্ ॥

অতঃ পরমদর্শনং বিষয়ানাগমাৎ ॥

প্রয়োগস্ত পরম্ ॥

আদিত্যবৎ যোগপদ্যম্ ॥

বর্ণান্তরমবিকারঃ ॥

নাদবুদ্ধিপরাঃ ॥

শব্দ উচ্চারণের পূর্বে উপলব্ধ হয় না, পরে উপলব্ধ হয়, এই মাত্র দেখিয়া শব্দের কৃতকত্ব অবধারণ ত্রাঘ্য নহে। ঐ দর্শন অকৃতক অর্থাৎ নিত্য পক্ষেও নীত হইতে পারে। নিত্যাবস্থিত নিরাকার শব্দও উচ্চারণের পূর্বে অনববৃদ্ধ থাকে। অর্থাৎ শব্দ, উচ্চারণের পূর্বে অব্যক্ত থাকে,

উচ্চারণপ্রযত্নে তাহা ব্যক্ত হয়। অতএব, উচ্চারণক্রিয়ার অনন্তর শব্দের উপলব্ধি হইতে দেখা যায় সত্য; পরন্তু তাহা শব্দের কৃতকৃত্ত্বসাধক পুঙ্খল হেতু হইতে পারে না। অধিকন্তু অশ্রুদীয় অকৃতকৃত্ত্ব পক্ষের সাধক হইতে পারে।

অপর আপত্তি, শব্দ থাকে না। উচ্চারণের পরেই বিনষ্ট হয়। এ আপত্তিও অক্ষিণ্ণিকর। শব্দ বিনষ্ট হয় না, যেমন তেমনি থাকে, অদর্শন অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের অগোচর হয়। এমন অনেক বস্তু আছে, বাহ্য থাকে অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর।

“শব্দ কর” “শব্দ করিও না” এই লৌকিক জ্ঞেয়োগ ধ্বনিপর, শব্দ-পর নহে। লোকে স্থিত শব্দের প্রকাশক ধ্বনি বিশেষকেই করিতে বলে, শব্দকে করিতে বলে না।

যেমন এক নিত্যাবস্থিত সূর্য্যকে একদা বহু দেশে ও বহু লোকে দেখে, তেমনি, এক নিত্যাবস্থিত বর্ণশব্দকেও এক সময়ে বহু দেশে ও বহু লোকে শ্রবণগোচর করে।

বাকরণ শাস্ত্রে ই বর্ণের স্থানে য বর্ণের বিধান আছে সত্য; পরন্তু উক্ত উভয় বর্ণে প্রকৃতিবিকৃতি ভাব নাই। ঐ দুই বর্ণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কেহ কাহার প্রকৃতি নহে; কেহ কাহার বিকৃতি নহে।

অপর আপত্তি, শব্দ বাড়ে। সে আপত্তিও অতিতুচ্ছ। শব্দ বাড়ে না।

উচ্চারণ কর্তাদের গলধ্বনিই বাড়ে। বহু গলধ্বনি একীভূত হইলে তাহা মহান্ হয়, শব্দ যেমন তেমনি থাকে।

জৈমিনি এইরূপে প্রতিকূল পক্ষীয় দিগের আপত্তির প্রত্যাহার দিয়া স্বমতের অল্পকূলে প্রমাণ বিস্তার সহকারে যে সকল সূত্র রচনা করিয়াছেন সে সকল সূত্র এই—

নিত্যন্তু স্তাদ্দর্শনস্য পরার্থত্বাৎ ॥

সর্বত্র যোগপদ্যম্ ॥

সংখ্যাত্বাবাৎ ॥

অনপেক্ষত্বাৎ ॥

প্রথ্যাত্বাচ্চ যোগস্য ॥

লিঙ্গদর্শনাচ্চ ॥

সূত্র গুলির অক্ষরার্থ এইরূপ।—শব্দ নিত্য। কারণ, উচ্চারণ-মাত্রেই পরার্থ। লোক সকল স্ববিজ্ঞাত শব্দার্থ অন্তের জানে আকৃষ্টকরিবার অভিপ্রায়েই তদ্ব্যঞ্জক উচ্চারণনামা ধ্বনি উৎপাদন করিয়া থাকে। যদি শব্দ পূর্ন হইতেই থাকে তাহা হইলে অন্তের বোধগম্য করণার্থ তদ্ব্যঞ্জক ধ্বনি করিতে লোকের প্রযুক্তি হইতে পারে। অন্তথা সে প্রযুক্তি হইতেই পারে না।

গোশব্দ উচ্চারণ করিলে তদ্ব্যবহারে নিমিত্ত গোপিণ্ডের জ্ঞান জন্মে। শব্দের নিত্যাবস্থান ব্যতীত ঐরূপ যোগপদ্য প্রতীতি হইতে পারে না। লোকে এমন কথা বোঝে না যে, জ্বাটটা গোশব্দ উৎপাদন কর। সকলেই বলে, আট বার গোশব্দ উচ্চারণ কর। এই সার্বজনীন অনাদিসিদ্ধ ব্যবহার শব্দের একত্ব ও নিত্যত্ব বুঝাইতে সমর্থ।

উৎপন্ন জব্য মাত্রেরই উপাদান কারণ থাকে। কিন্তু শব্দ উৎপাদনের উপাদান হ্রস্বত। অতএব, অপেক্ষা অর্থাৎ উৎপত্তির ও বিনাশের যোগ্য হেতু না থাকায় শব্দ অতুৎপন্ন ও অপ্ৰকৃতস্বভাব। কাষেই শব্দ অনাদিনিধন নিত্য, নিত্যাবস্থিত ও নিরাকার।

কোন কোন আচার্য্য মনে করেন, শব্দ বায়ুকারণক। অর্থাৎ বায়ুতেই শব্দ জন্মে, বায়ুই শব্দের উপাদান। সে আচার্য্য শব্দের উৎপত্তি বিনাশ আছে বলিতে পারেন বটে; পরন্তু তাহা নহে। শব্দ বায়ুকারণক নহে। ধ্বনিই বায়ুকারণক। বায়ু ঘাতপ্রতিঘাতাদিজনিত সংসোগবিভাগাদির বেশ ধ্বনিগুণের গুণী হইয়া চতুর্দিকে তরঙ্গাকারে গমন করে। (ছড়াইয়া পড়ে)। অনন্তর তাহা কর্ণসংযোগক্রমে জ্ঞানগম্য হয়। অতএব, শব্দ ধ্বনিব্যঙ্গ বলিয়া ধ্বনি হইতে পৃথক্। সে জন্তও শব্দ বায়ুকারণক নহে। অধিক কি, বায়ু যখন শব্দের উৎপত্তি বিনাশের কারণ হইল না তখন অত্র পদার্থের কারণতা অবশ্যই দূরপরাহত।

শ্রুতির উক্তিও শব্দের নিত্যতা সাধন করিতে সমর্থ। শ্রুতি বলিয়াছেন, বাক্য সকল নিত্য।

ব্যাখ্যাকারগণ ঐ কয়েকটি সূত্র অগলঘনে যে সকল বিচারের অবতারণা করিয়াছেন সে সকলের একটি ভালিকা প্রদান করা গেল। প্রথম সূত্রে ধর্মমীমাংসার প্রয়োজনীয়তা, দ্বিতীয় সূত্রে ধর্মের লক্ষণ ও প্রমাণ, একমাত্র বৈদিক চোদনাই ধর্ম প্রমিতিব উৎপাদক,—ইত্যাকার প্রতিজ্ঞা, প্রতিজ্ঞাসমর্থনার্থ তৃতীয় সূত্রে তাহার পরীক্ষণীয়তা, চতুর্থ সূত্রে বিদ্যমান

গ্রাহিতা বিধায় ধর্ম প্রত্যক্ষের অনধিকার, সুতরাং তাহা প্রত্যক্ষমূলক অনুমানেরও অগোচর । পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম সূত্রে শব্দ অর্থ ও তদ্ব্যবহার বোধ্য বোধক সম্বন্ধের নিত্যতা বা স্বাভাবিকতা প্রদর্শন এবং সেই কারণে বৈদিক চোদনা অসিদ্ধি জ্ঞানের উৎপাদক, সে জ্ঞানের অসত্যতাসাধক প্রমাণের অভাব, এই সকল বিষয় চিহ্নিত হইয়াছে । ব্যাখ্যাকারগণ আরও বলিয়াছেন যে, শব্দ জ্ঞানের মূল শব্দ, তাহা পুরুষের অধীন । পুরুষের ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা ও ইন্দ্রিয়াপাটব, এই ৪ দোষ থাকা সম্ভব সুতরাং পুরুষকল্পিত শব্দ (বাক্য) অপ্রমাণ হইলেও অপৌরুষেয় বেদ শব্দে ঐ সকল দোষ না থাকায় তাহার প্রামাণ্য অক্ষত ও স্বতঃসিদ্ধ । শব্দ শব্দার্থ কল্পিন্ কালে কৃত্রিম (পুরুষকৃত) নহে । তদ্ব্যবহার সম্বন্ধও পুরুষকৃত সম্বন্ধমূলক নহে । অপিচ, কোনও প্রকারে বৈদিক চোদনায় পুরুষসম্পর্কের অনুপ্রবেশ দেখান যায় না । পুনর্যার শব্দের জন্যতা পক্ষ উত্থাপন ও তাহার নিরাস করিতে দেখা যায় । পুনর্যার পদ পদার্থের ও বাক্য বাক্যার্থের বোধ্যবোধক সম্বন্ধের মনুষ্যকৃতসংকেতমূলকতা পক্ষ উত্থাপন ও তাহার নিরাস করিতে দেখা যায় । পরে বাস্তব বেদে কাঠক কালাপক পৈগ্নাদক প্রভৃতি সংজ্ঞা শব্দের প্রয়োগ দৃষ্টে ঋষিপ্রণীতত্ব আশঙ্কা করতঃ সেই সেই প্রয়োগের কৃতিমূলকতা পরিহারে প্রবচনমূলকতা ব্যবস্থাপন করিতে দেখা যায়* । অপিচ, বেদের কর্তা যোগাঙ্গুলক্লি প্রমাণবাহিত অর্থাৎ তাহার রচয়িতা পুরুষ থাকা সর্বথা অপ্রমাণ, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে দেখা যায় ।

অত্যাশ্চর্য দর্শনের ভ্রায় এতদর্শনেও প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের ও তৎপ্রমের বহু পদার্থের বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে সত্য ; পরন্তু সে সকল নিতান্ত সংক্ষিপ্ত । ইহাতে কেবল বেদবাক্যের বিচারই অধিক বিস্তৃত । বৈদিক বিধিবাচ্য অনাস্ত, স্বতঃপ্রমাণ, সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রমাণ, এ সকল কথা নব্য সমাজে প্রচার করা সাহস বাতীত অল্প কিছু নহে । যাহাই হউক, মীমাংসক দিগের বাক্চাতুর্য্য কিরূপ তাহা দেখাইবার নিমিত্ত আমরা ঐ সম্বন্ধে আরও কিছু অনুবাদ বাক্য বলিলাম ।

* কঠেন কৃতং কাঠকং এরূপ নহে, কঠেন প্রোক্তং বা কঠেন আচরিতং কাঠকং, এইরূপ । কঠের আচরিত বলিয়া কঠ আখ্য । কঠ ঋষি তাহা করেন নাই । এচারমাত্র করিয়া ছিলেন ।

“ধর্ম আছে, এ অংশ অবিবাদ । তাহা যাগ দান ও হোমাদি-আকারে প্রথিত, এ অংশেও কোন মীমাংসকের বিবাদ নাই । যে অংশে বিবাদ বা মতভেদ সে অংশ এই—

যাগ দান হোমাদি স্বীয় ব্যাপারে বিশেষ বিশেষ ফল জন্মায়; সুতরাং যাগ দান হোমাদিই ধর্ম । যাগ দান হোমাদি যে, অনুষ্ঠাতার আত্মায় সামর্থ্য বিশেষ জন্মায়, সেই সামর্থ্যবিশেষ যাগ দানাদির ব্যাপার । সেই ব্যাপার বিশেষের দ্বারা অনুষ্ঠাতা ভবিষ্যতে স্বর্গাদি উপভোগের পাত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে । সেই সামর্থ্য মীমাংসাশাস্ত্রে অপূর্বনামে পরিভাষিত এবং অত্যাশ্চর্য্য শাস্ত্রে তাগা অদ্ভুত, পুণ্য ও ধর্ম নামে পরিচিত । এতদ্ব্যতীত যাগ দান-হোমাদি-নামক ক্রিয়া কলাপ ধর্ম । তাহা দ্রব্য, গুণ ও ক্রিয়ার শিল্প-বিশেষ । সুতরাং ধর্মের প্রথম রূপ প্রত্যক্ষ, পরন্তু তাহার অপূর্ব নামক ব্যাপার বা শক্তি অনুমেয় ।

অন্তের বিবেচনার, যাগ-দান-হোমাদি-ক্রিয়ার অনুবলে সমুৎপন্ন অপূর্ব-নামধেয় সামর্থ্যই স্বর্গাদি ফলের জনক । সেই কারণে অপূর্বসামর্থ্যই ধর্ম । তবে যে লোকে ও শাস্ত্রে যাগাদিক্রিয়াকে ধর্ম বলে, তাহা উপচারক্রমেই বলে । আদর্শবর্জিত স্বতকে আয়ু বলা যজ্ঞপ, ধর্মজনক ক্রিয়াকে ধর্ম বলা তদ্রূপ । এই মতে ধর্ম লৌকিক প্রত্যক্ষাদির অবিষয় হইলেও যোগি-প্রত্যক্ষের বিষয় । যোগীরা যোগজ সন্নিকর্ষের (জ্ঞানের) বলে ধর্মাদ্বন্দ্ব জানিয়া থাকেন ।

অন্যে বলেন, ক্রিয়াজনিত অপূর্বশক্তিই ধর্ম, এ কথা সত্য বটে, পরন্তু তাহা আধবিজ্ঞানের গোচর । (আধবিজ্ঞান কি তাহা কণাদ-দর্শনে বলা হইয়াছে) । এই স্থানে মীমাংসকগণ বলেন, ধর্মাদ্বন্দ্ব কায়িক বাচিক মানসিক ক্রিয়ার উৎপাদ্য এবং তাহাই ভবিষ্যৎ সুখদুঃখ ভোগের বীজ । ধর্মের সেই সেই ফল জন্মান্তরভাবী । সে জন্ত তাহা লৌকিক প্রত্যক্ষাদির, যোগিপ্রত্যক্ষের ও আধবিজ্ঞানের অবিষয় । সে জন্ত সিদ্ধান্ত—তাহা বৈদিক চোদনার গম্য । জ্ঞানজননসামর্থ্য থাকায় বাক্য প্রমাণ । স্বতন্ত্র ও স্বতঃপ্রমাণ । তাহার প্রামাণ্যও নিরপবাদ । অস্বার্থ বাক্যও বুদ্ধি জন্মায় সত্য ; পরন্তু কারণদোষ ও বাধক জ্ঞান বিদ্যমান থাকায় সে বুদ্ধির প্রামাণ্য অস্বীকার্য্য হইলেও অপৌরুষেয়তা বিধায় উক্ত দোষদ্বয় না থাকায় বৈবাক্যের প্রামাণ্য অক্ষত । এই স্থানে দেখিতে হইবে যে, মধ্ববোর প্রামাণ্য জ্ঞান কি প্রকারে জন্মে । ইহা প্রমাণ, তাহা অপ্রমাণ, এ জ্ঞান কি জ্ঞানের স্বভাবে আপনা আপনি

জন্মে ? কি জ্ঞানান্তরের দ্বারা জন্মে ? অথবা কারণের গুণদোষ দৃষ্টে অথবা অর্থ-
ক্রিয়াজ্ঞানের দ্বারা অর্থাৎ জ্ঞের পদার্থের কার্য্যকারিতা দৃষ্টে উৎপন্ন হয় ?
অথবা জ্ঞানের স্বভাবে প্রথমতঃ প্রামাণ্য জ্ঞান জন্মে, পরে জ্ঞেয়ের অন্তর্থা-
ভাব ও কঠরণের দোষ জ্ঞানগম্য হইয়া তাহার অপহারণ করে ? দেখাও যায়—
যে স্থলে জ্ঞেয়ের তথ্যত্ব, বাধক জ্ঞানের অনুদয় ও কারণ দোষের* অবধারণ,
সেই স্থলেই প্রামাণ্যবোধের স্থায়িতা ও পরিস্ফুটতি । এ বিষয়ে কোন কোন
মীমাংসকের সিদ্ধান্ত—কারণের কার্য্যশক্তি স্বাভাবিক । সেই জন্ত জ্ঞানই
আপন স্বভাবে ও সামর্থ্যে প্রামাণ্য অপ্রমাণ্য উভয়ের অবধারণ করে ।
অন্তের সিদ্ধান্ত—জ্ঞান পদার্থ এককালে জ্ঞাপনার জ্ঞবগাহ বস্তুর তথ্যত্ব ও
অতথ্যত্ব বুঝিতে বা গ্রহণ করিতে সক্ষম নহে । কেন না, তথ্যত্ব অতথ্যত্ব
এই দুই ভাব পরস্পর বিরোধী বলিয়া এক সময়ে ও এক জ্ঞানে উক্ত উভয়
অবস্থান করিতে পারে না । কাষেই মানিতে হয়, কারণের গুণ দোষের জ্ঞান
দ্বারাই প্রামাণ্যাদির অবধারণ হইয়া থাকে । এই স্থলে অত্র এক মীমাংসক
বলেন, যাবৎ না কারণের গুণ দোষ জানা যায়, তাবৎ যদি তৎপ্রভব বাক্যাদি
প্রমাণ কি অপ্রমাণ তাহা স্থির না হয়, তাহা হইলে জ্ঞানকে নিঃস্বভাব বা
নিঃশক্তি বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । পরন্তু তাহা তাঁহাদের স্বীকার্য্য
নহে । সেই জন্ত মান্য করা উচিত যে, প্রথমে অপ্রামাণ্য, পরে সংবাদ জ্ঞান-
দির দ্বারা তাহার অপনোদন ও প্রামাণ্যজ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে । ভাবিয়া
দেখ, জ্ঞান জন্মিবামাত্রই যে জ্ঞেয়ের তথ্যত্ব অবধারণ করায়, তাহা করায়
না । যখন কারণের গুণ ও অর্থের সংবাদিতা (তথ্যত্ব) প্রতীত হয়, তখনই
প্রমাণজনিত জ্ঞানে প্রামাণ্যের উদয় হয় । এই অব্যভিচারিত দৃষ্ট নিয়ম
অনুসারে বেদ বাক্যের প্রামাণ্যরক্ষা দুর্ঘট হয় । ভাবিয়া দেখ, শাক্ত জ্ঞানের
কারণ শব্দ, তাহার গুণ আপ্তপ্রণীতত্ব । যাবৎ “ইহা আপ্ত বাক্য” ইত্যাকার
জ্ঞান না হইবে তাবৎ তদ্বাক্যে প্রামাণ্যাবধারণ হইবে না । বিশেষতঃ
বাহারা বেদকে অণৌকষের বলেন তাঁহাদের সতে বেদে আপ্তপ্রণীতত্ব গুণের
অভাব আছে । আরও কথা এই যে, বেদে “নমস্পত্যঃ সজ্ঞমাসত” “শৃণোত

* বাক্যের কারণ (উৎপত্তি স্থান) পুরুষ ; তাহার দ্বারা ভ্রমপ্রমাদাদি । বাধক জ্ঞান
অর্থাৎ ইহা সত্য নহে ইত্যাকার জ্ঞান । এই জ্ঞানই প্রমাণের উৎপাদ্য । রজ্জুতে যে সর্প
জ্ঞান জন্মে, সে জ্ঞানের বাধক জ্ঞান—ইহা সর্প নহে ইত্যাকার জ্ঞান ।

প্রাধিকারঃ” * এইরূপ অনেক প্রমাণ বাক্য আছে । সে সকল দেখিলে কে না বুঝিবে যে বেদ অনাপ্তপ্রণীত ? যেহেতু অনাপ্তপ্রণীত, সেই হেতু তাহা অপ্রমাণ । মীমাংসকগণ এই আপত্তির বিরুদ্ধে বলিয়া থাকেন,—

“পর্যাপেক্ষ্য প্রমাণত্বং নাস্থানং লভতে কচিৎ ।

মূলোচ্ছেদকরং পক্ষং কোহি নামাধ্যবস্যাতি ॥”

পর্যাপেক্ষ্য প্রামাণ্য আত্মলাভে অসমর্থ । কোন্ বুদ্ধিমান্ মূলনাশক পক্ষ অস্বীকার করিতে পারে ? অভিপ্রায় এই যে, যদি সমুদায় জ্ঞানই স্বকমতার স্বাবগাহ বিষয়ের তথ্য অবধারণ না করিত এবং জ্ঞানান্তরের সাহায্যে স্বাবগাহ বিষয়ের তথ্য নিশ্চয় করিত, তাহা হইলে মনুষ্য জন্ম সহস্রেও কোন এক বস্তুর তথ্য অবধারণ করিতে পারিত না । সুতরাং প্রামাণ্যব্যবহার থাকিত না, লোপ প্রাপ্ত হইত । ভাবিয়া দেখ, কারণগুণ-জ্ঞানও জ্ঞান, সে জ্ঞান তাহাকেও স্ববিষয়ের তথ্য (সত্যতা) অবধারণার্থ জ্ঞানান্তরের সাহায্য লইতে হইবে । আবার সে জ্ঞানকেও অত্র জ্ঞানের সাহায্য লইতে হইবে । এরূপ সাহায্যগ্রহণ প্রবাহ অবশ্যই মূলক্ষতি কর । অর্থাৎ প্রামাণ্যব্যবহারের উচ্ছেদক । অপিচ, অর্থক্রিয়াজ্ঞান পর্যাপেক্ষ্য নহে, তাহা স্বতঃ প্রমাণ । অর্থাৎ সে জ্ঞান নিজ সামর্থ্যেই নিজ বিষয়ের তথ্য অবধারণ করে, এ কথাও অব্যাহার্য নহে । স্বপ্রাবস্থায় জ্ঞানগ্রহণ নামক অর্থক্রিয়া থাকে না, অথচ তাহার জ্ঞান হয় । স্বপ্নে জল আনিতেছি, এরূপ জ্ঞান হয় অথচ তাহা মিথ্যা । সুতরাং বাদীর সিদ্ধান্ত অপসিদ্ধান্ত । এ বিষয়ে মীমাংসকের সিদ্ধান্ত—জ্ঞানমাত্রেই স্বতঃ প্রমাণ । “বস্তুপক্ষপাতোহি ধিয়াং স্বভাবঃ ।” বস্তুমাধ্যাক্সার দিকেই জ্ঞানের গতি । জ্ঞানই প্রমাণ এবং তাহার প্রামাণ্যও স্বতোগ্ৰাহ্য । প্রণিধান সহকারে পর্য্যবেক্ষণ করিলে পরিকার দেখা যায়, পরিকার বুঝা যায় যে, প্রামাণ্য জ্ঞানই প্রথম । প্রথম স্থলেও প্রথমে প্রামাণ্য, পরে তাহার অপবাদ হইয়া থাকে । সেই সেই স্থলে প্রথমোক্ত পক্ষ প্রামাণ্য জ্ঞানকে পরে পরার্থান্যথা জ্ঞান ও কারণদোষ জ্ঞানের দ্বারা অপসারিত হইতে দেখা যায় । যে স্থলে অপবাদ হয় না সে স্থলে

* বনশ্চতি-বৃক্ষ । সত্র-মহাবক্ষ । বৃক্ষ সকল-মহাবক্ষ করিয়াছিল । প্রাধা-প্রস্তর । হে প্রস্তর সকল ! তোমরা প্রবণ কর । এ সকল বাক্য প্রমাণলক্ষণবিশিষ্ট ।

অবিবাদে প্রথমোৎপন্ন প্রামাণ্য হারী হয়। লৌকিক শব্দে অনাপ্ত পুরুষের সম্পর্ক থাকে, সেই কারণে তাহা অপ্রামাণ্য শব্দের কবলিত। বেদশব্দ সেক্ষণ নহে। পুরুষদোষের অমুপ্রবেশ না থাকায় বেদ শব্দে অপ্রামাণ্যের আশঙ্কা দূরপরাহত। অপিচ, এমন কোন প্রবল প্রমাণ নাই যাহা বেদ-বোধ্য অর্থের অগ্ৰবাদ করিতে অর্থাৎ মিথ্যা বৃথাইতে সমর্থ। “অবমেধ যোগে স্বর্গ হয়” এই একটা বৈদ্যর্থ। ঐ অর্থের বিরুদ্ধে অর্থাৎ স্বর্গ হইবে না এতদ্বার্থে কি প্রত্যক্ষ কি অমুমান কোনও প্রমাণ উপস্থিত নাই। এই স্থলে কেহ কেহ বলেন, শব্দ (বাক্য বা ভাষা) পৃথক প্রমাণ নহে। শব্দ (বাক্য) কেবল বক্তার অন্তরতিপ্রায়ের অমুবাদ সূত্রায় অমুদ্বন্দ্বক। বাক্য শ্রবণের পর শ্রোতার অন্তরে বক্তার অন্তঃস্থ জ্ঞান অমুদিত হয়। যে সকল জ্ঞানের আকার বক্তার অন্তরে অঙ্কিত থাকে, সে সকল জ্ঞান বক্তার প্রত্যক্ষাদির অনতিরিক্ত। বক্তা যাহা দেখে, শুনে, তাহাই বৃথাইবার বা ব্যক্ত করিবার আশায় শব্দ বিশেষ উচ্চারণ করে, শ্রোতা তাহা কর্ণগোচর করিয়া অমুজ্ঞানে বুঝিয়া লয়। সূত্রায় বাক্য, বক্তার প্রত্যক্ষাদি জ্ঞানের অমুবাদ-ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। ইহার প্রত্যুত্তরে মীমাংসকগণ বলেন, তাহা নহে। শব্দও প্রমাণ—প্রত্যক্ষাদির জ্ঞান স্বতঃপ্রমাণ। মাতৃষ বাক্য বলে, এ কথার অর্থ কি? অর্থ—যথাবস্থিত শব্দ কর্তৃধ্বনিতে সাক্ষার বা আরোহণ করায় উৎপাদন করে না। বর্ণ অনাদি নিধন, পদ অনাদি নিধন, পদার্থ অনাদিনিধন, বোধ্যবোধক সম্বন্ধও অনাদিনিধন। সে সকলকে সম্পর্জিত করাই পুরুষের কৃতি। বেদ বাক্যে তাহারও অভাব। যেহেতু বেদ অপৌরুষেয়। অতএব, অনাপ্ত বাক্য অর্থাৎ লোকবাক্য অপ্রমাণ হইলেও বেদবাক্যের প্রামাণ্য উপরোক্ত বৃত্তিতে গ্রাহ্য হইতে পারে।

কারণদোষ ও বাধক জ্ঞান বর্জিত অগৃহীতগ্রাহী জ্ঞান প্রমাণ। অথবা অজ্ঞাতজ্ঞাপক অবাধিত বা অবিসম্বাদী বিজ্ঞান প্রমাণ। এ লক্ষণ শব্দ জ্ঞানে সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান আছে। “শাস্ত্রং শব্দবিজ্ঞানাৎ অসম্বিকৃষ্টেইধে বিজ্ঞানম্।” জ্ঞাতার্থশব্দ শ্রবণের পর পদার্থবোধ দ্বারা যে বাক্যার্থবিজ্ঞান জন্মে, সেই বাক্যার্থবিজ্ঞান অবিসম্বাদী বা অবাধিত, অসম্বিকৃষ্ট ও অজ্ঞাত বিষয়ে অব্যভিচারী। সূত্রায় প্রমাণ। এই শব্দবিজ্ঞান সর্বাংগে শেষ্ঠ ও পূর্ণ প্রমাণ নামে প্রসিদ্ধ। এই মহাপ্রমাণ দুই মুখ্য বিভাগে বিভক্ত। পৌরুষেয় ও অপৌরুষেয়। আপ্তবাক্য পৌরুষেয়, বেদবাক্য অপৌরুষেয়। যাহা শব্দ, তাহা দোষগ্রস্ত নহে। দোষ বক্তার। বক্তার দোষেই শব্দ

দোষ সংঘটন অর্থাৎ আরোপিত হয়। সেইজন্য অনাপ্তপ্রণীত বাক্য বিসম্বাদী বুদ্ধি উৎপাদন করে, পরন্তু আপ্তপ্রণীত বাক্য অথবা অনাদি অপৌকষের বাক্য সম্বাদিনী হয়। কস্মিন্ কালেও তাহা অবিসম্বাদিনী বুদ্ধি জন্মায় না। অর্থাৎ মিথ্যাঞ্জন জন্মায় না। না জন্মাইবার কারণ—তাহা হয় আপ্তপ্রণীত না হয় অপ্রণীত।

অপৌকষের দুই প্রকার। এক সিদ্ধার্থ; অপর বিধায়ক। বাহ্য সিদ্ধবস্ত্ত বিবরক বিজ্ঞান জন্মায় তাহা সিদ্ধার্থ। যেমন “এ তোমার পুত্র” ইত্যাদি বাক্য। যে বাক্য কিছু করিতে বলে, তাহা বিধায়ক। যেমন “বর্গকামী বজ্র করিবেক” ইত্যাদিবিধ বাক্য। বিধায়ক বাক্য আবার প্রকারান্তরে বিবিধ। উপদেশ ও অতিদেশ। “ইহা অমুক প্রকারে করিবেক” এবাধিধ বাক্য উপদেশ এবং “অমুক কার্যের মত অমুক কার্য করিবেক” এতধিধ বাক্য অতিদেশ।

শব্দপ্রমাণবাদী মীমাংসকের অপর এক গুঢ় অভিসন্ধি থাকি দৃষ্ট হয়। বাহ্য থাকার মীমাংসক শব্দকে স্বতঃপ্রমাণ বলিতে ভীত হন না। ইহা-দের অভিসন্ধি—কাল, দিক, আত্মা ও পরমাণু প্রভৃতি যেমন অনাদিনিধন নিরবয়ব দ্রব্য, সেই রূপ, শব্দও অনাদিনিধন নিরবয়ব দ্রব্য। শব্দ অন্যান্য দর্শনে আকাশীয় গুণ ও উৎপন্নপ্রধ্বংসী, কিন্তু মীমাংসাদর্শনে অনাদি ও অবিনাশী। মহুব্যগণ সঙ্কেতাশ্রয় বাক্যানায়ক ধ্বনিবিশেষ (মাত্র কণ্ঠধ্বনি) উদ্ভাবন দ্বারা সে সকলের আকার অন্তের জ্ঞানে আহিত করে, অত্ৰ কিছু করে না। বাহ্য শুনা যায় অর্থাৎ বাহ্য কর্ণগোচর হয় তাহা শব্দ নহে। তাহা যথাবস্থিত সেই সেই শব্দের ব্যঞ্জক কণ্ঠধ্বনি। সংকেতময় কণ্ঠধ্বনির দ্বারা নিত্য নিরাকার শব্দের ব্যবহার সিদ্ধ অকারমান হইয়া থাকে। যেমন অক্ষর-নাগ্নী সাংকেতিকী রেখার দ্বারা আকার-রহিত ধন্যাশ্রয় শব্দের জ্ঞান ও ব্যবহার সম্পন্ন হয়, তেমনি, ধন্যাশ্রয় শব্দের দ্বারাও আকার-রহিত অদৃষ্টের নিত্যাবস্থিত শব্দের জ্ঞান ও ব্যবহার সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রম, হেদ, ভঙ্গ ও যুহু মধুর বা কর্কশ, সূক্ষ্মত্বই ধ্বনিহ বা ধ্বনির গুণ। শব্দহ গুণ বা শব্দের ধর্ম নহে। ধ্বনির গুণ শব্দে আরোপিত হয়, তাই লোকে বলে, এ শব্দটা কর্কশ ও মধুর। মীমাংসক মতে ধ্বনিশব্দ-নিত্য নহে, বর্ণশব্দ নিত্য। বর্ণ, পদ, বাক্য, সমস্তই নিত্য ও নিরবয়ব। এই নিত্য নিরবয়ব বর্ণ, পদ ও বাক্য, মীমাংসাশাস্ত্রে অদ্যাপি “ফোন্ট” নামে ব্যবহৃত হইতেছে। ধ্বজাক্রান্ত বর্ণ, পদ ও বাক্য প্রবণের পর শ্রোতার অন্তরে যে অর্ধপ্রত্যায়ক জ্ঞানময় বর্ণ,

পদ ও বাক্য উদ্ভিত হয়, প্রস্কুরিত হয়, সেই প্রস্কুরিত অমূর্ত পদার্থই ক্ষেপ্তি। তাহা নিরাকার বর্ণের, পদের ও বাক্যের প্রতিলক্ষ্য। অথবা সেই ক্ষেপ্তিই অনাদিনিধন ও তাহাও বর্ণ, পদ ও বাক্য নামের নামী। এইরূপ শব্দরহস্য সংসাধনের জন্ত মীমাংসকগণ যে সকল যুক্তি জ্ঞান বা তর্কজ্ঞান বিস্তার করিয়াছেন সে সকলের অনুবাদ প্রবন্ধবিস্তৃতিভয়ে পরিত্যক্ত হইল।

মীমাংসক মতে যে, কেবল শব্দই নিত্য, তাহা নহে। শব্দ-শব্দার্থের ও বাক্যবাক্যার্থের বোধ্যবোধক সম্বন্ধও নিত্য। তাহা সাংকেতিক নহে; পরন্তু স্বাভাবিক। পদ-পদার্থের বোধ্যবোধক সম্বন্ধ যে স্বাভাবিক, কৃত্রিম বা সঙ্কেতমূলক নহে, তাহা নিম্নলিখিত একাধারে বর্ণিত হইতে দেখা যায়।

শব্দ ও অর্থ পরস্পর নিঃসম্পর্ক নহে। সম্পর্ক বা সম্বন্ধ থাকিলেও তাহা প্রসিদ্ধ সংযোগ সময়বায়াদি নহে। এবং উহাদের মধ্যে কোনরূপ কারণ-কার্য্যভাবও দৃষ্ট হয় না। সেই কারণে সমুদয় দর্শনের সিদ্ধান্ত—শব্দের সহিত অর্থের যে সম্বন্ধ তাহা সংজ্ঞা-সংজ্ঞী, নাম-নামী অথবা বোধক-বোধ্য, এতজ্ঞিয়ার অন্ততম। শব্দ নাম, অর্থ তাহার নামী। শব্দ সংজ্ঞা, অর্থ তাহার সংজ্ঞী। শব্দ বোধক, অর্থ তাহার বোধ্য। অভিহিত সম্বন্ধ থাকার প্রমাণ প্রত্যক্ষ। অর্থাৎ শব্দপ্রচারের অব্যবহিত পরেই অর্থের প্রতীতি হওয়া সর্বাত্মক-সিদ্ধ। অপিচ, প্রোক্ত সম্বন্ধ স্বাভাবিক ও অনাদিপ্রবাহপরম্পরাগত। উহা কেহ প্রস্তুত করে নাই; অথবা সংকেত স্থাপনার দ্বারা প্রচারও করে নাই। বাহ্যারা বলেন, শব্দ বক্তার হৃদয়ত অভিপ্রায়ের অনুমাপক, তাঁহাদের ভাবিয়া দেখা উচিত যে, শব্দ যদি কেবলমাত্র বক্তার হৃদয়ত অভিপ্রায়ের অনুমাপক হয়; তাহা হইলে পারবশ্ত অবস্থায়, স্বপ্নাবস্থায় ও রোগবিশেষাবস্থায় উচ্চারিত অর্থাভিপ্রায়শূন্য শব্দের অর্থ প্রতীতিগোচর হয় কেন? অর্থানভিজ্ঞের বাক্যই বা বুঝা যায় কেন? প্রত্যুত্তর দিতে অক্ষম হও ত স্বীকার কর, শব্দ যথাবহিত অর্থেরই প্রত্যায়ক, অভিপ্রায় বিশেষের অনুমাপক নহে। বলিতে পার যে, তবে প্রথম প্রবণে বুঝা যায় না কেন? অর্থ প্রতীতি না হয় কেন? ইহার প্রকৃত প্রত্যুত্তর—সহকারী কারণের অভাব। সহকারী কারণ সংজ্ঞাজ্ঞান, তাহার অভাব অর্থাৎ তাহা না থাকা। চক্ষুঃ যেমন আলোকের সাহায্য ব্যতীত অর্ধদর্শন করে না ও করায় না, তেমনি, শব্দও সংজ্ঞাসংজ্ঞিজ্ঞান না থাকিলে প্রোক্তার চিত্তে স্বার্থপ্রত্যয় জন্মায় না। যে অস্ত্রের নিকট হইতে অর্থের (জিনিসের) সংজ্ঞা বা নাম জাত হইয়াছে, শব্দ

সেই ব্যক্তির অন্তরেই স্বার্থপ্রমিতি উৎপাদন করিবে, অত্রে তাহাতে বঞ্চিত থাকিবে। *

বাদী এই স্থানে পূর্বপক্ষ করিবার বিলক্ষণ এক অবসর পাইতেছেন। তিনি বলিতে পারেন, তবেই শব্দার্থের সম্বন্ধ পৌরুষের অর্থাৎ পুরুষকৃত সংকেত মূলক, ইহা প্রকারান্তরে ব্যবস্থাপিত ও স্বীকৃত হইল। কেননা প্রথমে তাহা অভিভেক্ষের নিকট আনিয়া লইতে হয়। বাহা অন্ত্রে বলিয়া দেয় ও অন্ত্রে শিক্ষা করে, কি প্রকারে তাহা পৌরুষের বৈ অপৌরুষের হইতে পারে? এই পূর্বপক্ষের প্রতিপক্ষে এইমাত্র বলিলে যথেষ্ট হইতে পারে যে, সে, সম্বন্ধ প্রস্তুত করিয়া দেয় না, বর্থাৎবস্থিত সম্বন্ধ বলিয়া দেয়। প্রস্তুত করিয়া দিলে অথবা গো-শব্দ উচ্চারণান্তর অর্থ দেখাইয়া দিলে অভিজ্ঞ লোক তাহা গ্রহণ করে না, করিতে দেয়ও না, অধিকন্তু তাহা নিবেদন করে। বাহাকে অভিজ্ঞ বলা হইল, তিনিও শৈশবে অনভিজ্ঞ ছিলেন এবং তিনিও অল্প অভিভেক্ষের নিকট শিক্ষিত হইয়া ছিলেন। আবার তিনিও অন্ত্রের নিকট, তিনিও অন্ত্রের নিকট। এবংক্রমে ক্রমিক উদ্ধৃতন পুরুষ বুদ্ধি করিয়া অমুসন্ধান করিলেও শব্দের, অর্থের ও তদন্তয়ের সম্বন্ধের অনাদিত্ত বিশ্বাসপথে আরোহণ করিবে।

যদি এমন হয় যে, আদিত্যষ্টি কালে ভগবান্ স্বয়ম্ আপে স্বাবর জন্ম, ধর্ম্মার্থ ও শব্দকাণ্ড সৃষ্টি করিয়া তত্তাবতের ব্যবহারার্থ শব্দের সহিত অর্থের সম্বন্ধ করনা (সংকেত) করিয়াছিলেন, পরে সে সকল বুঝিবার নিমিত্ত কৃতসঙ্কেত শব্দ সন্দর্ভিত করিয়া অর্থাৎ বেদ প্রস্তুত করিয়া মরীচ্যাদি পুস্ত্রদিগকে প্রদান করিয়া ছিলেন, পরে তাহার তদধস্তনদিগকে, তাহাঁরা আবার তদধস্তন দিগকে, এবংক্রমে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, এরূপ হইলে কণ্ঠকন সম্ভব হইতে পারে বটে; পরন্তু সে সিদ্ধান্তে প্রমাণাভাব। এমন

* মত্যাঃ প্রস্তুত অবস্থায় কোনও বালকের নাম-নামি-জ্ঞান থাকে না। পরে বয়োবৃদ্ধি সহকারে আপনা অপেক্ষা বড় ও অভিজ্ঞ পিতা মাতা তাই ভগিনী ও প্রতিবাসী প্রভৃতির সংসর্গে থাকিয়া তাহাদের উচ্চারিত শব্দ পুনঃ পুনঃ শ্রবণ ও ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহার দর্শন করিতে করিতে ক্রমে এক চুই করিয়া অসংখ্য নাম-নামীর জ্ঞান উপার্জন করে। অভিভেক্ষের ব্যবহার ও কথা না দেখিলে ও না শুনিলে সর্ব্বল মনুষ্যই যে ছবির ভায় ও বোনের ভায় হইয়া থাকে, সে কথা হলা বাইল্য। বাহার ব্যাঘ্রপালিত মনুষ্যের বৃত্তান্ত জাত আছেন তাহারাই এরূপ সম্যক্ বুদ্ধিবেন ও বিশ্বাস করিবেন।

কোনও প্রমাণ নাই, বাহির দ্বারা ঐরূপ জ্ঞান স্বাধীন (সত্য বা সত্য) হইতে পারে। “লাভ: পরং গোবধঃ” অধিকন্তু তাঁহাদের লাভ এই যে, তাঁহাদের মতে সাত্ত্বিক শব্দার্থঘটিত শব্দের প্রাধিকার্য্য নীতান্ত দুর্ঘট। পরবর্তী সাত্ত্বিকশব্দার্থঘটিত শব্দ কি প্রকারে পূর্ববর্তী বিষয়ের সাক্ষ্য দিতে পারিবে? সুতরাং কিছুই ছিল না, অথচ হইল, এ বিষয়ে প্রমাণ নাই।

আদি সৃষ্টিতে ও মহাপ্রলয়ে প্রমাণ না থাকায় প্রজ্ঞাপতিকর্তৃক পদ পদার্থের সম্বন্ধকরণ অপ্রমাণ। অপিচ, শব্দও অসংখ্য, অর্থও অসংখ্য, এক এক করিয়া সে সকলের সম্বন্ধকরণ এক ব্যক্তির পক্ষে অশক্য। * যদি কোনও শব্দ অর্থের সহিত নৈসর্গিকরূপে সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে তাহা অশক্যকরণ কিনা তাহা ভাবিয়া দেখা উচিত। সম্বন্ধকরণ (সংকেত) করিতে গেলেই সে সময়ে কোন না কোন বাক্যের আবশ্যক হয়। যদি সে বাক্যের অর্থ বুঝাইবার সামর্থ্য না থাকে তাহা হইলে কে তাহা নির্দ্বিধ করিতে পারে? বালুকার তৈলজনন সামর্থ্য থাকে না বলিয়াই শিল্পী বালুকা হইতে তৈল নিকাশ করিতে পারে না। গো শব্দের গলকঙ্কলাদি-মান্ জীব বুঝাইবার সামর্থ্য না থাকিলে কোনও ব্যক্তি গোশব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহা বুঝাইতে পারিত না। উক্ত নিদর্শন দৃষ্টে মাত্র করা উচিত যে, বক্তা পদপদার্থের যথাবস্থিত সম্বন্ধ ব্যক্ত মাত্র করে, উৎপাদন করে না। করিবার উপায়ও নাই, বরং বলিবার উপায় আছে। বালকেরা যে সকল বুদ্ধের নিকট হইতে অবস্থিত পদ পদার্থের সম্বন্ধ জ্ঞান অর্জন করে, সে সকল বুদ্ধেরাও শৈশবে বুদ্ধান্তরের নিকট ক্রমক্রমে জ্ঞাত হইয়াছিলেন। পর্য্যালোচনার এবস্ত্রকার শব্দরহস্য প্রতিভাত হওয়ার স্থির হয় যে, শব্দার্থের সম্বন্ধও অপৌরুষেয় অর্থাৎ তাহাও অনাদি ও স্বাভাবিক। প্রদর্শিত বিচারের নিদর্শে স্থির হয়—লৌকিক বাক্যসন্দর্ভ তাহাদের বুদ্ধির দোষে বামিতার্থে

* অভিপ্রায় এই যে, অগণ্য অর্থও অগণ্য শব্দ। সুতরাং এক ব্যক্তির (এক মহাবীর) দ্বারা সমুদায়ের সংকেতবন্ধন অসম্ভব। পর পর পুরুষানুপুরুষক্রমে এক এক অর্থের এক এক সাংকেতিক শব্দ প্রস্তুত হইয়াছে পক্ষে প্রমাণাভাব। কে প্রথমে সামাদিমান্ পণ্ডর সহিত “গৌ” শব্দের সংকেত বাধিয়াছিল তাহা কেহ বলিতে পারেন না। “গৌ” শব্দ উচ্চারণ করিলে শ্রোতা সামাদিমান্ পণ্ড বুঝিবে এরূপ প্রথম উচ্চারণতা বুঝিবেন কিসে ইহা অবজ্ঞা অস্বীকার্য্য যে, তিনি ঐ শব্দের ঐ অর্থ বুঝাইবার নৈসর্গিক সামর্থ্য থাকা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই তিনি প্রথম ঐ অর্থে ঐ শব্দ উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

প্রকাশ করিলেও অপৌরুষেয়তা বিধার বেদশব্দে সুস্বোক্ত দোষের আশঙ্কা নাই । বেদসম্বন্ধ নির্দোষ ও স্বতঃপ্রমাণ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অজ্ঞাতজ্ঞাপক অবিসম্বাদী বিজ্ঞানই প্রমাণ । সে লক্ষণ বিধি-অংশে বিদ্যমান আছে, অজ্ঞাত অংশে নাই । তাহা না থাকায় কেবল বিধিভাগকেই অর্থাৎ বৈদিক চোদনাকেই ধর্মপ্রমিত্তির কারণ বলা হইয়াছে । অবশিষ্ট বেদভাগ-যে নিত্যন্ত অপ্রমাণ তাহা নহে ; সে সকল ভাগ বিধির সহিত একবাক্যভাৱ বা বিধির পৌষক রূপে প্রমাণ । এ পর্য্যন্ত যেরূপ বাগ্জাল বিস্তৃত করা হইল, এরূপ বিস্তারে সকল মীমাংস কথ্য বলিতে গেলে দম্ব বৎসরেও শেষ হইবে না । অগত্যা বাগ্জাল ত্যাগ করিয়া, প্রস্তাবিত মীমাংসাদর্শন গ্রন্থের সার সার কথা সংক্ষেপে বর্ণন করিয়া প্রবন্ধ শেষ করা উচিত বোধ করিলাম ।

স্বতঃপ্রমাণ বেদ চারি ভাগে বিভক্ত । বিধি, অর্থবাদ, মন্ত্র ও নামধেয় । পূর্বে বাহাকে বৈদিক চোদনা বলা হইয়াছে, সম্প্রতি তাহাকেই বিধি ভাগ বলা হইল । জৈমিনি মূনি মীমাংসা দর্শনের সৃষ্টিকর্তা সত্য ; পরন্তু বিদ্যমান সময়ের শুরু, তট্ট ও প্রভাকর, এই তিন আচার্য্যের মতই অধিক প্রচলিত । ঐ তিন আচার্য্য পূর্বমীমাংসানামক জৈমিনি সূত্রের ব্যাখ্যাকর্তা । ইহারা সূত্রোক্ত চোদনা শব্দের পরিবর্তে ও অর্থে বিধি শব্দের ব্যবহার ও নিম্নলিখিত প্রকারে তাহার স্থল নির্দেশ করিয়াছেন ।

“বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিরমঃ পাক্ষিকে সতি ।

তত্র চান্যত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যেতি গীয়তে ॥”

বাহার কর্তব্যতা অজ্ঞ কোন প্রমাণে বা বাক্যে পাওয়া যায় নাই, কেবল ভদ্রাজ্য বাক্যে পাওয়া বাইতেছে, তাহা বিধি । যেমন “বর্গকামো বজ্জেত” ইত্যাদি । বাগের কর্তব্যতা উল্লিখিত বাক্য ব্যতীত অজ্ঞ কোন প্রমাণে বা বাক্যে পাওয়া যায় নাই । বাহা জীবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বলে প্রাপ্ত অথচ শাস্ত্রপ্রাপ্ত, তাহা নিরম । ইহাও বিধির প্রকারভেদ । যেমন “দ্বাদশ্যং পারয়েৎ” একাদশী উপবাসের পর দিন দ্বাদশী তিথিতে পারণের অর্থাৎ তদ্বর্ণের কর্তব্যতা, ইচ্ছা ও উল্লিখিত শাস্ত্র, উভয়তঃ প্রাপ্ত । বাহা কেবল ভদ্রাজ্য বাক্যে পাওয়া যায় এবং প্রমাণাত্মক অথবা বাক্যাত্মকও পাওয়া যায়, তাহা পরিসংখ্যা । এই পরিসংখ্যাও বিধির প্রকারভেদ । যেমন “পঞ্চ পঞ্চ-নখা ভক্ষ্যাঃ” পাঁচ পঞ্চনখ ব্যতীত অজ্ঞ জীব অভক্ষ্য । গাওঁস, গোধা ও কূর্ণ

প্রভৃতি পাঁচ প্রকার জীব পঞ্চনথ বলিয়া প্রসিদ্ধ । পঞ্চনথ লক্ষণ ইচ্ছা ও শাস্ত্র উভয়তঃ প্রাপ্ত । যে যে স্থল বিধি বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে, সে সকল সংক্ষেপে বলা হইল । এক্ষণে তাহার লক্ষণ ও নির্দোষন প্রণালী বলা যাউক ।

ভট্ট বসেন, বিধি লিঙ্ লোট্ ও তব্যাদি প্রত্যয়ের অর্থ এবং তাহার অস্ত নাম ভাবনা । সুতরাং শাকী ভাবনা ও বিধি সমান কথা । প্রভাকর গুরু বলেন, বিধিপ্রত্যয় মাজেই নিয়োগবাচী । সুতরাং নিয়োগেরই অস্ত নাম বিধি । যিনি যে প্রকার কথার বিধিলক্ষণ বর্ণন করুন না কেন, সর্বত্রই অপ্রাপ্তার্থবিষয়ক প্রবর্তনের ভাব পরিদৃষ্ট হয় । সর্বত্রই বিধির আকার কুখ্যাৎ, ক্রিয়ৈত, কর্তব্যঃ, বজ্জৈত, ইত্যাদি ।

“স্বর্গকামোবজ্জৈত” এই একটি বিধি । এই বিধি অর্থী বিদ্বান্ ও সমর্থ শ্রোতৃ-পুরুষকে যাগকরণক ও স্বর্গফলক ভাবনার (উৎপাদনা বিশেষে) প্রবৃতি জন্মায় । অথবা স্বর্গজনক যাগ অনুষ্ঠানে নিযুক্ত করে । যিনি যিনি স্বর্গার্থী অথচ অধিকারী, তিনি তিনি যাগ করিবেন, করিরা আপনাতে স্বর্গজনক অপূর্ব অর্থাৎ পুণ্যবিশেষ জন্মাইবেন । লক্ষণের লিঙ্গ এই যে, যে বাক্য কামী পুরুষকে কাম্য ফল লাভের উপায় বলিয়া দিয়া তাহাতে তাহার আনুষ্ঠানিক প্রবৃতি জন্মায় সেই বাক্যই বিধি ।

বাক্য বা পদ মাজেই ধাতু ও প্রত্যয়, উভয়যোগে নিম্পন্ন । বাক্যের বা পদের এক দেশে যে লিঙাদিপ্রত্যয় যোজিত থাকে, সেই লিঙাদিপ্রত্যয়ের মুখ্য অর্থ ভাবনা অথবা নিয়োগ । ভাবনা শব্দের অর্থ উৎপাদনা অর্থাৎ কিছু উৎপাদন করিতে প্রবৃতি জন্মান । ভাবনা শাকী ও আর্থীভেদে দ্বিবিধ । “বজ্জৈত” এই বাক্যের একদেশে যে লিঙ্ প্রত্যয় আছে (যজ্ + লিঙ্-যাত), তাহার অর্থ ভাবনা । প্রয়োগ এইরূপ—“ভাবয়েৎ” অর্থাৎ জন্মাইবেক । এই ভাবনা আর্থী অর্থাৎ প্রত্যয়ার্থলভ্য । অনন্তর কিং, কেন, কথং, অর্থাৎ কি ? কি দিয়া ? কি প্রকারে ? ইত্যাকার আকাঙ্ক্ষা বা প্রশ্ন সমুখিত হইলে তৎ-পূরণার্থ “স্বর্গং, যাগেন, আধ্যাদানাদিভিঃ” এই সকলের যোগে একটি সমন্বিত বিধিই সম্পন্ন হয় । মীমাংসকগণ বলেন, আর্থী ভাবনা কিং, কেন, কথং, এই তিন অংশে পূর্ণ হয় । বাহ্য আকাঙ্ক্ষার পূরণ করে তাহা আকাঙ্ক্ষা-থাপ্য । আকাঙ্ক্ষাথাপ্য বিধি মুখ্য বিধি নহে । উক্তবিধ আর্থী ভাবনার ভাব্য স্বর্গ, করণ যাগ, এবং প্রকরণপাঠিত সমুদয় বাক্য সম্ভব যাগের ইতিকর্তব্যতা বোধক । কিং, কেন, কথং, এই ত্রিবিধ আকাঙ্ক্ষার সামর্থ্যে বাক্যান্তর সংযোজিত হইলে যে একটি সমন্বিত বিধিবাক্য বা নবাবিধি সংগঠিত হয়, তাহার আকার এইরূপ—

ভাবয়েৎ। কিং? স্বর্গম্। কেন? বাগেন। কথম্? অগ্ন্যাধানাদিভিঃ। অগ্ন্যাধানাদিভিরূপকারং কৃত্বা বাগেন স্বর্গং ভাবয়েৎ। ভাবয়েৎ (উৎপাদয়েৎ। অগ্ন্যাধানাদি ক্রিয়াকলাপের দ্বারা বাগ ও বাগের দ্বারা স্বর্গ (স্বর্গসাধক পুণ্য) উৎপাদন করিবেক।

লিঙযুক্ত লৌকিক বাক্য শ্রবণ করিলেও প্রতীতি হয়, এই ব্যক্তি আমাকে এতদ্বাক্যে অমুক বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে, বলিতেছে এবং আমি অমুক কার্যে প্রবৃত্ত হই, ইহাই ইহঁর অভিপ্রের্ত। বক্তার অভিপ্রায় তদ্রূপ বিধিবাক্য লিঙাদি প্রত্যয়ের বোধ। সুতরাং তাহা বক্তৃগামী। অপৌরুষেয় বেদবাক্যে তাহা শব্দগামী। অর্থাৎ লিঙাদি শব্দই তাহা শ্রোতাকে বুঝাইয়া দেয়। যেহেতু শব্দগামী, সেই হেতু তাহা শাকী ভাবনা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। “সাহায্যকামী প্রাতর্ভ্রমণ করিবেক” এই একটা লৌকিক বিধিবাক্য। ঐ বাক্য শুনিলে পাশাপাশি দুই প্রকার বোধ জন্মে। এক প্রাতর্ভ্রমণ সাহায্যলাভের উপায়, তাহা আমার কর্তব্য, অপর যিনি বলিতেছেন তাঁহার অভিপ্রায়—আমি প্রাতর্ভ্রমণ করিয়া অস্থ হই। বাক্যটি বৈদিক হইলে বলিতে পারিতাম, প্রথম বোধ অর্থী এবং দ্বিতীয় বোধ শাকী।

কথিত প্রকার লক্ষণাক্রান্ত বিধির অন্ত প্রকার বিভাগ থাকা দৃষ্ট হয়। উৎপত্তি, বিনিয়োগ, অধিকার ও প্রয়োগ। বাহা কেবল মাত্র কর্তব্য কর্মের বোধক। তাহা উৎপত্তি বিধি। যেমন “অগ্নিহোত্রং জুহোতি।” অগ্নিহোত্র বাক্য কেবল অগ্নিহোত্র নামক কর্মের বিধান করিতেছে, অন্ত কিছু করিতেছে না। বাহা অঙ্গকর্মের বিধায়ক তাহা বিনিয়োগবিধি। যেমন “ত্রীহিভির্ধ্বজেত” “দগ্না জুহোতি।” ত্রীহিহোম ও দধিহোম অগ্নিহোত্র বাগের অঙ্গ। বাহা ফলস্বাম্যবোধক তাহা অধিকার বিধি। যেমন “স্বর্গ কামো যজ্ঞেত।” এই বিধি বুঝাইয়া দেয়, বাগকর্তা স্বর্গফলভাগী। বাহা ঐ তিন বিধির সংমেলন তাহা প্রয়োগ নামে খ্যাত। কোন মীমাংসক বলেন, প্রয়োগ বিধি কল্প্য এবং অন্ত মীমাংসক বলেন, শ্রোত। যে ক্রমে বা যে পদ্ধতিতে সাঙ্গপ্রধান বাগাদি কর্ম অনুষ্ঠিত হইবে সে ক্রম বা সে পদ্ধতি প্রয়োগ বিধির দ্বারা বিজ্ঞাপিত হয়।

অঙ্গ ও প্রধান। বাহা অন্তার্থ তাহা অঙ্গ, বাহা অন্তর্ধান নহে তাহা প্রধান। অঙ্গ মাত্রেই প্রধান কর্মের উপকারক অর্থাৎ মূল কর্মের সহায় বা স্বরূপসম্পাদক। এবং প্রধান মাত্রেই স্বয়ং ফলজনক। যেমন ছুপাঞ্জী একটা প্রধান ক্রিয়া, স্নান আচমন ও সংকল্পাদি তাহার অঙ্গ ক্রিয়া। অঙ্গ দ্বিবিধ। সিদ্ধরূপ ও ক্রিয়াক্রূপ। দ্রব্য ও সংখ্যা

প্রভৃতি সিদ্ধরূপ ; অবশিষ্ট ক্রিয়রূপ । ক্রিয়রূপ অঙ্গ দ্বিবিধ । সন্নিপত্যোপকারক ও আরাহুপকারক । সিদ্ধরূপ অঙ্গের (অর্থাৎ দ্রব্যাদির) উদ্দেশ্যে যে ক্রিয়ার বিধান, সে ক্রিয়া সন্নিপত্যোপকারক । “ব্রীহীন্ অবহন্তি” “সোম-মভিযুগোতি ।” ইত্যাদিবাচ্যে ব্রীহি ও সোম দ্রব্যে অবধাত ও অভিষব ক্রিয়ার বিধান । যে স্থলে দ্রব্যাদির উদ্দেশ্য দৃষ্ট হয় না অথচ ক্রিয়ার বিধান, সে স্থলে, সে অঙ্গ আরাহুপকারক । পূর্বোক্ত সন্নিপত্যোপকারক কর্ম্মগুলি প্রধান কর্ম্মের উপকারক এবং প্রধান কর্ম্ম তাহার উপকার্য্য । এই উপকারক উপকার্য্যভাবে বাচ্যগম্য, প্রমাণান্তরগম্য নহে । শেখোক্ত আরাহুপকারক কর্ম্মের সহিত প্রধান কর্ম্মের উপকার্য্য উপকারকভাবে যাহা আছে তাহা প্রকরণ অনুসারে উল্লেখ্য । অর্থবাদ । বিধি নিষেধের প্রশংসা ও নিন্দা মাত্র অর্থে পর্য্যবসায়ী বাক্য বা বাক্যরাশি অর্থবাদ নামে প্রসিদ্ধ । এই অর্থবাদ বাক্য গুণবাদ, অনুবাদ ও ভূতার্থবাদ ভেদে ত্রিবিধ ।

“বিরোধে গুণবাদঃ স্তাদনুবাদোহবধারিতে ।

ভূতার্থবাদস্তদ্ধানাদর্থবাদস্ত্রিধা মতঃ ॥”

যাহা প্রমাণবিরুদ্ধ অর্থের অভিধায়ক, তাহা গুণবাদ । যেমন “আদিত্যো-যুগঃ ।” এই বাক্যের ‘যুগই আদিত্য’ এতরূপ অর্থ প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ । সুতরাং বুঝিতে হইবেক, ঐ উক্তি কোন এক গুণসাদৃশ্য অনুসারিণী । আদিত্য যেমন দিন উৎপাদন দ্বারা যাগনির্বাহক, সেইরূপ, যুগও পশুবন্ধনাশ্রয় দ্বারা যাগনির্বাহক ।

যে সন্দর্ভ বা যে বাক্য প্রমাণসিদ্ধ অর্থ বলে তাহা অনুবাদ । যেমন “বায়ুর্দৈব-ক্ষেপিষ্ঠা দেবতা । বায়ুমেব স্তেন ভাগেনোপধাবতি । স এনং ভূতিং গময়তি ।” ইত্যাদি বাক্যসন্দর্ভ । বায়ু কি প্রগামী, এ অর্থ প্রত্যক্ষ প্রমাণ লভ্য অর্থাৎ অনুভবসিদ্ধ । অতএব, বায়ু দেবতাকে তদুচিত ভাগ দান দ্বারা পরিতৃপ্ত করিতে পারিলে তিনি ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন, এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া “বায়ব্যাং শ্বেতমালভেত ভূতিকামঃ” এই বিধি বাক্যের পোষকতা করিতে হয় ।

যাহা প্রত্যক্ষপ্রমাণবিরুদ্ধ নহে অথচ অপ্রাপ্ত বা অজ্ঞাত অর্থের বোধ জন্মায়, তাহা ভূতার্থবাদ । যেমন “ইন্দ্রোব্রাহ্মণায় বজ্রমুদযচ্ছৎ” ইত্যাদি বাক্যসন্দর্ভ । ঐ সন্দর্ভ ভারতরামায়ণাদিপ্রসিদ্ধ বৃত্তান্তস্বত । উহা প্রমাণ বিরুদ্ধও নহে, প্রমাণান্তরপ্রাপ্তও নহে । সেজন্য উহা ভূতার্থবাদ । অর্থবাদ মাত্রেই বিধি শক্তির উত্তেজক ও বিধির সহিত এক হইয়া গিধির অনুকূল অর্থের প্রকাশক হয় । মীমাংসা শাস্ত্র বলেন, অর্থবাদ বাক্যের যথাক্রম

আকরিক অর্থ অগ্রীহ। গুণবাদ ও অমুবাদ, এই দুই অর্থবাদের বধ্যাক্রম আকরিক অর্থের প্রামাণ্য স্বীকার আদৌ নাই, কেবল তুতার্থবাদের প্রামাণ্য অস্বীকৃত হইতে দেখা যায়।

অর্থবাদ বাক্যে যে ফলের উল্লেখ থাকে সে সকল প্রলোভন মাত্র। অনেক প্রকার নিন্দাশ্রুতিও থাকে, সে সমুদয়ও ভয়প্রদর্শন মাত্র। অর্থবাদিক কল সম্বন্ধে মীমাংসকগণের এইরূপ উক্তি আছে।

“পিব নিম্বং প্রদাস্তামি খলু তে খণ্ডলড্ডুকম্ ।

পিত্রৈবযুক্তঃ পিবন্তি ন কলং তাবদেব তু ॥”

যেমন আরোগ্যকামী পিতা প্রলোভন দেখাইয়া শিশু পুত্রের তিত্ত ভোজনের প্রবৃত্তি উত্তেজিত করেন, তেমনি, কুশলকামী শাস্ত্রও ফলাফলের লোভ দেখাইয়া মনুষ্যদিগের সংপ্রবৃত্তির উত্তেজনা ও অসং প্রবৃত্তির নিবারণ করিতে চেষ্টা পান। বালক মোদকের লোভে তিত্ত ভোজন করে, পরন্তু পিতা তাহাকে মোদক দেন না। সেইরূপ, শাস্ত্রও স্বোপদিষ্ট অর্থের অমুষ্ঠাতাকে স্বোক্ত ফল প্রদান করেন না। পিতার ইচ্ছা—পুত্র অরোগী হউক। শাস্ত্রের ইচ্ছা—মনুষ্য সকল ঐহিক পারত্রিক কুশল লাভ করুক। পিতার প্ররোচনায় পুত্র তিত্ত ভোজন করিলে আরোগ্য ব্যতীত অন্ত কিছু পায় না। অর্থাৎ মোদক পায় না। সেইরূপ, শাস্ত্রের প্ররোচনায় শাস্ত্রোপদিষ্ট পথে অবস্থান করিলে জীব সকল ঐহিক পারত্রিক কুশল ব্যতীত অন্ত ফল পায় না।

মন্ত্ৰ । “প্রয়োগসমবেতার্থস্মারক! মন্ত্ৰাঃ।” অর্থাৎ অমুষ্ঠান সম্বন্ধীয় দ্রব্য দেবতাদির স্মরণার্থ তদর্থের প্রকাশক বাক্যবিশেষ মন্ত্রনামের নামী। মন্ত্র ঋক্, যজুঃ ও সাম ভেদে তিন প্রকার। অমুষ্ঠান কালে অমুষ্ঠীয়মান পদার্থের স্মরণার্থ সে সকলের উচ্চারণ বা আবৃত্তি করিতে হয়। মন্ত্রের আবৃত্তিতে দ্রব্যাদেবতাদির ও ক্রমবিশেষের স্মরণ হয়, তদ্বারা আত্মার অদৃষ্টবিশেষ উৎপন্ন হয়। মন্ত্রের প্রামাণ্যও প্রয়োগবিধির সহিত এক্য করিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে, স্বাতন্ত্র্য হয় না। *

* মন্ত্রে যদি ছেদ ভেদ দান ও অর্পণাদি ক্রিয়া প্রকাশিত থাকে, তাহা হইলে সে সকল সেই সেই মন্ত্র উচ্চারণ দ্বারা স্মরণ করতঃ সমাধা করা বিধেয়। বৈদিক কার্যে বৈদিক মন্ত্র, পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক কাণ্ডে পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক মন্ত্র পণ্ডিত হইয়া থাকে। “যে স্থানে দান

নামধেয় । “উদ্ভিদা যজ্ঞেত পণ্ডকামঃ” “বিশ্বজিতা যজ্ঞেত স্বর্গকামঃ”

“গোমেধেন যজ্ঞেত” “অশ্বমেধেন যজ্ঞেত” ইত্যাদি ইত্যাদি বাক্যে যে উদ্ভিদ প্রভৃতি শব্দ আছে, সে সকল নামধেয় অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ যাগের নাম । ঐ সকল অংশে অর্থাৎ বাক্যে বিধিলক্ষণ না থাকায় বিধি নহে, জ্ঞতি ও নিন্দা না থাকায় অর্থবাদ নহে, মন্ত্রচিহ্ন না থাকায় মন্ত্রও নহে । সুতরাং কেবলমাত্র নাম । ঐ সকল নামভাগ্য বিধি-অংশে অবস্থিত যোগাদির লিখিত অভিধেয় অমর প্রাপ্ত হয় ।

বিধি ও অর্থবাদাদি সম্বন্ধে বাহ্য বর্ণিত হইল তাহা জৈমিনি সূত্রেরই ব্যাখ্যা বিশেষ । ঐ সকল কথা যে জৈমিনি সূত্রে আছে, তাহার নিদর্শনার্থ দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ পাদ হইতে কএকটি সূত্র উদ্ধৃত করা গেল ।

আত্মায়শ্চ ক্রিয়ামর্থবাদানর্থক্যমতদর্থানাং

তস্মাদনিত্যমুচ্যতে ॥ ১

বিধিনা ত্বেকবাক্যভাৎ স্তুত্যর্থেন বিধীনাং স্যঃ ॥২

তদর্থশাস্ত্রাৎ ॥৩১

উক্তং সমান্নায়ৈদমর্থ্যং স্যাত্তস্মাত্তস্মৎ সর্বং তদর্থং স্যাত্ত ॥

তৎপ্রথ্যকান্যশাস্ত্রম্ ॥ ৪

মীমাংসাদর্শন কি ? কোন্ বিষয় লইয়া ও কি পরিপাটি অবলম্বনে তাহা লিখিত ? এই সকলের অল্প কিছু ভাব সংক্ষেপে পাঠকগণের গোচরিত করা হইল । এক্ষণে আরও কএকটি বিচার্য কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব । অস্ত্রান্ত দর্শনের দ্বার্য এতদর্শনেও প্রসঙ্গক্রমে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, জীব, ঈশ্বর, ব্রহ্ম, সৃষ্টির মূল পদার্থ, স্বর্গ, নরক, মোক্ষ, সুখ, দুঃখ, প্রমাণ ও প্রেমের এবং সৃষ্টি ত্রিতি প্রণয় প্রভৃতি বিচারিত হইয়াছে । সে সকল বিচার অন্নাবয়ব গ্রহে সমাবেশ না হওয়ার, কেবলমাত্র বিচারের ফল বা সিদ্ধান্তগুলি সংকলন করিয়া দিলাম ।

শরীর, ইন্দ্রিয় ও মন । মীমাংসক মতেও শরীর পাঞ্চভৌতিক ।

ইন্দ্রিয়গণও ভৌতিক পরন্তু সে সকলের ভৌতিকত্ব এতদর্শনে প্রায় অক্ষপাদ

অর্পণাদির নির্দিষ্ট মন্ত্র নাই, সে স্থলে “প্রণবাদি নমস্কারান্ত দেবতানামই মন্ত্র” এই সাধারণ বিধি গ্রাহ্য । তদনুসারেই আধুনিক পুজাদিকার্যে “এতদ্ব্যব অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” এইরূপ মন্ত্র প্রচলিত হইয়াছে ।

দর্শনের অনুযায়ী । অক্ষপাদ দর্শনের দ্বারা এতদর্শনেও ভ্রাণ, রসনা, চক্ষুঃ, শ্রবণ, এই ৪ ইন্দ্রিয় যথাক্রমে পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু ভূতের বিকৃতিবিশেষ । কেবল শ্রোত্র এতদর্শনে দিগাত্মক । দিক্‌ই কর্ণকুলাবচ্ছিন্ন হইয়া শব্দজ্ঞানের কারণ হইয়াছে । “দিশঃ শ্রোত্রম্” এই বেদবাক্য তাহার প্রমাণ । ইহারা বলেন, মনও ভৌতিক ; পরন্তু তাহা পৃথিব্যাদির অন্ততম । অর্থাৎ তাহা পৃথিবীপ্রকৃতিক হউক বা বায়ুপ্রকৃতিক হউক, সে বিষয়ে আমাদের কোন তর্ক নাই । ফল, অস্বপ্নতে তাহা অনশ্বর ।

জীব । মীমাংসক নানাজীববাদী । বেদান্তের দ্বারা একজীববাদী নহেন । জীব আত্মারই অবস্থাবিশেষ ।

ঈশ্বর ও ব্রহ্ম । বেদান্তপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মাণ্ডবৈত মীমাংসাদর্শনের অনতি-মত । অদ্বয়ব্রহ্মবোধক ও নিত্যোশ্বর বোধক ক্রটি ও স্মৃতি এতদ্ব্যতীত অর্থবাদ । মীমাংসা ব্রহ্ম ও ঈশ্বর সম্বন্ধে প্রায় সাংখ্যেরই অনুরূপ । মীমাংসকেহ্না দ্বৈতবাদী ও নিত্যজগদ্বাদী ।

পদার্থ । মীমাংসক বৈশেষিকের দ্বারা সপ্তপদার্থবাদী । দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সম্ভাব্য ও অতীত, এই পদার্থ সপ্তকের মধ্যে দ্রব্য পদার্থ বিষয়ে মীমাংসকগণ বৈশেষিকগণের সহিত অন্তমত । বৈশেষিকগণ নবদ্রব্য বাদী, মীমাংসকগণ দশদ্রব্যবাদী । কোন কোন মীমাংসক একাদশদ্রব্যবাদী । দশদ্রব্যবাদীর মতে তম অর্থাৎ অক্ষকার দ্রব্যপদার্থ এবং একাদশদ্রব্য-বাদী মীমাংসকের মতে শব্দ এক অতিরিক্ত নিত্য দ্রব্য । বাহ্য ধ্বনির দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহাই শব্দ । ধ্বনি তাহার ব্যঞ্জক । শব্দ, ব্যঞ্জক ধ্বনির দ্বারা বুদ্ধিগম্য হয় অর্থাৎ বুঝা যায় । ধ্বনি গুণ হইলেও তাহার বাক্য শব্দপদার্থ গুণ নহে । তাহা দ্রব্য । এতদ্ব্যতীত শব্দ নিত্য, অর্থ নিত্য, উভয়ের বোধক বোধ্য সম্বন্ধও নিত্য । কেবলমাত্র রচনায় অর্থাৎ ব্যক্ত করণে পুরুষের কর্তৃত্ব । বৈদিক সন্দর্ভ অলৌকিক অর্থাৎ অপৌরুষেয় সূতরাং তাহার অনুবাদ বা উচ্চারণ ব্যতীত অত্র কোন বিষয়ে পুরুষের কর্তৃত্ব নাই ।

আত্মা । শরীর ভৌতিক, আত্মা তদতিরিক্ত । এতদ্ব্যতীত আত্মা নানা, প্রেতিশরীরে ভিন্ন, অজর অমর ও জ্ঞানশক্তিবিশিষ্ট । আত্মা সুখদুঃখ-ভোক্তা ও মানস অহংপ্রত্যয়ের অধিগম্য । আত্মা বিভূ । আত্মার জ্ঞান-শক্ত্যাদি শরীরেই ক্ষুণ্ণি পায়, শরীরের বাহিরে ক্ষুণ্ণি পায় না । জ্ঞান আত্মা নহে ; জ্ঞান আত্মার অন্ততম শক্তি বা গুণ । মোক্ষকালে আত্মার ইচ্ছানীতি আগমাপারিনী মুক্তি ও মুখাদি নিবৃত্ত হইয়া থাকে এবং স্বরূপগত জ্ঞানশক্তি ও সুখ অবিকৃত হয় ।

স্বর্গ ও নরক । স্বর্গ সুখবিশেষ, নরক দুঃখবিশেষ । তাহা শরীর ও স্থান ভেদে ভোগ্য । স্বর্গসুখের ও নরকদুঃখের উপভোগযোগ্য স্থানও আছে এবং শরীরও আছে । মীমাংসাশাস্ত্রে স্বর্গের—

“স্বর্গোহনতিশয়প্রীতিরূপো দুঃখবিবর্জিতঃ ।”

অপিচ । “যন্ন দুঃখেন সস্তিম্বং ন চ প্রস্তুতমন্তরম্ ॥

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎ সুখং স্বঃপদাম্পদম্ ॥”

এইরূপ লক্ষণ অভিহিত হইরাছে ।

মোক্ষ । বৈশেষিক দর্শনের ভ্রান্ত এতদর্শনে সুখ দুঃখাদি সমস্ত বিশেষ গুণের উচ্ছেদ মোক্ষসংজ্ঞার সংজ্ঞী । বৈদান্তিক বলেন, মোক্ষে প্রপঞ্চের বিলয়, কিন্তু মীমাংসক বলেন, প্রপঞ্চের নহে, প্রপঞ্চসম্বন্ধের । এতন্মতে প্রপঞ্চসম্বন্ধই বন্ধন এবং প্রপঞ্চসম্বন্ধের উচ্ছেদই মোক্ষ । ভোগ্যতন শরীর, ভোগসাধন ইন্দ্রিয় ও ভোগ্য বিষয় (বাহ্য বস্তু), এ সমুদায়ই প্রপঞ্চাস্তর্গত । সুতরাং ত্রিধাবিশক্ত প্রপঞ্চ উক্ত তিন প্রকারে পুরুষকে বন্ধন করে অর্থাৎ ভোগ করায় । ভোগ সুখদুঃখসাক্ষাৎকার । আপনাকে ঐ তিনের সম্বন্ধ বর্জিত করিতে পারিলেই মোক্ষ হয় । সংসারকালে আত্মার নিজানন্দ অভিভূত বা আচ্ছন্ন থাকে, মোক্ষকালে তাহা স্ফূর্তি পায় । মোক্ষ হইলে শরীর ও ইন্দ্রিয় থাকে না, কেবল মন থাকে । মন থাকাতোই মোক্ষী অনন্তকালের জন্য অপরিচ্ছিন্ন স্বাস্থ্যসুখের স্বাদগ্রাহী হয় । মীমাংসকদিগের সিদ্ধান্ত—

“নিজং যদ্বাত্মচৈতন্যমানন্দক্ষেপ্যতে চ যৎ ।

যচ্চ নিত্যবিভূত্বাদি তৈরাত্মা নৈব মুচ্যতে ॥”

চৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি । আনন্দ অর্থাৎ সুখ । নিত্যত্ব ও বিভূত্ব অর্থাৎ সর্বদা সর্বব্যাপিত্ব । এ সকল আত্মার নৈজ ধর্ম । এ সকল মোক্ষকালে বিদ্যমান থাকে, উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয় না ।

মোক্ষের প্রণালী । কাম্য ও নিষিদ্ধ শারীর মানস ক্রিয়া বর্জন করতঃ কেবলমাত্র নিকাম নিত্য নৈমিত্তিক কর্মে রত থাকিতে পারিলে অথবা আত্মতত্ত্বজ্ঞানে পরিপূর্ণ থাকিতে পারিলে পুনর্জন্মের কারণীভূত ধর্মাদিগের উৎপত্তি রহিত হইয়া যায় । সঞ্চিত ধর্মাদিগ্নানুষ্ঠানবীজের ভ্রান্ত নিঃশক্তি হইয়া যায় । যত কাল দেহ থাকে, তত কাল যে ভোগ হয়, সেই ভোগে প্রারম্ভ-কর্ম করপ্রাপ্ত হয় । সুতরাং সুখদুঃখের ও শরীরোৎপত্তির কারণীভূত প্রারম্ভ-

সঞ্চিত ও আগামী স্বর্গার্থের অভাবে ভবিষ্যতে সুখ দুঃখ ও শরীর উৎপন্ন হয় না। তাহা না হইলেই মোক্ষ। মোক্ষী তখন অশরীর হইয়া, কেবল মাত্র মূল মন লইয়া অনবরত আত্মসুখান্বাদে পরিতৃপ্ত থাকে।

তত্ত্বজ্ঞান। শাস্ত্রে যে তত্ত্বজ্ঞানের প্রশংসা শুনা যায়, তাহা বজ্রাঙ্গ ও বটে; মোক্ষাঙ্গও বটে। বজ্রাদিকালের আত্মজ্ঞান বজ্রকলের পোষণ করে, কলের আধিক্য জন্মায়, এবং সার্বভৌমিক আত্মজ্ঞান মোক্ষ কলের কারণভাবে প্রাপ্ত হয়।

অদৃষ্ট। কর্মের ফল অদৃষ্ট। অদৃষ্ট শুভাশুভ ভেদে বিবিধ। বিহিত কর্মের ফল শুভাদৃষ্ট। * নিবিক্রম কর্মের ফল, অশুভাদৃষ্ট। অর্থাৎ পুণ্য ও পাপ। শুভাদৃষ্ট আবার দুই প্রকার। এক অভ্যাসের হেতু, অপর নিঃশ্রেয়সের অর্থাৎ মোক্ষের উপায়। নিক্রম কর্ম যে অদৃষ্টবিশেষ জন্মায়, কর্মী তাহারই সামর্থ্যে নিঃশ্রেয়স লাভ করিয়া কৃতার্থ হয়। বাহা নিঃশ্রেয়সজনক নহে, তাহা অভ্যাসের অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক উন্নতির জনক। (পারলৌকিক উন্নতিই স্বর্গ)।

সুখ ও দুঃখ। মীমাংসক মতে সুখ ও দুঃখ অজ্ঞাত পৃথক। সুখের অভাব দুঃখ বা দুঃখের অভাব সুখ, তাহা নহে। সুখ ও দুঃখ সংসারাবস্থার বৈষয়িক, আভ্যাসিক, মানোরথিক, আভিমানিক, এই চার প্রকার বিভাগে হোণ হইতে দেখা যায়। আত্মসুখ ঐ সকল সুখের অতিরিক্ত। দুঃখওও আত্মার স্বাভাবিক নহে; তাহা আরোপিত বা কল্পিত। প্রকৃতপক্ষে তাহা বোঁদ অর্থাৎ বুদ্ধিহ।

প্রমাণ। মীমাংসক ষটপ্রমাণবাদী। প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শাক, অর্থাপত্তি ও যোগ্যানুগলকি, এই ছয় প্রমাণ মীমাংসকের স্বীকৃত*।

সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়। মীমাংসকগণ সর্বধ্বংসরূপ মহাপ্রলয় স্বীকার করেন না। সূতরাং ছিল না হইল, এমন অভিনব সৃষ্টি ইহাদের

* অর্থাপত্তি প্রমাণের উদাহরণ এইরূপ। রাম এক ব্যক্তি, দিবসে কেহ তাহাকে ভোজন করিতে দেখে নাই। অথচ সে বিলক্ষণ মূলকার। দিবা-অভোজী মূলকার রামকে দেখিলে যে লোকের জ্ঞান হয় “রাম অবশ্যই রাত্রে খায়” সেই জ্ঞান তাহাদের অর্থাপত্তিপ্রমাণজ। ঐ জ্ঞান আনুমানিক নহে। অনুমান লক্ষণের সহিত উহার বিশেষ বা প্রভেদ আছে। উহা দৃষ্টার্থপত্তির উদাহরণ; ভক্তির ঐক্যার্থপত্তি স্বতন্ত্র। ঐক্যার্থপত্তি শব্দপ্রবণবটীত। যোগ্যানুগলকি প্রমাণের উদাহরণ এইরূপ। এখানে যদি ষট থাকিত, দেখিতে পাইতাম। দেখিবার যোগ্য অথচ কোন প্রকার প্রতিবন্ধক নাই, অথচ দেখিতেছি না। বেহেতু দেখিতেছি না। সেইহেতু ‘নাই’ ইত্যাদি। এই অনুগলকি প্রমাণকে কেবলমাত্র অজ্ঞানজনক জন্মায়।

অনভিমত । ইহারা বলেন, “ন কদাচিদনীদৃশম্” অর্থাৎ এখন যে জগৎ দৃষ্ট হইতেছে ইহার আত্মাত্মিক ও সর্কণা অন্যথাভাব কোনও কালে ছিল না । বিশদ কথা—সর্কণংসরূপ মহাপ্রলয় যুক্তিবিরুদ্ধ স্মরণ্য মিথ্যা । শাস্ত্রোক্ত প্রলয়শব্দ ষণ্ডপ্রলয় অর্থেই পর্য্যবসিত । মহাপ্রলয়বাক্য এতদ্ব্যতীত অর্থবাদ ।

দেবতা । জৈমিনি মুনির দ্বাদশাধ্যায়ী দর্শনে দেবতার স্বরূপ বিচারিত হয় নাই । তাঁহার যে সংকর্ষণকাণ্ড অথবা দেবতাকাণ্ড নামে চতুর্থাধ্যায়ী দর্শন আছে, তাহাতে দেবতাতত্ত্বের বিচার নিহিত আছে । সে পুস্তক আমরা দেখিতে পাই নাই । সেই জন্য আমরা দেবতাসম্বন্ধে জৈমিনি মুনির বিস্পষ্ট মত কি তাহা নিঃসন্ধিভাৱে লিখিতে পারিলাম না । তদীয় সম্প্রদায়ভুক্ত আচার্য্যগণ বলেন, পুরাণাদি শাস্ত্রে যে শরীরধারী ইন্দ্রাদি দেবগণের বর্ণনা আছে সে সকল অর্থবাদ । অর্থাৎ বর্ণিতপ্রকার আকারধারী দেবতা বাস্তব পক্ষে নাই । যোগকালে সেই সেই আকার ধ্যান করিতে হয় এবং সেই সেই প্রকারের ধ্যানই মহিমাযুক্ত । “ঐন্দ্রাকীর্ণতয়া ধ্যাতস্য মন্ত্রস্য লক্ষিতস্য দেবতাস্তম্ ।” এইরূপ বলিয়া তাঁহার প্রমাণস্থলাভিযুক্ত যোগাবল্যে ও পুরাণের কয়েকটি বচন উদ্ধৃত করেন । একটি বচন এই—

“যস্য যস্যতু মন্ত্রস্য উদ্ভিক্তা যাচ দেবতা ।

তদাকারং ভবেত্তস্য দেবত্বং দেবতোচ্যতে ॥”

আর একটি এই—

“পূজয়েৎ” এই বিধায়া পরঃ প্রজেশং মন্ত্রবিগ্রহমা
ইত্যাদি ।

আচার্য্যেরা উক্ত প্রকারে বিগ্রহবতী দেবতা নাই বলিয়া ঘোষণা করায় আধুনিক অধ্যাপকেরা সাহস সহকারে বলিয়া থাকেন, মীমাংসকগণ বিগ্রহবতী দেবতা মানেন না । মীমাংসকের মতে সেই সেই মন্ত্রই দেবতা । পরন্তু শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত ব্যাখ্যায় মীমাংসকের ঐ মত খণ্ডন করিয়া দেব দেবীর শরীর থাকা প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন ।

বেদান্তদর্শন ।

বেদান্তদর্শন বাসপ্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। আচার্য্য মাধব ইহাকে “সৰ্বদর্শন-শিবোদগনি” আখ্যা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। কেবল মাধব নহে, জ্ঞানচাৰ্য্যোৱাও “তত্ত্বত্ব বাদরায়ণিঃ” এইরূপ এইরূপ বাক্যে বেদান্তের সৰ্বমান্ততা খাপিত করিতে ক্রটি করেন নাই। বেদান্ত ক্রমমুক্তি ও জীব-মুক্তি ফলের উৎকৃষ্ট সোপান, এই ভাব হৃদিস্থ করিয়া শাস্ত্রাচার্য্যগণ বেদান্তের তত অধিক সম্মান করিয়া থাকেন। বেদান্তের সম্মান অন্তঃকারণসম্বৃত নহে। “উত্তরমৌমাংসা” “ব্রহ্মহৃদ” “শারীরকমৌমাংসা” এ সকল শব্দ বেদান্ত দর্শনের পর্যায়। এই দর্শনের অন্ত নাম চতুৰ্থাধ্যায়ী। চারি অধ্যায়ে বিভক্ত বলিয়া চতুৰ্থাধ্যায়ী, ব্রহ্মতত্ত্ব সূচিত অৰ্থাৎ বিচারিত হইয়াছে বলিয়া ব্রহ্মহৃদ ও শরীরস্থ জীবরহস্য নির্ণীত হইয়াছে বলিয়া শারীরক নাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

অন্তান্ত দর্শনের জ্ঞান বেদান্ত দর্শনও সূত্ররচিত। সূত্রের সংখ্যা ৫৫৭। প্রথমাদ্যায় ১৩৪, দ্বিতীয়াধ্যায়ে ১৫৮, তৃতীয়াধ্যায়ে ১৮৮ এবং চতুৰ্থাধ্যায়ে ৭৮। সমুদায়ে ৫৫৭। অধ্যায়গুলি চারি চারি পাদে বিভক্ত, সূত্রমাং পাদ-সংখ্যা ১৬। অধ্যায়গুলির নাম যথাক্রমে সমন্বয়, অবিরোধ, সাধন ও ফল। বিরোধ পরিহার পূৰ্ব্বক প্রীতি সমূহের অর্থ ব্রহ্মে সমন্বয় (তাৎপর্য্য) প্রদর্শন করায় প্রথম অধ্যায়ের নাম সমন্বয়। সমন্বয় ব্রহ্মার্থ স্রুতাস্তরের ও স্রুতাস্তরের বিরোধ ভঞ্জন করায় দ্বিতীয়াধ্যায় অবিরোধ। ব্রহ্মজ্ঞানের উপায়ীভূত বিবেক বৈরাগ্যাদি বিচারিত হওয়ার তৃতীয়াধ্যায় সাধন ও তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান ফল মুক্তি ও মুক্তির স্বরূপাদি বর্ণিত হওয়ার চতুৰ্থাধ্যায় ফল আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

সমন্বয়াদ্যায়ের প্রথম পাদে নানাহীনগত বিস্পষ্ট ব্রহ্মবাক্যের সমন্বয় (ব্রহ্মে তাৎপর্যানিষ্ঠর), দ্বিতীয় পাদে উপাস্তব্রহ্মবাক্যের সমন্বয়, তৃতীয় পাদে ধোয়ব্রহ্মবাক্যের অস্পষ্টতা পরিহার এবং চতুৰ্থ পাদে অব্যক্ত অৰ্থাৎ সন্ধিগ্ধপদ সমূহের ব্রহ্মার্থতা বাবস্থাপন করিতে দেখা যায়।

* উপাস্ত ব্রহ্ম*ও ধোয় ব্রহ্ম শব্দের অর্থ সত্ত্ব ব্রহ্ম। সত্ত্ব ব্রহ্মেরই ধ্যান ও উপা-সনাদি হইতে দেখা যায়। নিউণ ব্রহ্ম নির্মল ব্রহ্মাগম্য। ধ্যান কি চিন্তা, কোন কিছুই গম্য নহে।

অবিরোধাধ্যায়ের প্রথম পাদে সাংখ্যাঙ্গি স্মৃতির সৈচিত্র্য ব্রহ্মসম্বন্ধের বিরোধ পরিহার, দ্বিতীয় পাদে সেই সেই স্মৃতির যথাশ্রুত অর্থের প্রতি দোষারোপ, তৃতীয় পাদে মহাত্মত্ব প্রতিপাদক ও জীববোধক শ্রুতি বাক্যের বিরুদ্ধার্থ পরিহার, এবং চতুর্থ পাদে লিঙ্গশরীরনির্ণায়ক শ্রুতিকল্পের বিরোধ ভঙ্গন করিতে দেখা যায় ।

সাধনাধ্যায়ের প্রথম পাদে জীবের পাপ পুণ্যের ফলাফল বিচার দ্বারা বৈরাগ্য উৎপাদন, দ্বিতীয় পাদে শ্রুতি ও যুক্তি প্রমাণে তত্ত্বমতাদি বাক্যের বিরুদ্ধার্থ সংশোধন, তৃতীয় পাদে সত্ত্বগব্রহ্মোপাসনার্থ সত্ত্বসমূহের উপসংহার অর্থাৎ একাধারে সংকলন ও নিগূঢ় উপাসনার্থ অনুরূপদের অর্থনির্ণয়, চতুর্থ পাদে নিগূঢ়ব্রহ্মজ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধন যোগ যজ্ঞাদি ও নিকাম আশ্রমধর্ম ও অন্তরঙ্গ সাধন শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন নিকপিত হইয়াছে ।

ফলাধ্যায়ের প্রথম পাদে শ্রবণাদি সহকৃত উপাসনার দ্বারা সত্ত্ব-নিগূঢ়-ব্রহ্ম-বিষয়ক সাক্ষাৎকার নামক জ্ঞানের উৎপত্তি ও জীবমুক্তি, দ্বিতীয় পাদে সুমুর্দ্দিগের প্রাণ বিরোগের পর বিশেষ বিশেষ গতি লাভের বিবরণ, তৃতীয়পাদে ব্রহ্মোপাসকদিগের দেবদানগতি এবং চতুর্থ পাদে নিগূঢ় উপাসনার নির্মাণ যুক্তি অভিহিত ও বর্ণিত হইতে দেখা যায় ।

বেদান্তদর্শনের প্রত্যেক অধ্যায়ে ও প্রত্যেক পাদে বাচ্য বর্ণিত, প্রতিপাদিত ও বিচারিত হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে বলা হইল । এক্ষণে যে প্রণালী অবলম্বনে সূত্রগণ সঙ্কলিত হইয়াছে তাহা দেখাইবার অভিপ্রায়ে প্রথমাধ্যায়ের প্রথম পাদটী অনুবাদযুক্ত করিয়া মুদ্রিত করিলাম ।

অথাতোব্রহ্মজিজ্ঞাসা ॥ ১

অথ=অনন্তর । অতঃ=সেই হেতু । ব্রহ্ম=বক্ষ্যমানলক্ষণ আত্মা ।

জিজ্ঞাসা=জানিবার ইচ্ছা ।

যেহেতু ব্রহ্মবিজ্ঞানে পরম পুরুষার্থ লক্ষ হয়, সেইহেতু আগে ব্রহ্মবিজ্ঞানের সাধনস্বরূপ শম-দম-বৈরাগ্যাদি গুণ জন্মান, পরে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ বিচারজনিত জ্ঞানে ব্রহ্মজ্ঞ হইবার ইচ্ছা করা কর্তব্য ।

জন্মাদ্যন্ত্য যতঃ ॥ ২

জন্মাদি=জন্ম, স্থিতি ও মরণ । অন্ত=ইহার অর্থাৎ জগতের । যতঃ=যাহা হইতে ও যাহাভাৱে ।

জগৎ বাহ্য হইতে অন্তরীক্ষে, বাহ্যে হিতি করিতেছে, ও বাহ্যে নীল হইতেছে ও হইবে তাহা ব্রহ্ম ।

শাস্ত্রযোনিয়াং ॥ ৩

শাস্ত্র - বেদচতুষ্টয় । যোনি = উৎপত্তিস্থান অথবা জানিবার উপায় ।

জগৎকারণ ব্রহ্ম সর্ব জ্ঞানের আকর মহান্ শাস্ত্রের উৎপত্তিস্থান । সেই হেতু তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তি । অথবা একমাত্র শাস্ত্রই তাঁহাকে জানিবার উপায়, উপায়ান্তর নাই ।

তত্ত্ব সমন্বয়াং ॥ ৪

তৎ - তিনি না সেই । ত্ব - শক্তিরান্বিত । সমন্বয়াং - সমন্বয়হেতু ।

সেই সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ও উৎপত্তি-হিতি-প্রলয়ের কারণ ব্রহ্ম শাস্ত্রগম্য কি না সে আশঙ্কা করিও না । তিনি শাস্ত্রগম্যই । কারণ, যে কিছু শাস্ত্র বাধ্য অর্থাৎ বেদান্তপ্রতি, সমুদায়েরই ব্রহ্মে সমন্বয় দেখা যায় । অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রতিপাদক অর্থে তাৎপর্য থাকা দৃষ্ট হয় ।

পর পর কথিত সূত্র চতুষ্টয় বেদান্তচতুষ্টয় নামে প্রসিদ্ধ । আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ মহাসংরম্ভে চতুষ্টয় ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়া শাস্ত্রপারদর্শিতার পরা কাটা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । প্রদর্শিত ও সূত্রে বেদান্তমত পরিসমাপ্ত, এরূপ বলিলে বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হয় না । কারণ, ঐ ৪ সূত্রেই ব্রহ্মের লক্ষণ, ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অধিকারী, উপায় ও ফল, প্রায় সমস্তই বলা হইয়াছে । অতঃপর কেবল স্বমত রক্ষার্থ পর মত খণ্ডন ও কতকগুলি স্বমতের পোষক কথা বলা আবশ্যক বিধায় সেই গুলি বলিবার জন্তই ঋষি গ্রন্থকারা তত বিস্তৃত করিয়াছেন ।

উল্লিখিত সূত্র চতুষ্টয়ের এক সিদ্ধান্ত ব্রহ্ম জগৎকারণ । এ সিদ্ধান্ত স্থির থাকিতে পারে, যদি সাংখ্যাদি দর্শনের মত ব্রান্ত হয় । সাংখ্য বলিয়া গিয়াছেন, ভূভুবর্ভীবা প্রকৃতি জগৎকারণ । জ্ঞান ও টৈশেবিক বলিয়াছেন, পরমাণু জগৎকারণ । এইরূপ অন্তান্ত দর্শনেও অন্তান্ত জগৎকারণের কথা লিখিত আছে । ব্রহ্মের জগৎকারণতা অজ্ঞ দর্শনে বর্ণিত হয় নাই । সে সকল মত জাগরক থাকিতে ব্রহ্মকারণবাদ আশঙ্কাজনক বা হিতিলাভ করিতে সমর্থ হইবে না দেখিয়া, বেদান্তপ্রণেতা ঋষি যোক্ত ব্রহ্মকারণবাদ পরি-
রক্ষার্থ পরমতের অপ্রামাণিকতা প্রদর্শন আবশ্যক বোধ করিয়াছিলেন । পর

মতের মধ্যে সাংখ্যমত অত্যন্ত পুরাতন ও প্রবল। সেইজন্য প্রথমে সাংখ্য মতের বেদবাহিতা প্রদর্শন পূর্বক অপ্রামাণিকতাধাপন আবশ্যক বলিয়া পঞ্চমাদি সূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। তদ্বৎসা—

ঈকান্তেনাশকম্ ॥ ৫

‘ঈকান্তেঃ’ তিনি ঈকগ (আলোচনা) করিলেন, এইরূপ প্রতি থাকার, ‘ন’ নহে। ‘অশকম্’ বেদ শব্দের অবাচ্য অর্থাৎ অপ্রতিপাদ্য প্রধান বা প্রকৃতি নামক গুণ।

সাংখ্যোক্ত প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি জগৎকারণ নহে। যেহেতু তাহা অশক্য অর্থাৎ বেদশব্দের অবাচ্য। বেদ প্রকৃতির জগৎকারণতা বলাই নাই। বেদ বলিয়াছেন, জগতের কর্তা জগৎসৃষ্টি কালে ঈকগ অর্থাৎ আলোচনা করিয়াছিলেন। আলোচনা করা চেতনের কার্য। সুতরাং তাহা অচেতন-বস্তুই প্রকৃতিতে অসম্ভব।

গৌণশ্চেৎ ন আত্মশব্দাৎ ॥ ৬

‘গৌণ’ উপচারিক প্রয়োগ। ‘চেৎ’ যদি। ‘ন’ নহে। ‘আত্মশব্দাৎ’ ‘তাঁহা আত্মা’ এইরূপ প্রয়োগ থাকার। সাংখ্য হয় ত বলিবেন, ঈকগ শব্দের প্রয়োগ গৌণ, মুখ্য নহে। তাহা বলিবার উপায় নাই। কারণ, তাঁহাতে (জগৎকারণে) আত্মশব্দের প্রয়োগ আছে। ঈকগকর্তা জগৎকারণ আত্মশব্দে বিশেষিত হওয়ার প্রধানের গৌণ ঈকিত্ব নিবারণিত হইয়াছে। অচেতন পদার্থে আত্মশব্দের প্রয়োগ সর্বথা অসম্ভব।

তন্নিষ্ঠস্ত মোক্ষোপদেশাৎ ॥ ৭

‘তন্নিষ্ঠস্ত’ আত্মনিষ্ঠের অর্থাৎ আত্মজের ‘মোক্ষোপদেশাৎ’ মোক্ষ হয়, এইরূপ উপদেশ থাকার।

আত্মজ মুক্তিলাভ করে, এইরূপ শ্রোত উপদেশ থাকার দ্বিগ হয়, প্রযুক্ত আত্মশব্দ গৌণ নহে, কিন্তু মুখ্য। প্রমাণভূত শাস্ত্র কি জন্ত সত্যকে চেতনকে অচেতন হইবার উপদেশ করিবেন ?

হেয়ত্বাবচনাচ্চ ॥ ৮

‘হেয়ত্ব’ ত্যাজ্যতা । ‘অবচনাৎ’ না বলার ।

জগৎকারণ আত্মা যদি গৌণ আত্মা হইত তাহা হইলে ঐতি তাহাকে ত্যাগ করিতে বলিতেন । ত্যাগ করিতে না বলার তাহা মুখ্য আত্মা বলিয়া গণ্য করা হয় । *

স্বাপ্যায়্যাৎ ॥ ৯

‘স্ব’ আপনার স্বরূপে । ‘অপ্যায়’ লীন হওয়া ।

ঐতি বলিয়াছেন, সুস্থিতি কালে জীব আপনার স্বরূপে লীন হয় এবং সেই স্বরূপই সং ও আত্মা । সুতরাং জগৎকারণ-ঐতিই সং শব্দ, ও তাহা আত্মারই বাচক, ঐক্যতির বাচক নহে ।

গতিসামান্যাত্মাৎ ॥ ১০

‘গতি’ অবগতি অর্থাৎ জানা । ‘সামান্য’ সমান ভাব ।

যেহেতু সমুদায় সৃষ্টিবোধক বেদান্ত বাক্যে সমানরূপে চেতনের জগৎ কারণতা অবগত হওয়া যায় সেই হেতু চেতন ব্রহ্মই জগৎকারণ । ঐক্যতি বা পরমাণু ঐক্যতি জগৎকারণ নহে ।

ঐক্যত্বাচ্চ ॥ ১১

‘ঐক্যত্বাৎ চ’ ঐক্যবোধিত বলিয়াও ।

যেতাব্যতর ঐক্যিতে “সর্বত্র জীব জগৎকারণ” এইরূপ অভিহিত হওয়ার অবধারিত হয় যে, চেতন ব্রহ্মই জগৎকারণ । অচেতন প্রধান বা পরমাণু ঐক্যতি জগৎকারণ নহে ।

* ঐক্যিতে উপদিষ্ট হইয়াছে, বাহা জগৎকারণ তাহাই সং ও আত্মা নামে বিখ্যাত । অপিচ, জগৎকারণ আত্মাকে আপন অন্তরে জানিতে হইবেক । “তৎ ত্বং অসি” “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাদি । অপিচ, আত্মা কে তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত ঐতি শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, সকলকেই আত্মা বলিয়া অবশেষে বলিয়াছেন, এ সকল আত্মা নহে । আত্মা এ সকলের অতীত । গৌণ আত্মা বলিলে অবশ্যই শরীরাদির ন্যায় তাহারও নিবেদন করিতেন ।

প্রদর্শিত ১১টী সূত্রে ‘ব্রহ্মই জগৎকারণ’ এইরূপ দ্বিগুণ করা হইয়াছে । অতঃপর তাহার জ্ঞান ও উপাসনা উভয় উদ্দেশে সূত্রান্তরের অবতারণা করিতে দেখা যায় । বেদান্ত বলেন, ব্রহ্ম বিরূপে অবগমনীয় । এক সোপা-
নিক রূপে, অপর নিকৃষ্টাধিক প্রকারে । অর্থাৎ সত্ত্বগুণভাবে ও নিগুণভাবে । সেই কারণে ব্রহ্ম একাধর তত্ত্ব হইলেও বেদান্তমধ্যে উপাস্ত ও জ্ঞেয় উভয় প্রকারে উপদিষ্ট হইয়াছেন । অতঃপর তাহারই অবধারণ ও বিচার দর্শিত হইতেছে ।

আনন্দময়োহভ্যাসাৎ ॥ ১২

‘আনন্দময়’ প্রচুর আনন্দ । ‘অভ্যাস’ পুনঃ পুনঃ কথন ।

যেহেতু পরমাত্মবিবরে আনন্দ শব্দের ভূরি (বহু) প্রয়োগ দেখা যায়, সেই হেতু তৈত্তিরীয় শ্রুতান্ত আনন্দময় আত্মা পরমাত্মারই বাচক অর্থাৎ বোধক । [তৈত্তিরীয় শ্রুতি প্রথমে অন্নময় আত্মার কথা বলিয়া পরে বলিরাছেন—
অন্ন ময়ের অভ্যাস্তরে প্রাণময়, প্রাণময়ের অভ্যাস্তরে মনোময়, মনোময়ের অভ্যাস্তরে বিজ্ঞানময়, বিজ্ঞানময়ের অভ্যাস্তরে আনন্দময় আত্মা বিরাঞ্জিত । এই আনন্দময় পরমাত্মা । এতৎ পূর্ববর্তী বিজ্ঞানময় জীব নামে খ্যাত]

বিকারশব্দাৎ নেতি চেৎ ন প্রাচুর্যাৎ ॥ ১৩

“বিকার শব্দাৎ” বিকারার্থে মনট্ প্রত্যয়ের বিধান থাকায় । ‘নেতি চেৎ ন’ আনন্দময় পরমাত্মা নহে বলিবে, তাহা পারিবে না । কেননা, ‘প্রাচুর্যাৎ’ প্রাচুর্য অর্থেও মনট্ প্রত্যয়ের বিধান দৃষ্ট হয় ।

আনন্দময় শব্দ মনট্ প্রত্যয়নিশ্চয়, মনট্ প্রত্যয়ের অর্থ বিকার, সেজন্য উক্ত আনন্দময় শব্দ পরমাত্মবাচী নহে । পরমাত্মা নির্বিকার, সূত্রাৎ পরমাত্ম-
বাচী নহে, যদি একরূপ আশঙ্কা কর, তাহা কহিলে বলিব, প্রচুর অর্থেও মনট্-
প্রত্যয়ের বিধান দৃষ্ট হয় । আনন্দময় আনন্দ প্রচুর । আনন্দের বিকার নহে ।

তদ্বৈতব্যাপদেশাচ্চ ॥ ১৪

‘তদ্বৈত’ আনন্দের হেতু—আনন্দের মূল । ‘ব্যাপদেশ’ উল্লেখ ।

শ্রুতিতে ব্রহ্মই জীবের আনন্দের সূত্রকারণঃ (আকর), একরূপ উল্লেখ থাকায় আনন্দময় শব্দের একাংশে অবস্থিত মনট্ প্রত্যয় বিকারবাচী নহে, কিন্তু প্রাচুর্যবাচী ।

‘মাত্ত্ববর্ণিকমেষ চ গীয়েতে ॥ ১৫

‘মাত্ত্ববর্ণিক’ মত্বান্বিত প্রকৃতিতে প্রসিদ্ধ ।

মত্ববাক্যে যে ব্রহ্ম অভিহিত হইরাছেন সেই ব্রহ্মই উক্ত আনন্দময় বাক্যে গীত হইরাছেন । তাহাতেও আনন্দময়ের পরমাত্মতা অবধারিত হয় ।

নেতরোমুপপত্তেঃ ॥ ১৬

‘ন ইতরঃ’ জীব নহে । অমুপপত্তেঃ অমুপপন্ন হয় বলিয়া ।

ঐ আনন্দময় জীব নহে । আনন্দময়ের জীবত্ব উপপন্ন হয় না । অর্থাৎ সৃষ্টিসিদ্ধ হয় না ।

ভেদব্যাপদেশাচ্চ ॥ ১৭

‘ভেদব্যাপদেশ’ জীবভিন্ন বলিয়া উল্লেখ ।

প্রতি আনন্দময়কে জীবের প্রাণ্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । আনন্দময় প্রাণ্য, জীব তাহার প্রাণক । প্রাণ্য ও প্রাণক এক নহে, প্রভৃতি ভিন্ন ।

কাম্যচ্চ নানুমানাপেক্ষা ॥ ১৮

‘কাম্যং’ জগৎকারণে কামনার অন্তিতা প্রকৃত থাকার । ‘ন’ নহে । ‘অনুমানাপেক্ষা’ আনুমানিক প্রকৃতির নিমিত্ততাব । আনুমানিক—অনুমান প্রমাণের গম্য ।

প্রকৃতিতে জগৎকারণের কার্যবৃত্ত (ইচ্ছাপূর্বক সৃষ্টি করা) অভিহিত থাকার অহ্মের প্রধান আনন্দময় ও সৃষ্টিকর্তা হওয়ার কিছুই নহে ।

অগ্নিন্ অস্ত্র চ তদ্যোগং শাস্তি ॥ ১৯

‘অগ্নিন্’ আনন্দময় বিবরে । ‘অস্ত্র’ জীবের । ‘তদ্যোগং’ আনন্দময়ের যোগ অর্থাৎ তত্ত্বাবপ্রাপ্তি । ‘শাস্তি’ প্রকৃতি উপদেশ করিয়াছেন ।

যেহেতু প্রকৃতি উপদেশ করিয়াছেন, জীব আনন্দময়কে জানিয়া আনন্দময় হয়, সেই হেতু আনন্দময় জীব নহে, প্রকৃতিও নহে ।

অন্তস্তত্ত্বোপদেশাৎ ॥ ২০

‘অন্তঃ’ আদিত্য মণ্ডলের মধ্যে । ‘স্তত্ত্বোপদেশাৎ’ পরমাত্মার বর্ণ (লক্ষণ) উপদিষ্ট হওয়ার।—হ্যামোগ্য উপনিষদে, উপাসনার আদিত্য মণ্ডলে হিরণ্যর পুরুষের উপদেশ আছে। সে উপদেশ পরমাত্মবিষয়ক। (উদেশ—উপাসনার বিধান)। মিলিতার্থ—পরমাত্মার লক্ষণ উপদিষ্ট হওয়ার সে উপাসনা পরমাত্মারই উপাসনা এবং তিনি আদিত্যোপাধিক পরব্রহ্ম ।

ভেদব্যাপদেশোচ্চায়াঃ ॥ ২১

‘ভেদব্যাপদেশাৎ’ ভিন্ন বলিয়া অভিহিত থাকার। ‘অন্তঃ’ আদিত্য হইতে ভিন্ন ।

ঈশ্বর আদিত্য দেবতা হইতে ভিন্ন, ঋতিতে এইরূপ উক্তি থাকার, আদিত্য আধারে উপাসনীর হিরণ্যর পুরুষ আদিত্য নহে। তিনি আদিত্য দেবতা হইতে ভিন্ন। অর্থাৎ উহা আদিত্যের উপাসনা নহে। উহা পরব্রহ্মের উপাসনা ।

আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ ॥ ২২

‘আকাশ’ আকাশ-শব্দের প্রয়োগ। “ব্রহ্ম অর্থে” এটুকু উহ। ‘তল্লিঙ্গাৎ’ ব্রহ্ম লক্ষণ থাকার ।

হ্যামোগ্য উপনিষদে যে আকাশের উপাস্ততা ও বিজ্ঞেয়তা অভিহিত হইয়াছে তাহা ব্রহ্মবাচী। হেতু এই যে, সেই স্থানে সমুদায় ব্রহ্মলক্ষণ কথিত হইয়াছে। কলিতার্থ—তাহা ভূতাকাশ নহে; তাহা ব্রহ্ম। ব্রহ্ম আকাশের জার নিরবয়ব ও মহান্ বলিয়া ব্রহ্মে আকাশ শব্দের গৌণ প্রয়োগ ।

অতএব প্রাণঃ ॥ ২৩

‘অতএব’ উক্ত হেতুতে। ‘প্রাণঃ’ প্রাণশব্দ। “ব্রহ্মবাচী” এই টুকু উহ।

হ্যামোগ্য উপনিষদে উল্লীখ উপাসনা প্রসঙ্গে যে প্রাণ শব্দের প্রয়োগ আছে, অর্থাৎ প্রাণোপাসনার বিধান আছে, তাহাও ব্রহ্মবাচী এবং সে উপাসনাও পূর্বোক্ত হেতুতে (ব্রহ্মলক্ষণ দৃষ্টে) ব্রহ্মের উপাসনা ।

জ্যোতিঃচরণাভিধানাৎ ॥ ২৪

‘জ্যোতিঃ’ জ্যোতিঃ শব্দ । ‘চরণাভিধানাৎ’ “এক পাদ” এইরূপ বর্ণনা থাকায় । মিলিতার্থ—ছান্দোগ্যব্রহ্মত্ব জ্যোতিঃশব্দ ব্রহ্মবাচী । জ্যোতিঃ-ভেদজ্যোতিঃ নহে । যেহেতু এই বে, উক্ত জ্যোতির স্মৃতিভূত বস্ত্রে অভিহিত আছে, এই বিধ ঐ জ্যোতির এক পাদ । সুতরাং ঐ জ্যোতিঃ সামান্ত জ্যোতিঃ নহে । উহা ব্রহ্ম ।*

ছন্দোভিধানাৎ নেতি চেৎ ন তথাচেতোর্পণনিগদাৎ

তথাহি দর্শনম্ ॥ ২৫

‘ছন্দোভিধানাৎ’ চন্দোবিধেবের (গায়ত্রী নামক ছন্দের) কথন হেতু । ‘ন ইতি চেৎ ন’ উক্ত জ্যোতিঃশব্দ ব্রহ্মবাচী নহে বলিবে, তাহা বলিতে পারিবে না । কেননা, ‘তথা চেতোর্পণনিগদাৎ’ সেই স্থানেই তাহাতে বা সেই প্রকার পদার্থে চিত্ত অর্পণ করিবার উপদেশ আছে বলিয়া । ‘তথাহি দর্শনম্’ তাহা দেখাও যার ।

অভিহিত প্রস্তাবে ছন্দোবাচক গায়ত্রী শব্দের উল্লেখ থাকায় গায়ত্রী ছন্দঃই তাহার (তদ্বৎ জ্যোতিঃশব্দের) প্রতিপাদ্য, ব্রহ্ম তাহার প্রতিপাদ্য নহে, এরূপ বলিতে পারা যায় না । কারণ এই বে, উক্ত বাক্যে গায়ত্রী অবলম্বন করিয়া পরব্রহ্মে চিত্ত নিবেশ করিবার উপদেশ আছে । অস্তান্ত শ্রুতিতেও অস্তান্ত বিকার (স্বর্গাদি) অবলম্বনে ব্রহ্মোপাসনা করিবার বিধান থাকা দৃষ্ট হয় । সুতরাং ঐ উপাসনা ব্রহ্মের উপাসনা এবং ঐ জ্যোতিঃ শব্দও ব্রহ্মের বাচক ।

ভূতাদিপাদব্যপদেশোপপত্তৈশ্চৈবম্ ॥ ২৬

‘ভূতাদি’ ভূতপ্রভৃতিকে । ‘পাদব্যপদেশ’ পাদরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । ‘উপপত্তৈশ্চ এবং’ তাহা ব্রহ্ম অর্থেই উপপন্ন (সাধিত) হয়, সুতরাং সেট অর্থ সর্বগ্রাহ্য ।

যে গায়ত্রীর প্রথম পাদ ভূত, দ্বিতীয় পাদ পৃথিবী, তৃতীয় পাদ দেহ, চতুর্থ পাদ জ্ঞান, এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে । ব্রহ্ম বাচীত এরূপ রূপক অস্তিত্ব অসম্ভব । সুতরাং বুঝিতে হইবেক, গায়ত্রীশব্দ উপলক্ষিত পরব্রহ্মই উক্ত বাক্যে প্রস্তাবিত হইয়াছেন ।

* “পাদোহন্ত বিদ্যাত্তানি ত্রিপাদম্ভ্যাহুতংদিমি ।”

[পুরুষসূক্তীয় মন্ত্র ।]

উপদেশভেদাৎ নেতি চেৎ ন উভয়স্মিন্ অবিরোধাৎ ॥ ২৭

‘উপদেশভেদাৎ ন ইতি চেৎ ন’ উপদেশের ভেদ অর্থাৎ এক বাক্যে দিবি ও অত্র বাক্য দিবঃ—স্বর্গে ও স্বর্গ পর্য্যন্ত, এই রূপ বিভক্তি ভেদের উল্লেখ থাকায় পূর্ববাক্যের পরব্রহ্ম পরবাক্যে অনুরূপ হন নাই বলিতে পারা যায় না। কারণ, ‘উভয়স্মিন্ অবিরোধাৎ’ দিবি ও দিবঃ স্বর্গে ও স্বর্গ পর্য্যন্ত, এই দুই বাক্য পরস্পর ব্রহ্মপ্রত্যভিজ্ঞানের বিরোধী নহে।

কেবলমাত্র বিভক্তির ভিন্নতা দেখিয়া পূর্ববাক্যের ব্রহ্ম পরবাক্যে অনুরূপ হন নাই বলা সাহস মাত্র। কারণ, উক্ত উভয় প্রয়োগের কোনও প্রয়োগ ব্রহ্মপ্রত্যভিজ্ঞানের বাধক নহে। (ব্রহ্মপ্রত্যভিজ্ঞা = পূর্বোক্ত ব্রহ্ম এই, এইরূপ জ্ঞান)।

প্রাণস্তথানুগমাৎ ॥ ২৮

কৌষিকি-ব্রাহ্মণোপনিষদে যে প্রাণোপাসনা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাও ব্রহ্মের উপাসনা। তৎপ্রতি হেহু এই যে, সে স্থানের শব্দসম্বন্ধ পর্যাগোচনা করিলে প্রাণশব্দের ব্রহ্ম অর্থই প্রতীত হয়।

বক্তুরাশ্রোপদেশাদিতি চেদধ্যাত্মসম্বন্ধভূমা হস্মিন্ ॥ ২৯

‘বক্তুরাশ্রোপদেশাৎ’ বক্তা আপন আত্মাকে উপাসনা করিতে বলিতেছেন দেখিয়া তাহা জীবের উপাসনা, ব্রহ্মের উপাসনা নহে, অপিচ, ঐ শব্দ ব্রহ্মবাচী নহে, এরূপ আশঙ্কার উদয় হয় না। কেননা, ‘অধ্যাত্মসম্বন্ধভূমা হস্মিন্’ ঐ অধ্যাত্মে পরমাশ্রয়স্বকীর বহুল উপদেশ দৃষ্ট হয়।

কৌষিকি উপনিষদে ইন্দ্র প্রতর্দনের আধ্যাত্মিক উপলক্ষে প্রাণোপাসনার বিধান হইয়াছে। দেবরাজ ইন্দ্র প্রতর্দন নামক শিবাকে এই বলিয়া উপদেশ করিতেছেন যে, “আমিই প্রাণ এবং আমিই প্রজ্ঞাত্মা। তুমি অঙ্গর অনর ও অমৃত আমাকে উপাসনা কর।” এই বাক্য অবশ্যই এইরূপ আশঙ্কা জন্মাইতে পারে যে, ইন্দ্রোক্ত প্রাণ ইন্দ্রদেবতা বা ইন্দ্রনামক জীব। সে আশঙ্কা কাহার বেন না হয়, এই অভিপ্রায়ে ব্যাস মীমাংসা করিতেছেন যে, ঐ প্রাণশব্দ জীববাচী অথবা দেবতাবাচী নহে। কারণ, ঐ সম্বন্ধে যে কিছু উপদেশ আছে সমস্তই ব্রহ্মণর। সুতরাং তত্রোক্ত প্রাণশব্দও ব্রহ্মণর। সেই জন্য তাহা প্রাণোপাসিক সত্ত্ব ব্রহ্মের উপাসনা।

শাস্ত্রদৃষ্ট্যা ভূপদেশো বামদেববৎ ॥ ৩০

‘শাস্ত্র দৃষ্ট্যা’ শাস্ত্রীর জ্ঞান অনুসারে। ‘বামদেববৎ’ বামদেব মূনির স্থায়।

ইহা যে আমি প্রাণ, আমি প্রজ্ঞাত্মা, তুমি আমাকে জ্ঞান, উপাসনা কর, বলিয়াছিলেন, তাহা বামদেব ঋষির ভায় শাস্ত্রজ্ঞ জ্ঞানে। বাম ঋষি ব্রহ্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারান্তে আপনার সর্বাত্মতা অনুভব করিয়া বলিয়াছিলেন “অহং মহুরভবং সূর্য্যশ্চ ।” আমিই বহু এবং আমিই সূর্য্য প্রভৃতি ।

জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গাৎ নেতি চেৎ ন উপাসাত্ত্বৈবিধ্যাৎ

আশ্রিতত্বাদিহ তদ্ব্যোগাৎ ॥ ৩১

‘জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গাৎ’ জীবের ও মুখ্য প্রাণের লিঙ্গ অর্থাৎ লক্ষণ থাকায়।

‘ন ইতি চেৎ ন’ ঐ প্রাণবাক্য ব্রহ্মবোধক নহে, এরূপ বলিতে পারা যায় না। ভৎপ্রতি হেতু—‘উপাসাত্ত্বৈবিধ্যাৎ’ সে পক্ষে উপাসনার একত্ব ভঙ্গ হইয়া গিয়া ত্রৈবিধ্য নিশ্চয় হয় পরন্তু তাহা ভায়বিরুদ্ধ। ‘আশ্রিতত্বাদিহ তদ্ব্যোগাৎ’ এখানেও ব্রহ্ম লক্ষণ অনুসারে পূর্ব্বোক্ত ভায় আশ্রিতব্য অর্থাৎ অবলম্বনীয়।

জীব লক্ষণ ও মুখ্যপ্রাণের লক্ষণ উভয় লক্ষণ দেখিয়া উক্ত বাক্যের ব্রহ্ম-পরতা ভাগ করা সম্ভব নহে। করিতে গেলে বাক্যভেদ দোষ হয়। অর্থাৎ একই বাক্যে জীবের, প্রাণের ও ব্রহ্মের উপাস্ততা বোধিত হইতে পারে না। বিশেষতঃ জীবের ও প্রাণের উপাসনা নিষ্ফল। ঐ সকল কারণে, ইতিপূর্বে যেমন, ব্রহ্মধর্ম্ম দৃষ্টে প্রাণ শব্দের ব্রহ্মপর অর্থ স্থাপনা করা হইয়াছে সেইরূপ এখানেও ব্রহ্মলিঙ্গ অনুসারে ব্রহ্মপর অর্থ গ্রহণ করা কর্তব্য।

বেদান্ত দর্শনের সূত্রভাগ যে প্রকারে সন্দর্ভিত তাহা দর্শিত হইল। বক্রপ পূর্বমীমাংসার পদার্থরাশি পঞ্চাঙ্গ অধিকরণে বিচারিত হয়, তৎপূর্ণ বেদান্ত নামক উত্তরমীমাংসার পদার্থও পঞ্চাঙ্গ অধিকরণে মীমাংসিত হয়। এইজন্য আমরা দ্বিগদর্শনার্থ প্রথম পাদের প্রথম ও শেষ দুইটি মাত্র অধিকরণ সংক্ষেপ কথায় বর্ণন করিলাম।

প্রথম অধিকরণ বা প্রথম বিচার। আত্মদর্শন (জ্ঞান) উদ্দেশে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, এই তিনের বিধান দৃষ্ট হয়। ঐ সকল বিধান বাক্য বিবরণ অর্থাৎ বিচারযোগ্য। সংশয় ব্যতীত বিচারারম্ভ হয় না। আত্মদর্শনের প্রধান ও প্রথম অঙ্গ শ্রবণ। তাহার অর্থ—পরমাত্মার অর্থাৎ ব্রহ্মে বেদান্তভাৎপর্য্য অবধারণার্থ জ্ঞানবিচার অবলম্বন। সেই জ্ঞানবিচার আত্মজিজ্ঞাসু দিগের কর্তব্য কি না, এইরূপ সংশয় উপস্থিত হইতে দেখা যায়। তৎপরে পূর্বপক্ষ। পূর্বপক্ষ শব্দের অর্থ—অবিচারিত পক্ষ গ্রহণ। বিচারের পূর্বে প্রথমতঃ এইরূপ পক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, সন্দ্বিগ্ন বস্তুই বিচার্য্য; পরন্তু আত্মার লক্ষণাদি সন্দ্বিগ্ন নহে। অপিচ, বিচারের পরে কাহাকেও সূক্ত হইতে দেখা যায় নাই এবং জড়-চেতনের অধ্যাপণও দুর্নিরূপ্য। সুতরাং আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হওয়া নিশ্চল। এইরূপ পূর্বপক্ষের পর পূর্বপক্ষবাদীর আপত্তিনিরাস। আপত্তিনিরাসের পর সিদ্ধান্ত স্থাপন। আপত্তি অনেক, তাহার নিরাসপ্রণালীও বিস্তৃত। সে জন্ত সে সকল পরিভাগ করিয়া বাহ্য সিদ্ধান্ত—তাহাই সংক্ষেপে বলা গেল। সিদ্ধান্ত পক্ষ এই যে, একদিকে স্বতঃপ্রমাণ শ্রুতি আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া বুঝাই-তেছেন, অপর দিকে লৌকিক জ্ঞান দেহাদিকে আত্মা বলিয়া বিবরণ করিতেছে। সুতরাং আত্মার লক্ষণাদি অসন্দ্বিগ্ন নহে, অধ্যাসও দুর্নিরূপ্য নহে। এবং ব্রহ্মাত্ম্যতাব প্রতীতির জীবমুক্তিরূপ ফল তত্ত্বজ্ঞানীর অনুষঙ্গ নীয়। সেজন্ত তাহা নিশ্চলও নহে। সুতরাং আত্মবিচার অনারম্ভনীয়ও নহে; প্রত্যুত তাহা অবশ্য আরম্ভনীয়।

প্রথম পাদের শেষ অধিকরণ বা শেষ বিচার।

কৌষিতিক উপনিষদের ইন্দ্র-প্রতর্দন-সংবাদে প্রতর্দনের প্রতি ইন্দ্রের উপদেশ—“আমি প্রাণ ও আমি প্রজ্ঞাস্বরূপ। আমাকে জন্মত জানিরা উপাসনা কর।” এই উপদেশ বাক্য বিচারের যোগ্য। উহাতে সংশয়—

এ প্রাণ শব্দ কি স্থানপ্রবাসাশ্রয়ক শরীর বায়ুর বোধক ? কি ইন্দ্র দেবতার বাচক ? কি জীববোধক ? কি ব্রহ্মপ্রতিপাদক ? কোন প্রবল প্রমাণ না থাকায় ঐ সংশয় অপনীত হয় না। ইহার সিদ্ধান্ত—ব্রহ্মবোধক। ব্রহ্মবোধকভারই প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়। সে সকল প্রমাণ বিদ্যমান ব্রহ্ম বাতীত অল্প তিন পক্ষে ঐ বাক্যের সমর্থন প্রাপ্ত হয় না। সুতরাং ব্রহ্মই উক্ত প্রাণশব্দের বাচ্য।

সমুদায় বেদান্তে ঐ আকারের ১৯৫টা অধিকরণ বিস্তৃতরূপে লিখিত থাকিতে দেখা যায়। সে সকলের অনেক ব্যাখ্যা উপব্যাখ্যা অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। হ্রদের উপর যে ভাব্যব্যাখ্যা আছে তাহা অধিকরণের মর্মে লিখিত হইলেও অধিকরণের আকারে লিখিত নহে। পূর্বে যে ভাষ্যের লক্ষণ বলা হইয়াছে সেই লক্ষণ অনুসারেই তাহা লিখিত।

বেদান্তদর্শন-নামক উত্তরমীমাংসা শাস্ত্র হিন্দুজাতির বিশেষ আদরের বস্তু। পূর্বকালে ইহার অত্যধিক সম্মান ছিল। সংসারী অসংসারী সমুদয় লোকে এই শাস্ত্রকে প্রেরোজনীয় মনে করিত। সেই কারণে, বেদান্ত গ্রন্থের ভাষ্য বৃত্তি বার্তিক নানা প্রকার ব্যাখ্যা প্রচারিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। স্ব স্ব মতের অনুকূলে বেদান্ত হ্রদের ব্যাখ্যা করেন নাই এমন সম্প্রদায় অপ্রসিদ্ধ। আমরা অনুসন্ধান জানিরাছি, শাক্ত শৈব বৈষ্ণব প্রভৃতি সকল সম্প্রদায় মধ্যে বেদান্ত হ্রদের যথোচিত আদর ও সম্মান আছে। বৈষ্ণব সম্প্রদারে রামানুজ, মাধ্ব, নিম্বার্ক, বল্লভ ও আধুনিক বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভৃতির,—শৈব সম্প্রদারে অবধূতাচার্য্য * প্রভৃতির—দন্ন্যাসীদলে শঙ্কর প্রভৃতির ব্যাখ্যা অমূল্যমূল্য হইতে দেখা যায়। এমন কি ৮ রাজা রামমোহন রায় মহোদয়ও এই বেদান্তহ্রদের স্বমতানুযায়ী ব্যাখ্যা লিখিতে বিশেষ চেষ্টাবান ছিলেন। যে সকল ব্যাখ্যাকারের কথা লিখিত হইল, ইহাদের পূর্বেও মুনি ঋষি আচার্য্যের ব্যাখ্যা বিদ্যমান ছিল। বেদান্তহ্রদের খুব পুরাতন ব্যাখ্যা এখন পাওয়া যায় না। পুরাতন ব্যাখ্যাকারের মধ্যে বোধায়ন ঋষি ও উপবর্ষ মুনি এই দুই মহাপুরুষের ব্যাখ্যা অত্যন্ত প্রসিদ্ধ *।

* বোধায়ন একজন ঋষি অথবা মুনি। এই বোধায়নের ধর্মপুত্র গ্রন্থ অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। উপবর্ষ পানিনি মুনির ওক্ত অর্থাৎ অধ্যাপক। কথাসরিৎসাগর গ্রন্থে ইহার বিস্তার

অনেক স্থলেই দেখা যায়, রামানুজ ও শঙ্করস্বামী এই দুই ভাষ্যকার ঐ দুই প্রাচীন ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্য ও মত উদ্ধৃত করিয়া অতিসাবধানভাৱে সহিত বিচার করিয়া গিয়াছেন ।

পূর্বে এই ব্রহ্মসীমাংসাশাস্ত্র শঙ্কর, শিষ্য ও আচার্য্য সমাজে বিশেষ মাত্ৰ গণ্য ও আদরশীল ছিল । মধ্যে বৌদ্ধ প্রাদুর্ভাবে ইহার হত্যাদর ও বিরল প্রচাৰ ঘটনা হইরাছিল সত্য, পরন্তু সে অবস্থা অধিক কাল স্থায়ী হয় নাই । শীঘ্রই তগবান্ শঙ্করস্বৰ্গ উদ্ভিত হইয়া ভাষ্যকিরণ বিস্তার করতঃ সমুদায় অধ্যাত্মবিদ্যার আবরণক অন্ধকার দূরীকৃত করিয়াছিলেন । সম্বৎ অষ্টমের ৮৪৫ অতীত হইলে কেরলদেশের কালপি-গ্রামে শিবগুরু ব্রাহ্মণের ওরসে শঙ্করের জন্ম হয় । প্রথিত আছে, সৰ্ব্বজ্ঞকর শঙ্কর ১৬ বৎসর বয়সের পূর্বে সমুদায় উপনিষদের, গীতার, সনৎসুজাত পরীক্ষাধ্যায়ের ও ব্রহ্মসূত্রের উৎকৃষ্ট ভাষ্য প্রস্তুত ও প্রচারিত করিয়াছিলেন এবং অনেকগুলি প্রকরণ গ্রন্থও লিখিয়াছিলেন । আজ কাল ব্রহ্মসূত্র গ্রন্থের বহুগুলি ব্যাখ্যা বিদ্যমান আছে, সে সকলের মধ্যে শঙ্করের শারীরিক ভাষাই অধিক পুরাতন । শঙ্করের অনেক পরে বল্লভ, মধ্ব ও রামানুজ প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করিয়া নিজ নিজ মতের অঙ্কুশে বেদান্তসূত্রের ভাষা প্রস্তুত করিয়াছিলেন । বল্লভ, মধ্ব ও রামানুজ যে ভাবে ভাষা রচনা করিয়াছিলেন সে ভাব ব্যাসের অভিপ্রেত কিনা তাহা কে বলিবে । যাহাই হউক, আগে শঙ্করের মনোগত ভাব অল্প কিছু বলা বাটিক । শঙ্কর লইয়াই বেদান্ত ; সুতরাং শঙ্করের কথা অল্প কিছু না বলিলে বেদান্ত বলা সিদ্ধ হয় না । শঙ্কর বাহা বলেন, তাহার হুল ও সংক্ষিপ্ত মৰ্ম্ম এই—

“জীব, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার অস্তে ব্রহ্ম হয় ।” “আত্মজ লোক সংসার অতিক্রম করে ।” * এষ্ট সকল প্রমাণভূত স্রষ্টি ও তদনুকূল যুক্তি উভয় প্রমাণে নির্ণীত হয়, ব্রহ্মজ্ঞান বাতীত হৃৎখাতীত হইবার অস্ত উপায়

বিবরণ পাওয়া যায় । পাণিনি মুনি শাক্যসিংহের পূর্ববর্তী, সুতরাং তদীয় গুরু উপবৰ্ণের ব্যাখ্যা তৎপূর্বে বিদ্যমান ছিল । তদনুসারে স্থির হয়, ব্রহ্মসূত্র অত্যন্ত পুরাতন । ব্রহ্মসূত্র বাদরায়ণ ব্যাসের কি না তাহা অনুসন্ধান করিবার প্রয়োজন হয় না । মহাত্মারত প্রণেতা ব্যাস গীতাপরীক্ষাধ্যারে “ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ সচৎ” এইরূপ উক্তি করায় স্পষ্টই প্রতীত হয়, মহাত্মারত ও ব্রহ্মসূত্র উভয়ই বাদরায়ণ ব্যাসের প্রণীত ।

* “ব্রহ্মবিত্ত্বং ব্রহ্মৈব ভবতি ।” “ভরতি শোকমায়বিত্ত্বং ।” ইত্যাদি ।

নাই। “আমি ব্রহ্মই” ইত্যাকার অসন্ধিগত অহুতবের নাম ব্রহ্মাত্মজ্ঞান। এই জ্ঞান উৎপাদনের প্রধান উপায় প্রবণ—বেদান্তমহাবাক্য প্রবণ।† মনন ও নির্দিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী। বেদান্ত মহাবাক্য কর্ণপ্রবিষ্ট হইলেই যে প্রবণ সিদ্ধ হয় তাহা হয় না। একসময়ে সেই সেই বিষয়ের উপদেশ গ্রহণ, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থ ধারণ, সাক্ষাৎ ও পরম্পরায় ব্রহ্মেই সমুদায় বেদান্তের তাৎপর্য্য, এইরূপ বিশ্বাস, এতগুলি একত্রিত হইলে তবে তাহা প্রবণ বলিয়া গণ্য হয়। ঐরূপ শুনাই শুনা, তত্ত্বের শুনা শুনা নহে।

অনেকেই চরত বলিবেন, শত শত লোক বেদান্ত অধ্যয়ন করে, তত্ত্বমসি-মহাবাক্যও প্রবণ করে, যোগোচিতরূপেই প্রবণ করে, অথচ তাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান হয় না। আবার ইহাও দেখা যায়, সময়ে সময়ে অনেক লোক বেদান্ত না পড়িয়াও, তত্ত্বমসি মহাবাক্য না শুনিয়াও তত্ত্বজ্ঞানী হয়। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান প্রবণেরই ফল, এ কথা কি প্রকারে স্বীকার করা যায়? ইহার প্রত্যুত্তরে শঙ্কর বলেন, চিন্তের অনির্ব্বলতা অথবা জন্মান্তরীণ পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে প্রবণফল তত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। তাহাতে তাহার কারণতার অভাব অবধারিত হয় না। যেমন অগ্নিসংযোগ থাকিলেও মণি মন্ডাদি প্রতিবন্ধকে দাহকাণ্ড্য অবরুদ্ধ থাকে, দেখলে যেমন অগ্নি দাহ-কারণ নহে, একরূপ অবধারিত হয় না, তেমনি, প্রবণফল তত্ত্বজ্ঞান নান্য কারণে অবরুদ্ধ থাকিলে প্রবণ তত্ত্বজ্ঞানের কারণ নহে, একরূপ অবধারণ করা যায় না। প্রতিবন্ধক দূর হইলেই তাহা উদিত হইবে, এইরূপ অবধারণই যুক্তিযুক্ত। বামদেবাদি ঋষিগণের তাহাই হইয়াছিল। তাহাদের পূর্জন্মের প্রবণ এতজন্মে প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল। অতএব, প্রবণই তত্ত্বজ্ঞান লাভের মূখ্য কারণ, মনন ও নির্দিধ্যাসন তাহার সহকারী কারণ। মনন ও নির্দিধ্যাসন উভয়ের প্রভাবে প্রতিবন্ধক কমপ্রাপ্ত হইতে পারে। “তত্ত্বমসি” “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাদি মহাবাক্য প্রবণ করিলে তাহার অর্থে যে প্রথমতঃ অবিশ্বাস বা অসম্ভব বোধ প্রভৃতি উপস্থিত হয় তাহা মননের দ্বারা দূরীকৃত হইতে পারে। মননের পরেও যদি অসন্ধিগতরূপে “আমি ব্রহ্ম” এ অহুতব না হয় তাহা হইলে নির্দিধ্যাসনের আবশ্যক হয়। নির্দিধ্যাসন দৃঢ় হইলে ঐ অহুতব নিশ্চিতি-বন্ধকে দৃঢ় হইতে পারে।

† প্রবণঃ নাম বড়িষ্টমর্গিজে ব্রহ্মসি বেদান্তানাং তাৎপর্য্যাবধারণম্।”

এই স্থলে কোন কোন বৈদান্তিক বলেন, নিদিধ্যাসন ব্রহ্মজ্ঞান উৎপত্তির মূখ্য কারণ, শ্রবণ ও মনন তাহার পূর্ববর্তী সহকারী কারণ । কেন না, নিদিধ্যাসনের প্রত্যাবেই ব্রহ্ম মানস প্রত্যাকের গোচর হয় ।

আপনার ব্রহ্মতাব অপরোক্ষ জ্ঞানে আকৃষ্ট হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান । যেমন মরুমরীচিকার জলভ্রান্তি, তেমনি, ব্রহ্মে দৃষ্টভ্রান্তি । সূতরাং দৃষ্টপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মট সত্য । ব্রহ্ম আত্মারই অপর নাম । প্রথমে এই জ্ঞান অর্জন ও তাহাকে দৃঢ় বিশ্বাসে আবদ্ধ করিতে হয় । অনন্তর “ব্রহ্ম আমি” এই জ্ঞান অভ্যাস করিতে হয় । আমি, আমার, এই, ইত্যাদিবিধ জ্ঞানে অথবা আপাত জ্ঞানে ভাগমান দেহাদি, সমস্তই ভ্রান্তিমূলক । সূতরাং চিরপ্রবৃত্ত আমি-জ্ঞান ও আমি-জ্ঞানের আলম্বন চিত্ত প্রেততি সমস্তই ব্রহ্মে অর্থাৎ চিত্তের আত্মার রজ্জুতে সর্পের ভ্রার মিথ্যা দৃষ্ট হইতেছে, এই জ্ঞান অবিচালা করিতে হয় । প্রজ্ঞা বস্তু ও আদর সহকারে দীর্ঘকাল ঐরূপ চেষ্টা করিলে এক দিন না এক দিন আপনা আপনি “অহং” অর্থাৎ “আমি” এই জ্ঞান শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, এ সকল ত্যাগ করিয়া চিত্তের ও কেবল ব্রহ্মে-গিয়া অবগাহন করিবে । অহং-জ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে, বলা যাইতে পারে । তদ্বিধ তত্ত্বজ্ঞান হইলে মোক্ষ তখন অনিবার্য । তাহাকে মোক্ষ বল, জীবহৃদনাশ বল, আমিহুবর্জিত অবস্থা বল, মনোলয় বল, নির্ঝাপ বল, কৈবল্য বল, তুরীয়প্রাপ্তি বল, ব্রহ্মবিশ্রান্তি বল, বাহা ইচ্ছা বলিতে পার । সে অবস্থা স্ফুটত বা নিশ্চয় । এখন বাহাকে সূখ ও দুঃখ বলা যাইতেছে, সে অবস্থা এ সূখ দুঃখের অতীত । তাহা নির্ভর, অমর, বন আনন্দ, একরস, নিত্য, নির্বিকার বা কুটস্থ ও বাস্তব নিত্য ।

চৈতন্য বস্তুই সং—নিত্য সং । তাহা এক পরিপূর্ণ বস্তু । সেই একই চৈতন্য আঘাতে ভোমাতে ও অন্ত জীবে বিরাজমান এবং তাহা বৃহৎ হেতু ব্রহ্ম ও সর্বব্যাপী বলিয়া আত্মা । তাহা

“যচ্চাপ্রোতি যদাদতে যচ্চাতি বিষয়ানিহ ।

যচ্চাস্ত সন্ততোভাবস্তস্মাদাভ্যুত্তি শক্যতে ॥”

এই ব্যাসোক্ত রীতির আত্মা । [বিবক্ষু—রূপ রস গন্ধাদি । ইহ—এই বাট্ কোষিক দেহে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ।]

এই অঙ্গাদি অনন্ত অখণ্ড বা অপরিচ্ছিন্ন চৈতন্য আকাশের ভ্রার উপাধি

ভেদে অর্থাৎ আধিক ভেদে ভিন্ন প্রায় ; সেই জন্য পশ্চাৎ আধার পরিভাষাগে এক । স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল এই তিন লোক ও ত্রিলোকহু য়ে কিছু, সমস্তই ঐ ব্রহ্মচৈতন্ত্বে বা আত্মচৈতন্ত্বে অবভাসিত । য়েহেতু পূর্ণ বা ব্যাপী ব্রহ্মে অর্থাৎ চৈতন্ত্বে ব্যাপ্তি অজ্ঞানের প্রভাবে বিশ্বরূপ ইন্দ্রজাল অবভাসিত হইতেছে, সেই হেতু বিশ্ব মিথ্যা ও বিশ্বাধার চৈতন্ত্বে সত্য । শঙ্কর বলেন, এই প্রতীতি স্বদৃঢ় হওয়া আবশ্যক । ঐ প্রতীতি স্বদৃঢ় অর্থাৎ অবিচলিত বিশ্বাদে আবদ্ধ হইলেই জীবের জীবদ্ব গিরা ব্রহ্মত্ব আবির্ভূত হয় । শক্তি-মান্ শুক বধন বিবেকী ও বৃত্তংস্থ শিবাকে “তৎ ত্বং অসি” “সর্বং খলু তদং ব্রহ্ম” ইত্যাদি মহাবাক্য উপদেশ করেন, তখন তাহার প্রথমতঃ পূর্বোক্ত প্রকারের পরোক্ষ প্রতীতি উপস্থিত হয়, পরে তাহা মননাদির দ্বারা অপরোক্ষ পথে প্রবিষ্ট হইয়া প্রোত্যাকে কৃতার্থ করে ।

বাক্য শ্রবণে য়ে বাক্যার্থ বোধ জন্মে, তাহা বিবর অনুসারে পরোক্ষ ও অপরোক্ষ উভয় প্রকার । বাক্যপ্রকাশ বস্ত্ত প্রোত্যার সন্নিহিত (প্রত্যক্ষ পথে উপস্থিত) ‘ থাকিলে তৎসোধক বাক্য তদ্বস্ত্ত বিবরে অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মায় এবং অসন্নিহিত থাকিলে পরোক্ষ জ্ঞান জন্মায় । সুতরাং বৃত্তিতে হইবে, বাক্য মাঝেই য়ে পরোক্ষ জ্ঞান জন্মায় তাহা নহে । অনেক বাক্য, বিবরের সান্নিধ্য অনুসারে প্রোত্যাকে বিবরসাক্ষাৎকার করাইয়া থাকে । তাহার উদাহরণ—দশম-বাক্য ও রাজপুত্র-বাক্য । “তুমিই দশম” এই বাক্য প্রোত্যার “দশম নাই” এই ভ্রান্তি বিদূরিত করিয়া দশমত্ব সাক্ষাৎকার করাইয়াছিল । “তুমি রাজপুত্র, ব্যাধ নহ” এই বাক্য জটনৈক রাজপুত্রের ব্যাধ ভ্রান্তি বিদূরিত করিয়া তাহার স্বরূপ সাক্ষাৎকার করাইয়াছিল ।* এই

* দশম বাক্য । দশ জন চাষা একদা দেশান্তরে বাইতেছিল । পথি মধ্যে এক নদী, তাহা সত্তরণ ব্যতীত পার হইবার উপায় নাই দেখিয়া, তাহা তাহার সত্তরণ দ্বারা পার হইল । দশ জনই আছি কি না, কেহ কুড়ীরের ভক্ষা হইয়াছে কি না, জানিবার নিমিত্ত একে একে সকলেই সকলকে গথিয়া দেখিল । পরন্তু গণনা মধ্যে আপনাকে নিবিষ্ট না করায়, গণনার নয় বৈ দশ না হওয়ার, সকলেরই “দশম নাই” এই প্রতীতি (ভ্রান্তি) জন্মিল এবং সকলেই দশমের জন্য রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল । এই সময়ে জটনৈক বিজ্ঞ পথিক তথায় আগমন করতঃ তাহাদের শোকের কারণ জাত হইয়া তাহা-দিসকে পুনর্বার গণনা করিতে বলিলেন । নবম পর্য্যন্ত গণনা হইলে পথিক বলিলেন, “তুমিই দশম ।” “তুমিই দশম” এই উপদেশে তাহাদের ভ্রান্তি মেল. এবং দশম জ্ঞান তাহাদের অপরোক্ষ হইয়া শোক মোহ দিমষ্ট করিল । ‘বাক্য’ এতদনুরূপ হলে সাক্ষাৎ জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে ।

যেমন দৃষ্টান্ত, তেমন, অনুরূপদিগে তত্ত্বমতাদি বাক্যে শিষ্যের মাহুয্যভ্রান্তি বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মের সাক্ষাৎ করাইয়া তাহাকে কৃতার্থ করিয়া থাকে । “যথোক্তলক্ষণ ব্রহ্মই তুমি” এই বাক্য শ্রবণে * শ্রোতার মনে “আত্মব্রহ্মতাব আবির্ভূত হইবার হেতু এই যে, ব্রহ্মই স্বাপ্রতি অজ্ঞানে আবৃত হইয়া ‘আমি অমুক’ এই সধরতাব বা পরিচ্ছেদভ্রান্তি প্রাপ্ত ও জীব হইয়াছেন । সুতরাং অধরব্রহ্মবোধক তত্ত্বমতাদি মহাবাক্য উক্ত স্থানে উক্ত অজ্ঞানাবরণ ভঙ্গ করিয়া স্বাত্মভ্রান্তি অর্থাৎ মাহুয্যাদি বোধ বিদূরিত করতঃ ব্রহ্মস্বরূপ সাক্ষাৎকার করাইতে সমর্থ হয় । উপদেশাত্মক মহাবাক্য সকল আত্মজিজ্ঞাসু শিষ্যের মনে প্রথমতঃ ব্রহ্মাকারাবৃত্তি উদিত করার, তাহাতে তাহার “আমি অমুক” “আমি মাহুয্য” এই নিরুট ভ্রান্তি কিয়ৎপরিমাণে বিনিবৃত্ত হয় । পরে মনন ও নিদিধ্যাসনের দ্বারা তাহা সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় । সুতরাং পূর্বসিদ্ধ অধরব্রহ্মতাব স্থানিত লাভ করে। এই অধরব্রহ্মতাবই মোক্ষ ।

যদিও আলোক ও অন্ধকারের স্থায় জ্ঞান ও অজ্ঞান বিরোধী পদার্থ, তথাপি, উক্ত উত্তরের অভিভাবক অভিভাব্য ভাব অপ্রত্যাখ্যেয় । অদূরদর্শী লোকেরাই আপত্তি করে, যেমন আলোক ও অন্ধকার সহাবস্থিত হয় না, অর্থাৎ আলোকে অন্ধকারের অবস্থান অসম্ভব, তেমন, ব্রহ্মে অজ্ঞানের অবস্থান অসম্ভব । কেন না, ব্রহ্ম জ্ঞানরূপী । কিন্তু তাহার জ্ঞানে না যে, ঐ নিয়ম বৃত্তি জ্ঞানে—চৈতন্ত্রে নহে । যে সময়ে ঘটজ্ঞান হয় অর্থাৎ ঘটাকারা মনোবৃত্তি হয়, সে সময়ে ঘটের অজ্ঞান অর্থাৎ ঘটাবাকার মনোবৃত্তি থাকে না, ইহা সত্য বটে ; কিন্তু বাহ্য মূল জ্ঞান—বাহ্যের অন্ত নান

রাজপুত্র-বাক্য । এক সময়ে কোন এক রাজপুত্র চৌরনীত, ব্যাধকুলে বিকৃত ও পরি-
বদ্ধিত হইয়াছিল । দীর্ঘকাল পরে জনৈক রাজ অমাত্য অহুসস্থানে “রাজপুত্রের বৃত্তান্ত
জাত হইয়া, কোন এক অবসরে রাজপুত্রের নিকটগামী হইয়া রাজপুত্রকে অভিজ্ঞান সহ
বার বার “তুমি রাজপুত্র, ব্যাধ নহ” এইরূপ উপদেশ করার রাজপুত্রের ব্যাধভ্রান্তি
বিদূরিত ও স্বরূপ সম্বোধ হইয়াছিল ।

* “সেই ব্রহ্মই তুমি” এইটুকু বলিলে হইবেক না, সুত্রে সঙ্গে যুক্তি প্রদর্শন ও ঐ তথ্যের
অনুকূলে জগৎ সৃষ্টির উপদেশ করা আবশ্যক । ছান্দোগ্য উপনিষদে ঐ শ্লোকের বিস্তার
উপদেশ বাক্য আছে । “জগৎ আগে ব্রহ্ম সত্ত্ব পর্যাবসিত ছিল, এ সকল ছিল না, পরে অমুক
অমুক প্রকারে জীব ও জীবভোগা উৎপন্ন হইয়াছে ।” এইরূপ অভিধানের পর উপদেশ
করা হইয়াছে “তৎ ত্বং অসি বেতকেতো !” হে বেতকেতু ! সুতরাং সেই ব্রহ্ম তুমি ইত্যাদি ।

চৈতন্য—ভাষ্য ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞান ও অজ্ঞান উভয় কালে সমান ও বিদ্যমান থাকে । নিপুণ হইয়া লক্ষ্য করিলে আত্মচৈতন্যের পাশাপাশি উক্ত দ্বিপ্রকার বৃত্তির অবস্থান দৃষ্ট হইবে । সেইজন্য বলিয়াছি, অদূরদর্শীরাই ব্যবহারিক বৃত্তি জ্ঞানের সহিত অজ্ঞানের বিরোধিতা দৃষ্টে ব্রহ্মচৈতন্যে তদীয় শক্তিস্বরূপ অনিবার্য অজ্ঞানের আক্রমণ নিবেদন করিবার চেষ্টা পায়, পরন্তু তাহাদের সে চেষ্টা বুঝা বিক্ষিপ্ত হইয়া যায় । অর্থাৎ তাহা তাহাদের ভ্রান্তির বিজৃম্বণ ব্যতীত অজ্ঞ কিছু নহে । অন্ধকার যেমন আলোকের পার্শ্বচর, তেমনি, অজ্ঞানও জ্ঞানের পার্শ্বচর । সেই জন্যই শ্রুতি স্মৃতির কথা—“অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহন্তি জন্তবঃ ।” অপিচ, আলোক ও অন্ধকার, জ্ঞান ও অজ্ঞান, চিৎ ও জড়, এ সকল যুগল বিরুদ্ধস্বভাবাবিহিত হইলেও পরস্পর পরস্পরের অববোধক । অন্ধকার না থাকিলে কি কেহ আলোক বুঝিতে পারিত ? অজ্ঞান না থাকিলে কি কেহ জ্ঞান থাকা জানিতে পারিত ? জড় না থাকিলে কি কেহ চেতন থাকা সপ্রমাণ করিতে পারিত ? তাহা পারিত না । ইহার দ্বারাও বুঝা উচিত যে, কোন এক প্রকারে ব্রহ্মে অজ্ঞানসম্বন্ধ থাকা নিতান্ত অসম্ভব নহে । অপিচ, জ্ঞান ও অজ্ঞান বিরুদ্ধস্বভাবাবিহিত বলিয়াই আমরা মোক্ষের আশা করি । যেমন অন্ধকার কালে আলোকের অপসার, আলোক কালে অন্ধকারের অপসার, তেমনি, অজ্ঞান প্রাবল্যে জ্ঞানের অভিভব এবং জ্ঞানের আবির্ভাবে অজ্ঞানের পলায়ন অনিবার্য । আমরা এখন আত্ম-অজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাই আমরা বদ্ধ, কিন্তু যখন আমাদের জ্ঞান হইবে তখন আমাদের আবরণক অজ্ঞান পলায়ন করিবে । এই স্থির সত্য বুঝিতে পারিয়াই আমরা অজ্ঞান নিবারণের উপায় অব্বেষণ করি । অজ্ঞানই সংসার, অজ্ঞানই বন্ধন, অজ্ঞান পলায়ন করিলে মুক্তরাং মোক্ষ ।

মূলে এক নিরতিশয় বৃহৎ বা পূর্ণ অথও চৈতন্য ও তদীয় শক্তিস্বরূপ এক মূল অজ্ঞান, এই দুই নামের পদার্থ উল্লেখ করা যাইতে পারে । পরন্তু শক্তিস্থানীয় অজ্ঞান চৈতন্যাপেক্ষা পৃথক্ পদার্থ কি না তাহা অবধারণ করা যায় না । উক্ততা বা দাহিকা শক্তি অগ্নি হইতে পৃথক্ নহে বলিয়াই অবধারণ করা ভ্রান্তসঙ্গত । সেই কারণে, এবং ঐ অজ্ঞান অনাদি হইলেও অনন্ত নহে, অর্থাৎ উহা মিথ্যা জ্ঞানরূপী বলিয়া জ্ঞানের নাশ, এই কারণে, মূলে ও সত্যে অদ্বৈত । মিথ্যা, তুচ্ছ ও চৈতন্যাত্মক অজ্ঞান পদার্থের দ্বারা দ্বৈতত্বানি হইতে পারে না ।

উক্ত অজ্ঞান ঠিক শক্তি নহে । কিন্তু শক্তি স্থানীয় অর্থাৎ শক্তির মত । তাহারই প্রাবর্ত্তাবে প্রথমতঃ মনের জন্ম, পরে মনের উপধানে পরিচ্ছদভ্রান্তি

অর্থাৎ জীবতাব। এই মন যখন নিজ মূলের উচ্ছ্বেদে উচ্ছ্বেদ প্রাপ্ত হইবে, জীব তখন যে নিরঞ্জন সেই নিরঞ্জন বা যে ব্রহ্ম সেই ব্রহ্মই হইবে। বর্ণিত প্রকারের ব্রহ্মপ্রতি অনাদি অজ্ঞান এতৎ শাস্ত্রে মায়ী ও জগদ্ব্যোমি প্রভৃতি নামে এবং শাস্ত্রান্তরে ঐশী শক্তি, জৈবরোহা, স্বজনশক্তি, মূলা প্রকৃতি ও প্রধান প্রভৃতি নামে পরিভাষিত হইয়াছে।

ব্রহ্মপ্রতি অজ্ঞান ব্রহ্মকে জগৎ দেখাইরাছে বা জগৎরূপে প্রকাশ করিয়াছে। সেই কারণে জগৎ ও ব্রহ্ম এখন একাবতাসে অবতাসিত এবং সেই কারণে এখন প্রত্যেক দৃষ্টই পঞ্চরূপী। কোন্ রূপ ব্রহ্মের এবং কোন্ রূপ জগতের? তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত বলা যায়—

“অস্তি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেত্যর্থপঞ্চকম্।

আদ্যত্রয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততোদ্বয়ম্ ॥”

‘অস্তি’ আছে। ‘ভাতি’ প্রকাশ পাইতেছে। ‘প্রিয়ং’ ভাল বোধ। ‘রূপং’ দৃশ্যমান আকারাধি। ‘নাম’ সংজ্ঞা। সত্তা, প্রকাশ, সৌন্দর্য, নাম ও রূপ, অর্থাৎ কোন এক আকার, এই পাঁচ প্রত্যেক পদার্থে অনুল্লভ্যত। উন্নধ্যে প্রথমোক্ত তিন অর্থাৎ সত্তা, প্রকাশ ও প্রিয়ত্ব, এই তিন ব্রহ্মতাব। নাম ও রূপ, এই দুই জগতের ভাব। জগদ্রূপ নাম ও রূপ কল্পিত, সেজন্ত মিথ্যা। সত্তা, প্রকাশ, প্রিয়ত্ব, এই তিন ব্রহ্মতাব অকল্পিত বলিয়া সত্য। অকল্পিত কেন? তাহা ভাষ্যমধ্যে বর্ণিত হইয়াছে।

সংসার দশার ‘অহং’ বা ‘আমি’-জ্ঞান নিতান্ত অস্থির। সংসার কালের আমি-জ্ঞান একাকার নহে বলিয়া অপ্রমাণ অর্থাৎ ভ্রান্তিময়। সংসার কালের অহং কখন মন, কখন ইন্দ্রিয়, কখন বা শরীর অবলম্বন বা অবগাহ করে। প্রত্যেক চৈতন্ত অবলম্বন বা অবগাহন করে না। সেই জন্ত অজ্ঞানীর অহং জ্ঞান অপ্রমাণ। জননীর ভ্রান্তি হিতাভিলাষিণী শ্রুতি তত্ত্বমশ্রাদি মহাবাক্য উপদেশ দ্বারা উক্ত অপ্রমাণ বা ভ্রান্তি বিদূরিত করিতে প্রবৃত্ত। অনাদি কালের নিরুচ্চ ভ্রান্তি সহজে বিদূরিত হইবে না বলিয়া শ্রবণের পর মনন ও নির্দিধ্যাসন এবং বুদ্ধিমালিন্য নিবারণের জন্ত, শূন্য, দম, উপরক্তি, তিতিক্ষা ও সমাধান প্রভৃতি সাধন সমূহের উপদেশ করিয়াছেন। নিতান্ত দুর্লভ্য পরব্রহ্মে চিত্ত সমাধান করা দুঃসাধ্য বিবেচনায় নানা প্রকার স্থূল উপাসনাক্রম বিধানও করিয়াছেন। সে সকলের অগুষ্ঠানে চিত্ত প্রতিবন্ধকশূন্য ও নির্মল্য

হয় । প্রতিবন্ধকশূন্য ও নির্ব্বণ হইলেই শ্রবণকল তত্ত্বজ্ঞান আপনা হইতে উদ্ভিত হয় । তত্ত্বজ্ঞান কি ? তত্ত্বজ্ঞান ব্রহ্মাকারী অহংবৃত্তি । অহংবৃত্তি বা অহং-জ্ঞান ব্রহ্মাবগাহিনী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান সিদ্ধ হয় । পূর্বে আত্মবিষয়ে অজ্ঞান ছিল, সেই জন্য ‘আমি’ এই মাত্র জানিতাম, কিন্তু, কি আমি তাহা জানিতাম না । পরন্তু এখন জানিলাম, আমি ব্রহ্ম ।

ঋতি শ্রোতার চিত্তে তত্ত্বজ্ঞান নামক ব্রহ্মাকারী বৃত্তি উদ্ভিত করাইবার নিমিত্ত ব্রহ্মের স্বরূপ ও তটস্থ বিবিধ লক্ষণ বলিয়াছেন । ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ, অখণ্ড, একরস ও অবয়ব, এ লক্ষণ স্বরূপসম্মিষ্ট । ব্রহ্ম জগৎকারণ, এ লক্ষণ তটস্থ* । জগৎকারণ হইলেও তিনি সাংখ্যের প্রকৃতির জ্ঞায় পরিণামী কারণ এবং বৈশেষিকের পরমাণুর জ্ঞায় আরম্ভক কারণ নহেন । তিনি নিজেই নিজ মায়ার (অনির্বচ্যস্বভাব অজ্ঞানের) বৃথা আলিঙ্গনে আকাশাদিক্রমে বিবর্তিত হইয়াছেন । সুতরাং তিনি জগতের প্রতি অভিন্ন-নিমিত্ত-উপাদান বিবর্তী কারণ । লূতা (মাকড়সা) যেমন স্বস্বজ্য তত্ত্বের প্রতি নিমিত্ত ও উপাদান উভয়বিধ কারণ, তেমনি, ব্রহ্মও স্বস্বজ্য জগতের প্রতি উভয়বিধ কারণ । লূতা যে হুত্র স্বজন করে, তাহার উপাদান সে অত্র কোথাও পায় না । তাহা তাহার নিজ শরীরেই আছে । মাকড়সা নিজ লালার দ্বারা হুত্র স্বজন করে । সেই জন্য সে স্বশরীরপ্রাধাত্তে উপাদান এবং স্বটৈতন্ত প্রাধাত্তে নিমিত্ত । “বিকার” ও “বিবর্ত” এই দুই শব্দের ব্যাখ্যা এইরূপ—

“সতত্বতোহন্যথাপ্রথা বিকার ইত্যুদাক্ততঃ ।

অতত্বতোহন্যথাপ্রথা বিবর্ত ইত্যুদীরিততঃ ॥”

এক প্রকার বস্তু অন্য প্রকারে পরিণত হইলে তাহা বিকার । হুত্র দধি হয়, তাহা তাহার বিকার । রজ্জু সর্পরূপে প্রতীত হয়, তাহা তাহার বিবর্ত ।

* তটস্থ=পরিচায়ক মাত্র । মৈমন কোন এক কালের কাক সম্বন্ধ গ্রহণে লোকে বলে “কাকবস্ত্র গৃহ,” তেমনি । চলিত ভাষায় তটস্থ লক্ষণ বুঝিবার উদাহরণ “তাল পুকুর ।” কোন এক সময়ে তাল গাছ ছিল, তাই তালপুকুর নাম হইয়াছিল । পরে তালগাছ না থাকিলেও তালপুকুর । চিরকালই তাল পুকুর ।

জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে কিন্তু বিবর্ত । সুতরাং জগৎ ইচ্ছাশক্তির দ্বারা সৃজন
মিথ্যা । মহামায়ারী ঈশ্বর নিজ ইচ্ছাশক্তির দ্বারা মায়ার দ্বারা এতজগৎ সৃজন
করিয়াছেন । তাঁহার তাদৃশী ইচ্ছা শক্তি এতৎ শাস্ত্রে (বেদান্তে) মায়ী নামে
পরিচয়িত হইয়াছে । গুণবতী মায়ী এক হইলেও গুণের অর্থাৎ সত্ত্বরজতমের
প্রভেদ অনুসারে তেজ প্রাপ্ত এবং তদনুসারে জীবের বিভাগ প্রচলিত ।
উৎকৃষ্ট সত্ত্বের প্রাবল্যে মায়ী এবং মলিনসত্ত্বের প্রাবল্যে অবিন্যা । মায়ার
উপহিত ব্রহ্মচৈতন্ত্য ঈশ্বর এবং অবিন্যায় উপহিত ব্রহ্মচৈতন্ত্য জীব । জীব
কেবল উপহিত নহে, অবিন্যায় বশ্তও বটে । মায়ী এক, সে জন্ত ঈশ্বরও এক ।
মাগিষ্ঠের অল্পাধিক্য অনুসারে অবিন্যা নানা, তদনুসারে জীবও নানা ।
যেমন সূর, নর, অনুর ও পশু প্রভৃতি । মায়ার জ্ঞানশক্তির, ইচ্ছাশক্তির ও
ক্রিয়াশক্তির চরমোৎকর্ষ । সেইজন্ত তদুপহিত ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি,
সর্বেশ্বর, স্বতন্ত্র ও সর্বনিরন্তর । ঐ সকল শক্তির অল্পতা বশতঃ জীব সেরূপ
নহে । জীবব্রহ্মের প্রভেদ কথিত প্রকারে বর্ণিত হইলেও ব্রহ্মের জীব হওয়া
কোন্তের কর্ণের রাধের হওয়ার অনুরূপ । অপিচ, যেমন একই আকাশ
ঘটরূপ উপাধিতে ঘটাকাশ, তত্ত্যাগে মহাকাশ, তেমনি, ব্রহ্মও মনুজাদি
উপাধিতে জীব, ও তদ্ব্যপগতে ব্রহ্ম ।

শাস্ত্র, যুক্তি, অনুভব, ত্রিবিধ উপায়ে জানা যায় যে, বাহ্যর অস্তিত্ব ও
প্রকাশ বাহ্যর অধীন, তাহা তাহাতে কল্পিত । তরঙ্গের অস্তিত্ব ও প্রকাশ
জলের অধীন, সে জন্ত তাহা জলেই পরিকল্পিত এবং সেই কারণে তরঙ্গের
পৃথক্ অস্তিত্ব নাই । সেইরূপ, এই দৃশ্যমণ্ডলের অস্তিত্ব ও প্রকাশ আত্ম
চৈতন্ত্যের (ব্রহ্মের) অধীন বলিয়া আত্ম চৈতন্ত্যেই পরিকল্পিত । চৈতন্ত্যে
পরিকল্পিত বলিয়া এ সকলের পৃথক অস্তিত্ব অস্বীকার্য ।

যেমন দর্পণের কালিমা দর্পণের স্বচ্ছতা প্রচ্ছন্ন করে, তেমনি, আগনারই
অজ্ঞান আগনার স্বরূপ প্রচ্ছন্ন করিয়াছে । তাই সে জীব হইয়াছে । জীব
হওয়াতেই সে বৈষম্যপ্রপঞ্চের আত্মকল্পিতত্ব ও মিথ্যাও জানিতেছে না ।
বিচারাত্মক প্রবণামির দ্বারা অজ্ঞানমালিন্য মার্জিত হইলে তখন বৃত্তিতে
পারিবে, আমি পরিচ্ছিন্ন জীব নহি, আমি পূর্ণ বা পরম চৈতন্ত্য মাত্র ।

আত্মা আকাশের দ্বায় মহান্ ব্যাপী । আত্মা চেতন ও স্বয়ম্প্রকাশ
ইহার আশ্রিত অনাদি অজ্ঞান নামক দোষ ইহাতে প্রথমতঃ অহংপ্রতিভাস
উৎপন্ন করে, অহং উৎপন্ন হওয়ার তাহা হইতে ক্রমাগত অসংখ্য বৈষম্য উৎ-
পন্ন হয় । জীব পরম হইয়াও উক্ত অজ্ঞানের দোষে অপারম ও বৃথা
পরিচ্ছেদভ্রান্তি ও বৃথা কর্তৃত্ব ভোক্তৃদ্বাদি অনুভব করিতেছেন । তাই জননী

অপেক্ষা হিতৈষিনী শ্রুতি জীবকে তাহার পরমত্ব প্রতীত করাইবার অভি-
প্রায়ে জীব ব্রহ্মের অভেদ বোধক “তত্ত্বমসি” “অয়মাত্মা ব্রহ্ম” ইত্যাদি
ইত্যাদি মহাবাক্য উপদেশ করিয়াছেন ।

এই স্থানে কোন কোন বাকী হর-ত বলিবেন, “তত্ত্বমসি” “অহং ব্রহ্মাস্মি”
“অয়মাত্মা ব্রহ্ম” এ সকল প্রয়োগ উপচারিক । লোকের যেমন উপচার ক্রমে
অমাত্যকেও রাজা বলে, তেমনি, শ্রুতিও চৈতন্যত্বংশে সাদৃশ্য থাকায় জীবকে
ব্রহ্ম বলিতে কুন্তিত হন নাই । অথবা জীব অগ্নির ক্ষুণ্ণিকের ত্যায় ব্রহ্মের
অংশ, অথবা জীব ব্রহ্মের সেবক, শ্রুতি তাহা বুঝাইবার নির্মিত জীবকে
উপচার ক্রমে ব্রহ্ম বলিয়াছেন । সাদৃশ্য, অংশাংশিভাব অথবা সেব্যসেবকভাব
থাকিলে ঐরূপ গৌণ প্রয়োগ হইতে পারে । হর ত সত্যসত্যই শ্রুতির
অভিপ্রায়—জীবব্রহ্মের অংশাংশিভাব অথবা সেব্যসেবকভাব আছে ।

এ বিষয়ে শঙ্কর বলেন, তাহা নহে । শ্রুতিসম্বন্ধের পূর্বাগর বিচার
করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয়, অভেদ অর্থই মুখ্য । কোন্ অর্থ মুখ্য ও কোন্
অর্থ গৌণ তাহা উপক্রমাদি বহুধা নিয়মের দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়া থাকে । *
তদনুসারে ভেদঘটিত অংশাংশিভাব বা সেব্যসেবকভাব শ্রুতিত্যাগপূর্ব্বের
বিরোধী । আকাশের ত্যায় নিরবরূপ বিভূ পরমেশ্বরের অংশ নিতান্ত অসম্ভব ।
বিশেষতঃ অংশাংশিভাব পক্ষ অস্তিত্ববিনাশিত্বাদি দোষে প্রলিপ্ত । সেব্য
সেবক ভাবও সেইরূপ । অপিচ, উপক্রমে ও উপসংহারে পরিপক্কিত “সৃষ্টির
পূর্বে এ সকল সং অর্থাৎ ব্রহ্ম মাত্র ছিল” “এ সমস্তই ব্রহ্ম” “অহম ব্রহ্মই
আদি তত্ত্ব” এই সকল শ্রুতি সূব্যাক্তরূপে ব্রহ্মত্বের উপদেশ করিয়াছেন । পরে
তৎপ্রতিপাদনার্থ “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্য বলিয়াছেন । সুতরাং
বুঝা বাইতেছে, ভেদঘটিত স্বামিভূত্যাভাব কি অংশাংশিভাব এ সকল
শ্রুতির তাৎপর্য্য নহে । অপিচ, “তিনি সৃজন করিয়া তাহাতে প্রবিষ্ট হই-
লেন” “তিনিই এই শরীরে প্রবিষ্ট” ইত্যাদি শ্রুতি সৃষ্ট সংঘাতে (শরীরে)

* উপক্রম ও উপসংহার একই প্রকারঃ মধ্যে মধ্যে উপক্রম পদার্থের অভ্যাস অর্থাৎ
পুনঃ পুনঃ করণ । সুপূর্ব্বজ্ঞ অর্থাৎ তাহা অন্ততঃ অলঙ্কার । ফল বর্ণন ও তাহার পোষক
বাক্য । সে বিষয়ে বৃত্তি প্রদর্শন । এই হর প্রকার চিত্তের দ্বারা ব্রহ্মসম্বন্ধের ও প্রত্যয়ের
তাৎপর্য্যার্থ স্থিরীকৃত হয় ।

অবিকৃত পরমেশ্বরের অমুপ্রবেশ বর্ণন করিয়াছেন। হুই একটা ভেদ ব্যক্তি-
 ত্ব আছে সত্য; পরন্তু বহু ঐতির অমুরোধে সে কয়েকটীর ঔপচারিক অর্থ
 গ্রাহ। আরও কথা এই যে, অমুর ব্রহ্মবাহুই “নিকল” নিক্রিয় শাস্ত্র-
 নিরবদ্য নিরঞ্জন” ইত্যাদি ঐতিসাহু ও সমভার্থ হইতে পারে। তাহাই
 বেদপুরুষের স্বরূপ অথবা বেদান্তমিহিত রহত।

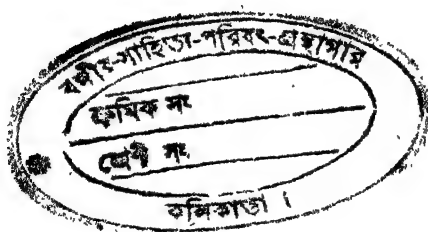
এ পর্য্যন্ত তাহা বলা হইল তাহা আচার্য্য শঙ্করের অভিमत। শঙ্কর
 উক্তরূপে ঐতি রহত অমুতব করতঃ অদ্বৈতবাদে বেদান্তব্রহ্মহুয়ের বিত্তীর্ণ
 ব্যাখ্যা রচনা করিয়া ইহ-পর-লোকের সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। ব্যাখ্যার নাম
 শারীরক ভাষা। ভাষা মধ্যে তিনি উপরোক্ত তৎস্বের অমুকুলে নানা যুক্তি,
 নানা উদাহরণ ও নানা প্রমাণ বিস্তৃত করিয়াছেন। তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদনের
 সামর্থ্য জননর্থ যে সকল কার্য্য করিতে হয়, সে সকলের উপদেশ করিয়াছেন।
 বুদ্ধিনৈর্গল্যের উপকরণ, ঐতিবিচারের প্রণালী, সাধনরহত, উপাসনা-
 পদ্ধতি, কৰ্ম্মের ও উপাসনার ফল, জীবমুক্তি, ক্রমমুক্তি, নির্বাণ, এ সমস্তই
 বিশদরূপে বিচার করিয়াছেন। জৈদৃশ শঙ্কর ভাব্যের পূর্কোবোধায়ন মূনির ও
 আচার্য্য উপবর্ষের ব্যাখ্যা বিদ্যমান ছিল। তাঁহারা যে কি মর্মে ব্যাখ্যা প্রস্তুত
 করিয়াছিলেন তাহা জ্ঞাত নহি। রামানুজ স্বামীর ভাষা দৃষ্টে জানা যায়,
 বোধায়ন ও উপবর্ষ্য বিশিষ্টাষ্টৈতবাদী ছিলেন। শঙ্কর ব্যতীত অন্ত কেহ
 নির্বিশেষাষ্টৈত হৃদগত করেন নাই। নির্বিশেষাষ্টৈতবাদের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম
 এই যে, ব্রহ্ম একরূপ, এক রস ও এক। তাঁহাতে কোনও প্রকার বিশেষ
 অর্থাৎ ভেদ নাই। আমি, তুমি, তাহা, ইহা, এ সকল প্রতিভাস মাত্র
 অর্থাৎ আত্মব্রাস্তির বিস্তৃতিমাত্র। ব্রহ্মই সমুদয় বিখের তত্ত্ব ও বিশ্ব অতত্ত্ব
 অর্থাৎ মিথ্যা প্রতিভাস।

বিশিষ্টাষ্টৈতবাদের সংক্ষেপ কথা এই যে, ব্রহ্মে অন্ত হুই প্রকার ভেদ
 না থাকিলেও স্বগত ভেদ আছে। যেমন বৃক্ষ এক; পরন্তু তাহার কাণ্ড,
 শাখা, পত্র, পুষ্প, ফল, ইত্যাদি নানা ভেদ আছে, তেমনি, ব্রহ্ম এক হইলেও
 তাঁহার জীব ও জগৎ প্রভৃতি নানা প্রভেদ আছে। ব্রহ্ম সেব্য ও জীব তাঁহার
 সেবক। এই মত রামানুজ স্বামীর। রামানুজ স্বামী ঐ ভাব হৃদিত
 করিয়া বেদান্তভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

ওক্তষ্টৈতবাদী বল্লাভাচার্য্যের মতে জীব ও জগৎ উভয়ই অতিরিক্ত তত্ত্ব
 ও সত্য।

এই সকল মত শঙ্করের পরভাবী ও শঙ্কর মতের বিপরীত। শঙ্করের
 অভিপ্রায়—যাবৎ না অদ্বৈতব্রহ্মপ্রতিপত্তি (জ্ঞান) হয় তাবৎ অনিমোক। ভগবৎ

সাক্ষ্য ও ভগবৎস্থান লাভ করিলেও আত্যন্তিক মোক্ষের সম্ভাবনা নাই। পদে পদে সেবকের সেবাগম্য সংঘটন হয়। হইলে পুনঃ সংসারদুঃখ সংঘটন হয়। ভগবানের নিত্য পার্শ্বদ জঙ্ক বিজয় তাহার দৃষ্টান্ত। অতএব, সাধুজ্য সাক্ষ্য ও সালোক্য প্রভৃতি মোক্ষ নহে। কর্ম্মী দিগের মধ্যে বাহ্য স্বর্গ নামে প্রসিদ্ধ, বৈতদর্শনের সাধুজ্য স্বাক্ষ্যাদি তাহারই প্রভেদ। পরম মোক্ষ উৎকর্ষাপকর্ষ শূন্য, একরূপ ও একরস অর্থাৎ সর্বতোভাবে অট্টহত। অট্টহত ব্যতীত সট্টহতে ভয় নিবারণ হয় না। অর্থাৎ বৈতজ্ঞানসম্মে সংসার-নিবৃত্তি হয় না। ঋতিও বলিয়াছেন, “দ্বিতীয়াট্টে ভয়ং ভবতি।” শঙ্করকৃত শারীরক ভাব্য নামক বেদান্তভাষ্যে এইরূপ নানা কথা আছে, সে সকল তদগ্রহে দ্রষ্টব্য। বাহ্য তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম, তাহারই কিরদংশ বর্ণন করিয়া প্রস্তাব শেষ করিলাম।



বেদান্তসারঃ ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

অথগুং সচ্চিদানন্দমবাস্ত্বানসগোচরম্ ।

আত্মানমখিলাধার-মাশ্রয়েহতিক্ৰমিক্রয়ে ॥

প্রতিজ্ঞা ।

অর্থতোহপ্যদ্বয়ানন্দানতীতদ্বৈতভানতঃ ।

গুরুনারাধ্য বেদান্ত-সারং বক্ষ্যে যথামতি ॥১॥

প্রারম্ভঃ ।

বেদান্তো নাম উপনিষৎপ্রমাণম্ । তদুপকারীণি শারীরক-
সূত্রাদীনি চ ॥২॥

মঙ্গলাচরণ ।

সর্বব্যাপী, নিত্য, চৈতন্যস্বরূপ, আনন্দময় এবং বাক্য মনের অগোচর,
অথচ জগতের আধার, এবিধ পরমাত্মাকে (ব্রহ্মকে) আমি অভিলষিত
সিদ্ধির নিমিত্ত আশ্রয় করি ।

প্রতিজ্ঞা ।

আমি জীব, ব্রহ্ম আমার অতিরিক্ত, ইশ্বাকার ভেদজ্ঞান বিদূরিত হওয়ার্তে
যাহার “অদ্বয়ানন্দ” নাম সার্থক হইয়াছে, সেই অদ্বয়ানন্দ গুরুকে সেবা
করিয়া আমি যথাবুদ্ধি বেদান্তসার (বেদান্তের সার অর্থাৎ মুখ্য সিদ্ধান্ত)
বর্ণন করিব ।

শাস্ত্রারম্ভ ।

বেদান্ত কি ?

প্রত্যেক বেদের অন্তে অর্থাৎ শেষভাগে যে ব্রহ্মাত্ম-প্রতিপাদক বাক্য-
রাশি আছে, তাহার নাম “উপনিষৎ” । সেই উপনিষভাগই বেদান্ত ; এবং

অস্ম্য বেদান্তপ্রকরণত্বাৎ তদীয়েইবানুবন্ধৈস্তদ্ব্যাসিকেন
তে পৃথগালোচনীয়াঃ ॥৩॥

তত্রানুবন্ধো নাম অধিকারিবিষয়সম্বন্ধপ্রয়োজনানি ॥৪॥

অধিকারী তু বিধিবদধীতবেদবেদান্তত্বেন আপাততোহ-

তাহার উপকারী বলিয়া শারীরক হ্রস্ব প্রভৃতি অজ্ঞাত গ্রহও বেদান্ত ।
উপ + নি + বদ + কৃপ = উপনিষৎ । উপ = সমীপস্থ ; অর্থাৎ অত্যন্তসমীপ
অন্তরাত্মা । নি = নিশ্চয় অর্থাৎ ইনিই (এই আত্মাই) ব্রহ্ম, এইরূপ
নিশ্চয় । বদ = নাশ ; অর্থাৎ অজ্ঞানের নাশ । মিলিতার্থ এই যে, যে
বিদ্যা অমূল্যবান করিলে হৃৎ, জন্ম ও মরণাদির মূলভূত অজ্ঞান নাশ হয়,
সেই ব্রহ্মবিদ্যা উপনিষৎ । তাদৃশ ব্রহ্মজ্ঞান যে যে গ্রন্থের দ্বারা উৎপাদিত
হইতে পারে, তাহাও উপনিষৎ ও বেদান্ত নামের যোগ্য । ২

আমার এই গ্রন্থ বেদান্তের প্রকরণ অর্থাৎ বেদান্তের প্রধান অংশের
প্রতিপাদক । প্রধান অংশ জীবব্রহ্মের অধ্যয়ন । সূত্রাং বেদান্তের যে
অনুবন্ধ, ইহারও সেই অনুবন্ধ । কাজেই সে গুলি আর স্বতন্ত্ররূপে বলিতে
হইবে না । ৩

অনুবন্ধ কি ?

নিমিত্ত । অনুবন্ধ ও নিমিত্ত তুল্য কথা । অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও
প্রয়োজন, এই চারি প্রকার অনুবন্ধ বা নিমিত্ত প্রত্যেক শাস্ত্রেই আছে ।
অভিপ্রায় এই যে, অধিকারী অর্থাৎ বুদ্ধিতে ও করিতে সক্ষম, এরূপ ব্যক্তি
যদি না থাকে, তবে বলা না বলা তুল্য । অতএব, বক্তব্য শাস্ত্রের অধিকারী
কেহ আছে কি না, তাহা দেখা আবশ্যক । অধিকারীর দ্বারা শাস্ত্রের বিষয়
অর্থাৎ কোনও এক বিশিষ্ট ফলপ্রদ প্রতিপাদ্য বস্তু থাকা আবশ্যক । তাহা
না থাকিলে আত্মহিতেচ্ছ লোকের তাহাতে প্রবৃত্তি হইবে না । সেই
প্রতিপাদ্য বস্তু ও শাস্ত্র, উভয়ের পরস্পর প্রতিপাদ্য ও প্রতিপাদকরূপ সম্বন্ধ
থাকাও আবশ্যক ; নচেৎ অসম্বন্ধপ্রলাপ হইবে । অধিকারী, বিষয় ও সম্বন্ধ
থাকিলেও হইবে না ; প্রয়োজন থাকাও আবশ্যক । বিনা প্রয়োজনে
কেহই কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না । সেই জন্য, প্রত্যেক শাস্ত্রেই উল্লিখিত
চারি প্রকার অনুবন্ধ থাকে এবং এই বেদান্তশাস্ত্রে তাহার অসম্ভাব নাই । ৪

কিরূপ ব্যক্তি বেদান্তের অধিকারী ?

কিনি বিধিপূর্ণক বেদ বেদান্ত অধ্যয়ন করিয়া তাহার স্থূল মর্গ বুঝিয়াছেন,

ধিগতাখিলবেদার্থোহগ্নিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যানিবিদ্ধ-
বর্জজনপুরঃসরং নিত্যনৈমিত্তিকপ্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন
নির্গতনিখিলকল্মষতয়া নিতান্তনির্মলস্বাস্তঃ সাধনচতুষ্টয়-
সম্পন্নঃ প্রমাতা ॥৫॥

কাম্যানি স্বর্গাদীক্সাধনানি জ্যোতিষ্কোন্মাদীনি ।
নিষিদ্ধানি নরকাদ্যনিষ্টসাধনানি ব্রহ্মহননাদীনি । নিত্যানি
অকরণে প্রত্যবায়সাধনানি সঙ্ক্যাবন্দনাদীনি । নৈমিত্তিকানি
পুত্রজন্মাদ্যনুবন্ধীনি জাত্যেষ্ঠাদীনি । প্রায়শ্চিত্তানি পাপ-
ক্ষয়মাত্রসাধনানি কুচ্ছ্রচান্দ্রয়ণাদীনি । উপাসনানি সত্ত্বগব্রহ্ম-

ইহজন্মে কি জন্মান্তরে, কাম্যকর্ম ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম পরিত্যাগপূর্বক কেবল
নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রায়শ্চিত্ত কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা নিশাপ ও নির্মলচিত্ত
হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের উপকারী চারি প্রকার সাধন অভ্যস্ত করিয়াছেন, সেই
ব্যক্তিই প্রকৃত অধিকারী । ৫

কাম্য কর্ম কি ?

শাস্ত্রে স্বর্গের কি অন্তান্ত সুখের কামনার যে সকল কর্ম করিবার উপদেশ
আছে, সেই সকল কর্ম কাম্য । যেমন জ্যোতিষ্টোম যাগ, সোমযাগ,
রাজস্ব যাগ প্রভৃতি ।

নিষিদ্ধ কর্ম কি ?

নরক কি অন্ত কোন অনিষ্টের হেতু বলিয়া শাস্ত্রে বাহ্য করিতে নিষেধ
আছে, সেই সকল কার্য নিষিদ্ধ বলিয়া গণ্য । যথা—ব্রহ্মহত্যা ও বৃথা
হিংসা প্রভৃতি ।

নিত্যকর্ম—বাহ্য না করিলে পাপক্ষয় হয় না, তাহাই নিত্যকর্ম ।
যেমন সঙ্ক্যাবন্দনা প্রভৃতি ।

নৈমিত্তিক কর্ম—যে সকল কর্ম কোনও এক নিমিত্ত (কারণ) উপলক্ষে
অনুষ্ঠিত হয়, তাহা নৈমিত্তিক । যথা—পুজোষ্টি-যাগ ও জাতকর্ম প্রভৃতি ।

প্রায়শ্চিত্ত—যে সকল কার্য কেবল যাজ্ঞ পাপক্ষয়ের জন্য বিহিত, তাহা
প্রায়শ্চিত্ত । চান্দ্রয়ণ ও অন্তান্ত অনেক প্রকার প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ
আছে । •

বিষয়কমানসব্যাপাররূপাণি শাণ্ডিল্যবিদ্যাদীনি । এতেষাং
নিত্যাদীনাং বুদ্ধিশুদ্ধিঃ পরং প্রয়োজনম্ । উপাসনানাস্তু
চিৈতৈকাগ্র্যম্ । “তমেতমাত্মানং বেদানুবচনেন , ব্রাহ্মণা
বিবিদিশস্তি যজ্ঞেন” ইত্যাদিশ্রুতেঃ “তপসাকল্মষং হস্তি”
ইত্যাদি স্মৃতেশ্চ । নিত্যনৈমিত্তিকয়োৰূপাসনানাঞ্চ অবাস্তর-
ফলং পিতৃলোকসত্যলোকপ্রাপ্তিঃ । “কৰ্ম্মণা পিতৃলোকো
বিদ্যা দেবলোক” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ॥৬॥

সাধনানি নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকেহামুদ্রেকলভোগবিরাগ-
শমদমাদিসম্পত্তিমযুক্ষুহানি । নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকস্তাবৎ
ব্রহ্মৈব নিত্যং বস্তু ততোহন্যদখিলমনিত্যমিতি বিবেচনম্ ।

উপাসনাঃ—শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া, সগুণ ব্রহ্মে মনোনিবেশ
করা উপাসনা নামে প্রখ্যাত । শাস্ত্রে অনেক প্রকার উপাসনার উপদেশ
আছে । তন্মধ্যে “শাণ্ডিল্যবিদ্যা” নামে উপাসনাটি ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে উক্ত
হইয়াছে । শাণ্ডিল্য মুনি যে উপাসনা করিয়া ছিলেন । তাহা শাণ্ডিল্য বিদ্যা ।

উল্লিখিত কৰ্ম্মের দ্বারা বুদ্ধিশুদ্ধি অর্থাৎ চিত্তের দোষরাশি বিদূরিত হয়
এবং উপাসনার দ্বারা চিত্তের চঞ্চল ভাব তিরোহিত হইয়া একাগ্রভাব স্থায়ী
হয় । বেদে উক্ত হইয়াছে যে, “ব্রাহ্মণেরা বেদ অর্থাৎ বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদি
এবং মানসব্যাপার রূপ উপাসনার দ্বারা সেই এই আত্মাকে (সেই=পর-
মাত্মা । এই=জীবাত্মা ।) জানিতে পারিবেন ।

স্মৃতিকার ঋষিরাও বলিয়াছেন, “তপস্ত্যত্র দ্বারা পাপক্ষয় হয়, এবং
উপাসনার দ্বারা মোক্ষ লাভ হয় ।”

চিত্তশুদ্ধি ও একাগ্রতা লাভ ভিন্ন ঐ সকল কৰ্ম্মের পিতৃলোক ও
সত্যলোক প্রাপ্তিরূপ আনুভবিক ফলও আছে । বেদে উক্ত হইয়াছে, নিত্য
নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের দ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্তি অর্থাৎ স্বর্গগতি হয় এবং উপাসনার
দ্বারা সত্যলোক অর্থাৎ ব্রহ্মলোক লাভ হয় । ৬

পূর্বোক্ত চারি প্রকার সাধন কি কি ?

- (১) কোন বস্তু নিত্য, কোন বস্তু অনিত্য, তাহা বিবেচনা করা ।
- (২) ঐহিক ও পারলৌকিক ফলভোগে বৈরাগ্য । (৩) আত্মাত্ত শমদমাদি

ঐহিকানাং অক্চন্দনাদিবিষয়ভোগানাং কৰ্মজন্তুতয়া অনি-
ত্যত্বং আমুগ্নিকানামপ্যমৃতাদিবিষয়ভোগানামনিত্যত্বাৎ
তেভ্যো নিতরাং বিরতিঃ ইহামুক্তফলভোগবিরাগঃ ॥৭॥

শমদমাদয়স্ত শমদমোপরতিতিক্ষাসমাধানশ্রদ্ধাঃ । শমস্তাবৎ
শ্রবণাদিব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো মনসোনিগ্রহঃ । দমঃ বাহ্যেন্দ্রি-
য়াণাং তদ্ব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিবর্তনম্ । নিবর্তিতানাং
এতেষাং তদ্ব্যতিরিক্তবিষয়েভ্য-উপরমণং উপরতিঃ । অথবা
বিহিতানাং কৰ্মণাং বিধিনা পরিত্যাগঃ ॥৮॥

ছয় প্রকার গুণের উদ্রেক করা । (৪) মুমুক্শু হওয়া । এই চারি প্রকার আত্ম-
ব্যাপারের নাম সাধন । সাধন=আত্মতত্ত্বজ্ঞানের উপকরণ ।

নিত্যানিত্য বস্তু বিচার কিরূপ ?

এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই নিত্য, অবশিষ্ট সমস্তই অনিত্য, এইরূপ অবধারণ
করা ।

ঐ অবধারণ দৃঢ় হইলে স্বতঃই ঐহিক আমুগ্নিক ফলভোগে বিরক্তি জন্মে ।
অভিপ্রায় এই যে, গন্ধ-মালা-বনিতাদি ঐহিক ভোগ্য বিষয় যেমন যত্নসাধ্য
বলিয়া অনিত্য অর্থাৎ ক্ষণবিনাশী, সেইরূপ, স্বর্গাদি পারলৌকিক ভোগ্য
বিষয়ও যত্নসাধ্য বলিয়া অনিত্য অর্থাৎ নশ্বর । বিষয়ের নশ্বরত্ব এবং
আনন্দময় ব্রহ্মের নিত্যত্ব পূর্ণত্ব জানিতে পারিলে জীবের নশ্বর বিষয় মুখের
প্রতি সহজেই বৈরাগ্য জন্মিতে পারে । ৭

শমদমাদি ছয় প্রকার কি কি ?

(১) শম, (২) দম, (৩) উপরতি, (৪) তিতিক্ষা, (৫) সমাধান,
(৬) শ্রদ্ধা ।

শম ।—অন্তরিত্তিরের নিয়মন ; অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের অঙ্গুপযোগী বৃথা
বিষয় হইতে অন্তঃকরণকে প্রতিনিবৃত্ত করা ।

দম ।—বহিরিত্তির দমন ; অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক বিষয় রাশি
হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়কে প্রতিনিবৃত্ত করা ।

উপরতি ।—বিষয়প্রবৃত্তি নিবৃত্ত হইলেও বাহ্যতে পুনর্বার বিষয়প্রবৃত্তি
না হয়, সেক্ষেপ করা । কিংবা বিধিপূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করা ।

তিতিক্ষা শীতোষ্ণাদিহৃদসহিস্কৃতা । নিগৃহীতশ্চ মনসঃ
শ্রবণাদৌ তদনুগুণবিষয়ে চ সমাধিঃ সমাধানম্ । গুরুবেদান্ত-
বাক্যেষু বিশ্বাসঃ শ্রদ্ধা । মুমুক্শুঃ মোক্ষেচ্ছা । এবম্ভূতঃ
প্রমাতা (জীবঃ) অধিকারী । ‘শাস্তো দান্ত’ ইত্যদি প্রাতেঃ ।
উক্তঞ্চ “প্রশান্তচিত্তায় জিতেন্দ্রিয়ায় প্রক্ষীণদোষায় যতোক্ত-
কারিণে । গুণাবিতারানুগতায় সর্বদা প্রদেয়মেতৎ সকলং
মুমুক্শবে” ইতি ॥৯॥

বিষয়ঃ জীবব্রহ্মৈক্যং শুদ্ধচৈতন্যং প্রমেয়ং তত্রৈব বেদা-
স্তানাং তাৎপর্যাৎ । সম্বন্ধস্ত তদৈক্যপ্রমেয়শ্চ তৎপ্রতি-
পাদকোপনিষৎপ্রমাণশ্চ চ বোধ্যবোধকভাবলক্ষণঃ । প্রয়ো-

তিতিক্ষা ।—শীতোষ্ণ, মানাপমান ও শোকহর্ষ প্রভৃতি হৃদ (যুগল) সহ
করা । অর্থাৎ ঐ ঐ বিষয়ে উদ্বিগ্ন না হওয়া । ৮

সমাধান ।—আত্মাতে চিন্তের একতানতা ।

শ্রদ্ধা ।—গুরু ও বেদান্তবাক্যে বিশ্বাস ।

মুমুক্শুঃ ।—মুক্ত হইবার ইচ্ছা ।

এতাদৃশ ব্যক্তিই অধিকারী, ইহা বেদে উক্ত হইয়াছে । যথা—“শান্ত,
দান্ত, বিষয় হইতে উপরত, হৃদসহিস্কৃ ও একাগ্রচিত্ত হইয়া আত্মায় পরমাত্মা
দর্শন করিবেক ।” অপিচ, “যে ব্যক্তির চিত্ত শান্তি লাভ করিয়াছে,
বহিরিন্দ্রিয় বশীভূত হইয়াছে, কামক্রোধাদি মনোদোষ দূরীভূত হইয়াছে,
যে উল্লিখিত শাস্ত্রবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছে, যে আপনাতে সদ্গুণ
চতুষ্টয় আহরণ করিয়াছে, এমন ব্যক্তি যদি অনুগত হয়, তবে তাহাকে এই
ব্রহ্মবিদ্যা অবশ্য প্রদান করিবেক ।” ৯

অধিকারী নির্ণীত হইল, এক্ষণে বিষয় কি, তাহা বলা যাইতেছে ।

এই শাস্ত্রের বিষয় অর্থাৎ প্রধান প্রতিপাদ্য, জীব-ব্রহ্মের ঐক্য । মনুষ্য
ব্রাহ্মিক্রমেই আপনাকে ব্রহ্মনামক সর্বগুণাভীত বিগুণ চৈতন্য আত্মা হইতে
পৃথক্ বলিয়া জানে । তাহাদের সেই ব্রাহ্মিজ্ঞান বিদূরিত হইলে যে জ্ঞানময়
স্বা চৈতন্যব্রহ্ম প্রেমের পদার্থ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই প্রমেয় । যেহেতু
তাহাতেই বেদান্তশাস্ত্রের তাৎপর্য ।

জনন্ত তদৈক্যপ্রমেয়গতাজ্ঞাননিবৃত্তিত্ত্বং স্বরূপানন্দাবাপ্তিঃ ।
“তরতি শোকমাত্মবিৎ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব
ভবতি” ইত্যাদিশ্রুতেঃ ॥ ১০ ॥

অয়মধিকারী জনন-মরণাদি-সংসারানল-সন্তপ্তো-দীপ্তশিরা
জনরাশিমিবোপহারপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং গুরুমুপস্থত্য
তমনুসরতি । “তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎ-
পাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । স গুরুঃ
পরমরূপয়া অধ্যারোপাবাদন্যায়েনৈনমুপদিশতি । “তস্মৈ
স বিদ্বানুপসন্নায় সম্যক্ প্রশান্তচিত্তায় শমায়িতায় । যেনা-

সম্বন্ধঃ আছে । যেহেতু শাস্ত্র অসম্বন্ধ কথা বলেন না । সম্বন্ধ,
প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদক বা বোধ্য বোধক । যেহেতু সেই ঐক্যরূপ প্রমের,
উপনিষদাদি শাস্ত্রের বোধ্য বা প্রতিপাদ্য, সেই হেতু শাস্ত্র তাহার
বোধক বা প্রতিপাদক ।

প্রয়োজন কি ?

আত্মা হইতে অপৃথক্ ব্রহ্মচৈতন্ত্বে যে অজ্ঞানসম্পর্ক ঘটিয়াছে, যে অজ্ঞান-
সম্পর্কে জীব আপনার নিহুঃখতা জানে না, ব্রহ্মভাব জানে না, আপনাকে
সুখ দুঃখ ভোক্তা ও জন্মমরণবান্ জীব বলিয়া জানে, সেই অজ্ঞান নিবৃত্তি ও
তদনন্তর আপনার আনন্দময়ত্ব অমুভব, এই দুই প্রকার প্রয়োজন । শ্রুতিও
এই কথা বলিয়াছেন । যথা—“আত্মজ ব্যক্তিই অজ্ঞানকল্পিত শোক হইতে
উত্তীর্ণ হয় ।” “ব্রহ্মজই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয় ।” ১০

মন্তক জলিয়া উঠিলে লোক যেমন সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া জলসমীপে
গমন করে, সেইরূপ, জন্মমরণাদি-বাতনাময় সংসারানলে পরিতপ্ত হইয়া
পূর্বোক্ত অধিকারী উপচৌকনগ্রহণপূর্বক বেদবেদান্তপরিগ ব্রহ্মবিৎ গুরু
নিকট গমন করেন ও তাঁহার অমুগত হন । বেদও এইরূপ কথা বলিয়া-
ছেন । যথা—“সমিৎ (গুরুর উপযুক্ত উপায়ন) হস্তে লইয়া বিদ্বান্ ও
ব্রহ্মজ গুরুর নিকট যাইবেন ।” অনন্তর সেই বিদ্বান্ গুরু, কৃপা করিয়া
শিষ্যকে “অধ্যারোপ” ও “অপবাদ” এই দুই পঞ্চ-অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মোপ-
দেশ (অজ্ঞাত বস্তু জ্ঞাপন করার নাম উপদেশ) করিবেন । শাস্ত্রে উক্ত আছে

করং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাম্ ।
ইত্যাদিব্রহ্মতেঃ ॥ ১১ ॥

অসর্পভূতে রজ্জ্বা সর্পারোপবৎ বস্তুন্তবস্ত্রারোপঃ অধ্যা-
রোপঃ । বস্তু সচ্চিদানন্দমহয়ং ব্রহ্ম । অজ্ঞানাদিসকল-

যে, “বিদ্বান গুরু বিধিবিধানক্রমে সমীপে উপস্থিত শিষ্যকে ব্রহ্মবিদ্যা
উপদেশ করিবেন ।” ১১

অধ্যারোপ কি ? ভ্রম । ভ্রম, আরোপ ও অধ্যারোপ তুল্যার্থ । অধি +
আ + রূপ = অধ্যারোপ । অধি = অধিকরণ অর্থাৎ বস্তু । আ = মিথ্যা ।
রূপ = আকার । মিলিতার্থ এই যে, সর্পের সহিত কোন স্পর্ক নাই, এরূপ
এক রজ্জুতে যেমন সর্পভ্রম হয়, সেইরূপ ; বস্তুতে অবস্তর আরোপ
অধ্যারোপ । পরিকার কথা—সত্য বস্তুতে মিথ্যা বস্তুর মিথ্যা জ্ঞান হওয়ার
নাম অধ্যারোপ ।

এক, অদ্বিতীয়, সংস্বরূপ, আনন্দাত্মক ও জ্ঞান ব্রহ্মই বস্তু । অজ্ঞান
ও তদ্বিজ্ঞিত অজ্ঞাত যে কিছু, সমস্তই অবস্তু । অজ্ঞান কি ? অজ্ঞান
এক প্রকার জ্ঞান-নাশ অনির্বাচ্য রহস্য । তাহা ভাব ও অভাব, বস্তু ও
অবস্তু, দ্বয়ের বহির্ভূত । তৃতীয়া প্রকৃতি অর্থাৎ ক্রীষ যেমন জী ও পুরুষ,
দ্বয়ের বহির্ভূত, সেইরূপ, অজ্ঞানও ভাবাভাব ব্যতিরিক্ত । অজ্ঞান শশশব্দের
ভ্রায়, বক্ষ্যাপুঞ্জের ভ্রায়, আত্যন্তিক অবস্তু নহে । যেহেতু তাহা জীবমাত্রই
“আছে বলিয়া” অনুভব করিতেছে । অজ্ঞান ব্রহ্মপদার্থের ভ্রায় বস্তুও নহে ।
কেননা, তাহা জ্ঞান হইলে থাকে না । জ্ঞানোত্তরকালে তাহা মিথ্যা
বলিয়াই প্রতীত হয় । যাহা থাকে না, বাহার ত্রৈকালিক অস্তিত্ব নাই,
যাহা মিথ্যা বা ভ্রম বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকে কিরূপে বস্তু বলা যাটবে ?
অতএব, তাহা বস্তু কি অবস্তু, সং কি অসং, সাবয়ব কি নিরবয়ব, কিছুই
বলা যায় না । বাহাকে “ইহা অমুক বা অমুক প্রকার” বলিয়া অবধারণ
করা যায় না, তাহা অনির্বাচ্য । জ্ঞানের অভাব অজ্ঞান, সাহস করিয়া
সে কথা বলা যায় না । “জ্ঞানের অভাব অজ্ঞান” কথার অন্তর্গত জ্ঞানশব্দের
অর্থ পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় অভাব, পদার্থ নহে । শাস্ত্রে চৈতন্যকে
জ্ঞান বলে, আবার বুদ্ধিবৃত্তিকেও জ্ঞান বলে । কেহ কেহ জ্ঞানকে
আত্মার গুণ বলিয়াও ব্যাখ্যা করেন । অজ্ঞান এই তিন প্রকার জ্ঞানের

জড়সমূহঃ অবস্তা । অজ্ঞানন্তু সদসদ্যামনির্বচনীয়ং ত্রি-
গুণাত্মকং জ্ঞানবিরোধি ভাবরূপং যৎকিঞ্চিদিতি বদন্তি ।

কোন প্রকার জ্ঞানের অভাব? প্রথমোক্ত জ্ঞানটী নিত্য নিরবয়ব;
সুতরাং তাহার অভাব অস্বীকার্য্য। দ্বিতীয়টী বাস্তব জ্ঞান নহে, কেন না
তাহা জড়। বুদ্ধিবৃত্তি স্বয়ং বস্তু প্রকাশ করে না, চৈতন্তব্যাপ্ত হইয়াই
বস্তু প্রকাশ করে। বুদ্ধিবৃত্তি যখন চৈতন্ত হাড়িয়া বস্তু প্রকাশে সক্ষম
নহে, তখন তাহা অবশ্যই জড়। জ্ঞানের অর্থাৎ চৈতন্তের সংশ্লিষ্ট বলিয়া
লোকে তাহাকে উপচারক্রমে জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করে। সুতরাং অজ্ঞান
তাহারও অভাব নহে। তৃতীয় পক্ষও নহে। কেননা, জ্ঞান নামক আত্ম-
গুণের একবারে অভাব হওয়া অসম্ভব। কারণ, যখনই “আমি অজ্ঞান
ছিলাম—কিছুই জানিতেছিলাম না” বলিবে, তখনই তোমার জ্ঞানের
অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইবে। তৎকালে তোমার অস্ত্র কোন জ্ঞান না থাকুক,
অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান ছিল। তুমি যে অজ্ঞান ছিলে, এ অসুভবটীও জ্ঞান।
“অজ্ঞান ছিলাম” ইহার অর্থ কি? না তোমার জ্ঞান (চৈতন্ত) তৎকালে
অজ্ঞান ভিন্ন অস্ত্র বিষয় অবগাহন করিতেছিল না। ইহাই উহার অর্থ।
সুতরাং অজ্ঞান অভাব বা শূন্যরূপী নহে। উহা ভাব পদার্থ ও অভাব পদার্থ
হইতে ভিন্ন। উহা যৎকিঞ্চিৎ অর্থাৎ এক প্রকার তুচ্ছ অস্থির পদার্থ।

অজ্ঞান বলিলে লোকে পাছে অভাব পদার্থ বুঝিয়া লয়, সেই ভয়ে
“ভাবরূপং” বিশেষণ দেওয়া হইরাছে। নির্দারিতরূপে উহার স্বরূপ নির্ণয় করা
যায় না বলিয়া “সদসদ্যামনির্বচনীয়ং” বলা হইরাছে। মিথ্যা জ্ঞান নামক
আত্মগুণ নহে বলিয়া “ত্রিগুণাত্মকং” বলা হইরাছে। জ্ঞানের সঙ্গে বিরো-
ধিতা থাকায় অর্থাৎ জ্ঞান হইলেই অজ্ঞান বিরোধিত হইয় দেখিয়া উহাকে
“জ্ঞানবিরোধি” বলা হইরাছে। অজ্ঞান পদার্থকে ভাব বলিয়া ব্যাখ্যা
করিলেও ব্রহ্মপদার্থের জ্ঞান পারমার্থিক ভাব নহে। তাহা বুঝাইবার
জন্ত “যৎকিঞ্চিৎ” বিশেষণ দেওয়া হইরাছে। যৎকিঞ্চিৎ অর্থাৎ এক
প্রকার অস্থির বা অনির্বচ্য তুচ্ছ পদার্থ। এরূপ অজ্ঞান যে আছে, তাহা
অসুভবসিদ্ধ। সকল লোকেই “অহং অজ্ঞঃ” আমি অজ্ঞ, আমি জানি
না, আমি কে তাহা আমি জানি না, ইহা কি, উহা কি, তাহা আমি জানি
না, ইত্যাদি কথা বলিয়া থাকেন। প্রত্যেক ব্যক্তির ঐরূপ ঐরূপ অসুভব
প্রতি ব্যক্তিতে অজ্ঞানসত্তাবের প্রমাণ। অজ্ঞান যে অনির্বচনীয় পদার্থ

অহমজ্ঞ ইত্যাদিসমুভবাৎ “যেবান্নশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াম্”
ইত্যাদিশ্রুতেশ্চ ॥ ১২ ॥

ইদমজ্ঞানং সমষ্টিব্যক্ত্যভিপ্রায়েণৈকম্বনৈকমিতি চ ব্যবহ্রি-
য়তে । তথাহি—যথা বৃক্ষাণাং সমষ্টিভিপ্রায়েণ বনমিত্যেকত্ব-
ব্যপদেশঃ যথা বা জ্বলাণাং সমষ্টিভিপ্রায়েণ জ্বলাশয় ইতি,
তথা নানাভেদে প্রতীভাসমানজীবগতাজ্ঞানানাং সমষ্টিভি-
প্রায়েণ তদেকত্বব্যপদেশঃ । অজ্ঞানেকামিত্যাदिশ্রুতেঃ । ১৩॥

ইয়ং সমষ্টিরুৎকৃষ্টোপাধিতয়া বিশুদ্ধসত্ত্বপ্রধানা এতদু-
পহিতং চৈতন্ত্যং সর্বজ্ঞত্বসর্বেশ্বরত্বসর্বনিয়ন্তৃত্বগুণকং সদ-

ভাহাও উক্তরূপ অমৃতবের দ্বারা সপ্রমাণ হইতে পারে। অজ্ঞান কি ?
তাহা নির্দ্ধারিতরূপে জানা না থাকাতোই আমরা মোহে অভিভূত হইয়া
থাকি। অতএব, অজ্ঞান যে এক প্রকার অনির্বচনীয় স্বকিঞ্চিং পদার্থ
তাহা অমৃতব ও শাস্ত্র, উভয়প্রমাণসিদ্ধ। এ বিষয়ে শাস্ত্রের উক্তি এই যে,
স্বরূপকাশ আত্মার শক্তিস্বরূপ অজ্ঞান আপন গুণের দ্বারা গুপ্ত আছে। ১২

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত অজ্ঞান আপাততঃ নানারূপে ভাসমান হইলেও
বস্ত্ততঃ এক। সেই অমৃতই শাস্ত্রকারেরা উহার সমষ্টি (সমুদায় বা অপৃথক্‌তাব)
লক্ষ্য করিয়া এক এবং ব্যষ্টি (ভিন্ন ভিন্ন ভাব বা বিশেষ বিশেষ অবস্থা)
লক্ষ্য করিয়া বহু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যেমন বিশেষ বিশেষ বৃক্ষের
সমষ্টিভাবে এক বন এবং জলের সমষ্টিভাবে এক জ্বলাশয়, সেইরূপ, জীবগত
নানা প্রকার অজ্ঞানের সমষ্টিভাবে তাহা এক। এ বিষয়ে শাস্ত্র প্রমাণ
বথা—“কাহ্নারও সৃষ্ট নহে এরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক অজ্ঞান
এক।” ১৩

ঐ সমষ্টি অজ্ঞান উৎকৃষ্টের অর্থাৎ অপ্রতিহতস্বভাব পরিপূর্ণ চৈতন্ত্যের
বা জীবনের উপাধি বলিয়া বিশুদ্ধসত্ত্বপ্রধান। (উপ + আ + ধা + ই) যাহা
নিকটে থাকিয়া আপনার গুণ সমীপস্থ বস্ত্ততে আরোপ করে, তাহা উপাধি।
জবা পুষ্প ফটিক-নিকটে থাকিয়া আপনার লোহিত্য ফটিকে আরোপিত
করে বলিয়া জবা পুষ্প ফটিকের উপাধি। অজ্ঞানও চৈতন্ত্য-সন্নিধানে থাকিয়া
আপনার দোষ গুণ চৈতন্ত্যে আরোপিত করে বলিয়া চৈতন্ত্যের উপাধি।
যে বাহার উপাধি, যে তাহার উপহিত। চৈতন্ত্যের উপাধি অজ্ঞান, সেজন্য

সদব্যক্তমন্তর্যামি জগৎকারণমীশ্বর ইতি চ ব্যপদিশ্রুতে ।
সকলাজ্ঞানাবতাসকত্বামিশ্র সর্বজ্ঞঃ । যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদিতি
শ্রুতেঃ ॥ ১৪ ॥

অশ্রুয়ঃ সমষ্টিরখিলকারণত্বাৎ কারণশরীরং আনন্দপ্রচুর-
ত্বাৎ কোষবদাচ্ছাদকত্বাচ্ছানন্দময়কোষঃ সর্বোপনিষদত্বাৎ
স্বয়ুপ্তিঃ । অতএব স্থূলসূক্ষ্মপ্রপঞ্চলয়স্থানমিতি চোচ্যতে ।
যথা বনশ্চ ব্যক্ত্যভিপ্রায়েণ রূপা ইত্যনেকত্বব্যপদেশঃ যথা বা

চৈতন্ত অজ্ঞানের উপহিত । উৎকৃষ্ট ও বিকৃত প্রধান, এই দুই শব্দের
দ্বারা একরূপ ভাবার্থ পাওয়া যায় যে, সৃষ্টি কালে মূল প্রকৃতি ভিন্ন মন বুদ্ধি
প্রভৃতি অস্ত্র কোন ক্ষুদ্র উপাধি ছিল না । সে অস্ত্র তাহা উৎকৃষ্ট । সত্ত্ব,
রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় যখন সমান থাকে, তখন সৃষ্টি হয় না । যখন
কোন একটা বুদ্ধি পায়, তখন সৃষ্টি হয় । সৃষ্টির প্রথমেই প্রকৃতির বা
অজ্ঞানের সর্বপ্রকাশক সর্বমর্যাদাকারক সর্ববীজস্বরূপ সূক্ষ্মময় ও প্রকাশক
সত্ত্ব প্রবৃদ্ধ হইয়া মহত্ত্ব প্রসব করে । ক্রমে তাহা হইতে অহঙ্কার
প্রভৃতির সৃষ্টি হয় । অতএব, সমষ্টি অজ্ঞানে ও মহত্ত্বে সত্ত্বগুণ প্রবল
থাকে,—রজঃ ও তমোগুণ বিলুপ্ত হ্রাস বা অতিভূতপ্রায় থাকে । কাজেই
তাহাকে বিকৃতসত্ত্বপ্রধান বলা যায় ।) সমষ্টি অজ্ঞানে উপহিত চৈতন্ত সর্বজ্ঞ,
সর্বেশ্বর, সর্বনিয়ন্তা, অব্যক্ত, অন্তর্ধামী, জগৎকারণ এবং জৈশ্বর প্রভৃতি
নাম দ্বারা অভিহিত হন । ১৪ ।

তাদৃশ সমষ্টি অজ্ঞানের অবতাসক বলিয়া তিনি সর্বজ্ঞ । সমষ্টি অজ্ঞানের
পার্শ্বে সকল জ্ঞানই থাকে । তাদৃশ সমষ্টি অজ্ঞানকে তিনি জানিতেছেন
বলিয়া সর্বজ্ঞ । এ বিষয়ে শ্রুতি এই যে, সমষ্টি ও তদন্তঃপাতী ব্যক্তি
সমস্তই জানেন ; তিনি সর্বজ্ঞ ও পরমেশ্বর ।

জৈশ্বের উপাধিস্বরূপ সমষ্টি অজ্ঞান যাবস্ত অস্ত্র বস্তুর কারণ ; সেই হেতু
তাহা জৈশ্বের কারণশরীর । আনন্দের প্রাচুর্য্য থাকার আনন্দময় । কোষের
জ্ঞান আচ্ছাদক বলিয়া কোষ । মিলিয়া আনন্দময়কোষ নামে উক্ত হয় ।
আকাশাদি সমস্ত অস্ত্র বস্তুর ইহাতে উপরত অর্থাৎ লয় প্রাপ্ত হয় বলিয়া
উহা মহাস্বপ্তি অর্থাৎ প্রলয় নামে অভিহিত হয় । যেহেতু উহা মহাস্বপ্তি,
সেই হেতু উহাকে স্থূল প্রপঞ্চের লয়স্থান বলা যায় ।

জলাশয়স্য ব্যক্ত্যভিপ्रायेण জলানীতি তথাহজ্ঞানস্য ব্যক্ত্যভি-
প্রায়েণ তদনেকত্বব্যপদেশঃ । ইত্রেয়া মারাভিঃ পুরুরূপ
ইয়তে ইত্যাদি শ্রুতেঃ । অত্র সমস্তব্যস্তব্যাপিতেন সমষ্টি
ব্যষ্টিব্যপদেশঃ ॥১৫॥

ইয়ং ব্যষ্টিনিকটোপাধিতয়া মলিনসত্ত্বপ্রধানা । এতদুপ-
হিতচৈতন্যমন্নজ্ঞতানীশ্বরত্বাদিগুণকং প্রাজ্ঞ ইত্যাচ্যতে । একা-
জ্ঞানাবতাসকত্বাদস্য প্রাজ্ঞত্বং অস্পষ্টোপাধিতয়াহনতিপ্রকাশ
কত্বম্ ॥১৬॥

অস্থাপীমহঙ্কারাদিকারণত্বাৎ কারণশরীরং আনন্দপ্রচুর-

বেমন বনের ব্যষ্টি বৃক্ষ, তাহা অনেক ; আর জলাশয়ের ব্যষ্টি জল, তাহাও
অনেক ; সেইরূপ, সমষ্টি অজ্ঞানের ব্যষ্টি অজ্ঞান অনেক । শ্রুতি আছে যে,
“পরমেশ্বর বহু মারার দ্বারা বহুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ।”

এ স্থলে দেহ, ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণাদি নানা প্রভেদবৃত্ত জীবব্যাপ্তি
অজ্ঞানকে ব্যষ্টি অজ্ঞান এক; মহত্ত্ব নামক অবিভক্ত জৈশ্বর্যগুণত মূল
অজ্ঞানকে সমষ্টি-অজ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । ১৫

ব্যষ্টি অজ্ঞান নিকটের অর্থাৎ অসকল ও অল্পশক্তিমান জীবের উপাধি
ও মলিনসত্ত্বপ্রধান । ইহাতে যে চৈতন্য প্রতিবিম্বিত হইতেছে, বাহাকে
জীব বলে, তাহা অন্নজ্ঞ । অন্নজ্ঞতা হেতু উহাকে অনীশ্বরত্বাদিগুণবিশিষ্ট
প্রাজ্ঞ (প্র + অজ্ঞ) বলা যায় । “মলিনসত্ত্বপ্রধান” ইহার তাৎপৰ্য এই যে,
মহত্ত্ব নামক মূলজ্ঞানের পর উহার রজঃ ও তমঃ অংশ প্রবৃত্ত হইয়া অহ-
ঙ্কার ও অস্তঃকরণ নিচয়ের সৃষ্টি করিয়াছিল । রজঃ ও তমোমিশ্রিত হওয়ার
অস্তঃকরণাদির প্রকাশশক্তি অল্প হুতরাং তদুপহিত চৈতন্যও অল্পপ্রকাশক ।
সেইজন্য জীব অন্নজ্ঞ ।

জীবকের প্রাজ্ঞ নাম দিবার কারণ এই যে, জীব সমস্ত অজ্ঞানের অবতাসক
নহে, মাত্র ব্যষ্টি অজ্ঞানের অবতাসক । জীবের উপাধিটীও অস্পষ্ট অর্থাৎ
রজতমোমিশ্রিত হওয়ার মলিন । কাজেই অল্পপ্রকাশক । প্রাজ্ঞ = প্রায়েণ
অজ্ঞঃ অর্থাৎ প্রায়ই জানে না । ১৬

ব্যষ্টি অজ্ঞানরূপ উপাধি জীবের অহঙ্কারাদির আদিকারণ বলিয়া

স্বাং কোষবদাচ্ছাদকত্বাচ্চ আনন্দময়কোষঃ সর্বোপরমস্বাং
সুসুপ্তিঃ । অতএব স্থূলসূক্ষ্মশরীরলয়স্থানমিতি চোচ্যতে ॥১৭॥

তদ্যনীমেতাবীশ্বরপ্রাজ্ঞো চৈতন্যপ্রদীপ্তাভিরতিসূক্ষ্মাভি-
রজ্ঞানবৃত্তিভিরানন্দমনুভবতঃ । আনন্দভূক্ চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞ
ইতি শ্রুতেঃ “স্বপ্নমহমস্বাপ্নং ন কিঞ্চিদবেদিসং” ইত্যুখিতস্য
পরামর্শোপপত্তেচ্চ ॥১৮॥

অনয়োর্যান্ত্রিসমক্চ্যোর্বনবৃকয়োরিব জল জলাশয়োরিব
চাভেদঃ ॥১৯॥

কারণশরীর, আনন্দের বাহুল্য হেতু আনন্দময়, কোষের দ্বার আত্মাচ্ছাদক
বলিয়া কোষ, আগ্নে ও স্বাপ্ন পদার্থ ইহাতে লয় হয় বলিয়া সুসুপ্তি, (জীবের
সুসুপ্তিই ব্যক্তি অজ্ঞান বুদ্ধিবার উত্তম দৃষ্টান্ত), সুতরাং ইহাকেও স্থূল হৃদ
শরীরের লয় স্থান বলিয়া ব্যবহার করা যায় । ১৭

সুসুপ্তিকালে দৈশ্বর ও প্রাজ্ঞ উভয়েই চৈতন্য-প্রদীপ্ত হৃদ অজ্ঞানবৃত্তির
দ্বারা আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন । (তাবার্থ এই যে, তৎকালে অস্ত
কোন প্রবিভক্ত বৃত্তি বা জ্ঞান থাকে না । কেবল একটীমাত্র অবিভক্ত
অর্থাৎ অখণ্ডাকার অজ্ঞানবৃত্তি থাকে । সেই বৃত্তির দ্বারা উভয়ে আপনার
আনন্দস্বরূপতা অনুভব করেন ।) এ বিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ এই যে “প্রাজ্ঞ
সুসুপ্তি কালে চৈতন্যব্যাপ্ত অবিদ্যা বৃত্তির দ্বারা আনন্দ অনুভব করেন ।”
এ বিষয়ে অনুভব প্রমাণও আছে । যথা—লোকের সুসুপ্তি ভঙ্গ হইলে,
“আমি সুখে ছিলাম, কিছুই জানিতে ছিলাম না” এইরূপ স্বরণ হইয়া
থাকে । সুসুপ্তিকালে আনন্দের ও অজ্ঞানের অনুভব না থাকিলে কদাচ
উক্তরূপ স্বরণ হইত না । সুপ ও অজ্ঞান তৎকালে অনুভূত হইয়া-
ছিল বলিয়াই লোকে সুপ্তিভঙ্গের পর তৎকালানুভূত সুপ ও অজ্ঞান স্বরণ
করিতে সমর্থ হয় । ১৮

পূর্বে যে ব্যক্তি সমষ্টির কথা বলা হইয়াছে, তাহা করুণা মাত্র । বন আর
বৃক্ষ যেমন বস্তুতঃ অভিন্ন, জলাশয় ও জল যেমন বস্তুতঃ অভিন্ন, তজ্জপ, পূর্বোক্ত
ব্যক্তি ও সমষ্টি, দুই অজ্ঞানই বস্তুতঃ অভিন্ন অর্থাৎ এক । ভিন্নতা করুণা
ব্যবহারিক । ১৯

এতদুপহিতয়োরীধরপ্রাজ্ঞয়োঃপি বনবৃক্ষাবচ্ছিন্নাকাশ-
য়োঃ কলাশয়জলগতপ্রতিবিম্বাকাশয়োঃ চাভেদঃ । এষ
সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এবোৎসর্গায়োষ যোনিঃ সর্বস্তা প্রভবা-
প্যয়ো হি সূতানামিত্যাদি শ্রুতেঃ ॥২০॥

বনবৃক্ষতলবচ্ছিন্নাকাশয়োঃ জলজলাশয়তদুপহিতপ্রতিবিম্বাকা-
শয়োৰ্বা । আধারভূতানুপহিতাকাশবদনয়োঃ জ্ঞানতদুপহিত-
চৈতন্যয়োঃ পারভূতং বদনুপহিতং চৈতন্যং তত্ত্বরীমমিত্যু-
চ্যতে । শাস্তং শিবমবৈতং চতুর্থং মন্যন্তে স আত্মা স
বিজ্ঞেয়ঃ ইত্যাদি শ্রুতেঃ ॥২১॥

উপাধি অভিন্ন হইলে তদুপহিত চৈতন্তও অভিন্ন হইবে । বনের উপহিত
(বনাবচ্ছিন্ন) আকাশ, আর বৃক্ষের উপহিত (বৃক্ষাবচ্ছিন্ন) আকাশ যেমন
ভিন্ন নহে, কিংবা জলপ্রতিবিম্বিত আকাশ ও জলাশয়প্রতিবিম্বিত আকাশ
যেমন ভিন্ন নহে, সেইরূপ, ঈশ্বরসংজ্ঞক সমষ্টি-অজ্ঞান-উপহিত চৈতন্ত, আর
সৌম্য জীব বা প্রাজ্ঞনামক ব্যক্তি-অজ্ঞানোপহিত চৈতন্ত ভিন্ন নহে ।
যখন উপাধি দূর করিলে চৈতন্ত ভিন্ন অস্ত কিছু থাকে না ; তখন অবশ্যই
চৈতন্ত এক । শ্রুতিও মহানুবৃতি ও খণ্ডনুবৃতি অবস্থাপন্ন চৈতন্তকে
পঁচাত্তররূপে বর্ণনা করিয়াছেন । যথা—“ইনিই সকলের ঈশ্বর, ইনিই সর্বজ্ঞ,
ইনিই সর্বাভ্যাসী, ইনিই সকলের কারণ, ইনিই সকল ভূতের উৎপত্তির ও
প্রলয়ের স্থান (মূল কারণ) ।” ২০

বন ও ভাহার উপহিত আকাশ এবং বৃক্ষ ও তাহার উপহিত আকাশ ;
কিংবা জলাশয় ও তৎপ্রতিবিম্বিত আকাশ এবং জল ও জলাবচ্ছিন্ন আকাশ,
এই সমুদায় অখণ্ডদণ্ডায়মান এক মহাকাশে কল্পিত । সেই মহাকাশ
অপেক্ষাকৃত ত্বরীয় অর্থাৎ চতুর্থ । তাহার জ্ঞান সমষ্টি ও ব্যক্তি অজ্ঞান এবং
ভাহাদের উপহিত চৈতন্ত এক মহাচৈতন্তে কল্পিত । (অনুপহিত চৈতন্তই
মহাচৈতন্ত) সেই অনুপহিত বিগত অবদ অনবচ্ছিন্ন কেবল মহাচৈতন্তও
ত্বরীয় অর্থাৎ চতুর্থ । বিরাট হিরণ্যগর্ত ও ঈশ্বর অপেক্ষা কেবল চৈতন্ত
যেমন চতুর্থ, সেইরূপ, জীবেরও বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ অবস্থা অপেক্ষা কেবল
চৈতন্ত অবস্থা ত্বরীয় । কেবল চৈতন্তাবস্থাই মোক্ষ । নিগুপ্ততা হেতু নাম
কল্পনা না থাকার চতুর্থ শব্দে উল্লেখ হয় ।) এ বিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ এই

ইকমেব তুরীয়াং শুদ্ধচৈতন্যং অজ্ঞানানিতদুপহিতচৈত-
ন্যভ্যাং তদুপহিতপিতৃবিরিক্তং সম্বন্ধাবাক্যস্ত বাচ্যং বিরিক্তং
নল্পক্যমিভুত্যাতে ॥২২॥

অজ্ঞানস্তাবরণবিকল্পনারকং শক্তিব্রহ্মশক্তিঃ । আবরণ-
শক্তিস্তাবৎ অলৌহপি মেঘোহনেকবোজনায়তনাদিত্যমণ্ডল-
মবলোকয়িত্বনয়নপথপিধায়কতয়া যথাচ্ছাদয়তীৰ তথাহজ্ঞানং
পরিচ্ছিন্নমপ্যাঅানমপরিচ্ছিন্নমনংসারিণমবলোকয়িত্ববুদ্ধিপাধা-

যে, “সর্বদোষবর্জিত মঙ্গলময় ও অদ্বিতীয় বা অখণ্ড বিত্ত্ব চৈতন্তকে
পণ্ডিতেরা চতুর্থ বলিয়া জানেন । তিনিই পরমাত্মা ও তিনিই বিজ্ঞের ।” ২১

“লোহার দ্বন্দ্ব করিতেছে” এই বাক্যের যেমন দুইটা অর্থ অর্থাৎ একটা
বাচ্যার্থ ও একটা লক্ষ্যার্থ, সেইরূপ, “তত্ত্বমসি” ও “অহং ব্রহ্মস্মি” প্রভৃতি
অষ্টৈতবোধক মহাবাক্য নিচয়েরও একটা বাচ্যার্থ ও একটা লক্ষ্যার্থ আছে ।
অত্যন্ত সংযোগ বলে লোহার সহিত একীভূত হওয়ার, অগ্নি ও লোহা
পরস্পর ভিন্ন পদার্থ, হইলেও, লোহার দাহিকা শক্তি না থাকিলেও,
সাংসারিক লোক বলিয়া থাকে, “লোহার পুড়িয়াছে ।” ঐ স্থলে লোহা শব্দের
অর্থ লোহা নহে । লোহার সহিত একীভাব প্রাপ্ত অগ্নি ঐ লোহা শব্দের
অর্থ । এই অর্থটী লৌহ শব্দের বাচ্যার্থ । আর লোহা ছাড়িয়া দিলে যে অগ্নি
থাকে, তাহা তাহার লক্ষ্যার্থ । এতদৃষ্টান্ত উল্লিখিত সমষ্টি ও বাষ্টি
অজ্ঞান, আর তদুপহিত চৈতন্ত, দুয়ের একতাব, তত্ত্বমস্তাদি শব্দের বাচ্যার্থ ।
আর উপাধি পরিত্যক্ত কেবল চৈতন্ত তাহার লক্ষ্যার্থ । শাস্ত্রেও এইরূপ
উক্ত হইয়াছে । ২২

তাবৃশ অজ্ঞানের দুইটা শক্তি আছে । একটীর নাম আবরণ শক্তি,
অপরটীর নাম বিকল্প শক্তি ।

আবরণ শক্তি ব্রহ্মবীর দৃষ্টান্ত এই যে, অভ্যাস এক ধর্ম মন, দর্শকের
নয়ন মাত্র আচ্ছন্ন করে ; কিন্তু দর্শক মনে করে, যেখ সূর্য্যকে ঢাকিয়াছে ।
সেইরূপ, অজ্ঞানও নিজের বুদ্ধ্যাদিরূপে পরিচ্ছিন্ন হইয়াও বুদ্ধিপ্রতিবিম্বিত
চৈতন্যকে আবৃত করার বোকার আশ্রয়ত সর্ববাপকত্বাদি অমূল্যব হন না ।
(সর্ববাপক চৈতন্তের যে, অংশে বুদ্ধি, সেই অংশ জীব । জীবংশ অজ্ঞানে
আবৃত হওয়ার জীব আপনাকে বদ্ধ ও সংসারী বলিয়া অমূল্যব করে ।) আবরণ

রকতরাজাদয়তীৰ তাদৃশং সামর্থ্যম্ । তদ্বক্তং “ঘনচ্ছন্নদৃষ্টি-
ৰ্ঘনচ্ছন্নমৰ্কং যথা নিম্প্রভস্বগ্নতে চাতিমুঢ়ঃ । তথা বদ্ধবস্তাতি
যো মুঢ়দৃষ্টেঃ স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহমাত্মা” ॥২৩॥

অন্যাবৃতস্তাস্মিনঃ কর্তৃবভৌক্তৃস্থখিহৃঃখিহাদিসংসার-
সম্ভাবনাপি ভবতি যথা স্বাজ্ঞানেনাবৃত্যয়াং রজ্জ্বাং সৰ্প-
সম্ভাবনা ॥২৪॥

বিক্ষেপশক্তিস্ত যথা রজ্জ্বজ্ঞানং স্বাবৃতরজ্জে স্বশক্ত্যা
সৰ্পাদিকমুদ্ভাবয়তি, এবমজ্ঞানমপি স্বাবৃতাত্মনি স্বশক্ত্যা

শক্তির ব্যাখ্যা এই যে, অজ্ঞান যে শক্তির দ্বারা আত্মার স্বরূপ আবৃত
করে, সেই শক্তির নাম আবরণ শক্তি । আত্মজগৎ ঐ কথাই বলিয়াছেন
যথা—“অজ্ঞ সন্মুখ্য যেমন মেঘাচ্ছন্নচ্ছ হইয়া সূর্য্যকে মেঘাচ্ছন্ন ও প্রভাশূন্য
বেধে, তেমনি, অবিবেকী পুরুষ স্বীয় অজ্ঞানে সমাচ্ছন্ন হইয়াই আপনাকে
বদ্ধ দেখে । যিনি মূঢ় বুদ্ধির দৃষ্টিতে বন্ধের ভায় দৃষ্ট হন, সেই সৰ্বব্যাপী
পরমাত্মা আমি ।” ২৩

জ্ঞাতব্য বস্তু যদি অজ্ঞানের দ্বারা আবৃত হয় অর্থাৎ তাহা যদি সৰ্বাংশে
স্ফুৰ্ত্তি না পায় তাহা হইলে তাহাতে কোন এক বিপরীত প্রত্যয় উৎপন্ন হয় ।
যেমন রজ্জু কি জলধারা অজ্ঞানাবৃত হইলে তাহাতে সৰ্প কি তৎসদৃশ অন্ত
এক কল্পিত দৃষ্ট দৃষ্ট হয় । অতএব, পরমাত্মার স্বরূপ অজ্ঞান দ্বারা আবৃত
হওয়ার তাহাতে কর্তৃব ভৌক্তৃ স্থখি হৃঃখি প্রভৃতি সংসারধর্ম সকল
কল্পিত হইয়া থাকে । উক্ত অজ্ঞান যে শক্তিতে ঐ সকল কল্পনা করে সেই
শক্তির নাম বিক্ষেপ । ২৪

বিক্ষেপ-শক্তি আর সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য একই কথা । (আবৃত হইলেই
বিক্ষেপ অর্থাৎ কল্পনা উপস্থিত হয়, ইহা অসুভব সিদ্ধ) রজ্জু বিঘরক অজ্ঞান
(রজ্জুর সৰ্বাংশ না জানা) যেমন সৰ্পাদ সৃষ্টি করে, তেমনি, আত্মবিঘরক
অজ্ঞান আবৃত আত্মার তুচ্ছ অবস্ত আকাশাদি সৃষ্টি করিয়াছে । অজ্ঞানের
যে শক্তির দ্বারা তাদৃশ সৃষ্টি হয়, সেই শক্তির নাম বিক্ষেপ-শক্তি । এত-
দ্বিধে শাস্ত্রপ্রমাণ এই যে, “অজ্ঞানের বিক্ষেপ-শক্তি নখর ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি
করিয়া থাকে ।” লুপ্ত অর্থাৎ আকড়শা যেমন আত্মচৈতন্ত্যের আবল্যে
ষোৎপাদ্য উত্তর নির্মিত কারণ ও শরীর দ্বারা উপাদান কারণ ; তেমনি,

আকাশাদিপ্রপঞ্চমুদ্ভাবয়তি তাদৃশং সাক্ষ্যম্ । তদ্ব্যক্তং
“বিক্ষেপশক্তিসিদ্ধাদিব্রহ্মাণ্ডান্তঃ জগৎ সৃজ্যেৎ” ইতি ॥২৫॥

শক্তিদ্বয়বদজ্ঞানোপহিতং চৈতন্যং স্বপ্রধানতয়া নিমিত্তং
স্বোপাধিপ্রধানতয়া উপাদানঞ্চ ভবতি । যথা লতা তত্ত্বকার্য্যঃ
প্রতি স্বপ্রধানতয়া নিমিত্তং স্বশরীরপ্রধানতয়োপাদানঞ্চ
ভবতি ।

তমঃপ্রধানবিক্ষেপশক্তিমদজ্ঞানোপহিতচৈতন্যাদাকাশঃ
আকাশাদ্ভাবুর্বার্যোরগ্নিরগ্নেরাপঃ অন্ত্যঃ পৃথিবী চোৎপ
দ্যতে । “তস্মাদ্ভা এতস্মাদাত্মনঃ আকাশঃ সমুতঃ” ইত্যাদি-
শ্রুতেঃ ॥২৬॥

তেষু জাড্যাধিক্যদর্শনাৎ তমঃপ্রধানত্বং তৎকারণত্বং ।
তদানীং সমুদ্রজন্তুমাংসি কারণগুণপ্রক্রমেণ তেষাং আকাশাদিবৃৎ

পরমাআত্মাও স্বীয় মায়াবীরা সৃষ্টির উপাদান কারণ ও চৈতন্যের সান্নিধ্যে
নিমিত্ত কারণ হন । লতা সৃষ্টেতন্ময়ের প্রভাবেও স্বকীয় শরীরের সন্নিধান
প্রভাবে, আপনায় অন্তবর্তী বিকার (লালা), হারা সৃজ্যের সৃষ্টি করে; আত্মাও
চৈতন্যের সন্নিধান প্রভাবে সার্বিক বিকারের দ্বারা বিচিত্র জগৎ উৎপাদন
করেন । উৎপত্তির প্রণালী এইরূপ :— ২৫

তমোগুণবহুল বিক্ষেপ-শক্তি-যুক্ত অজ্ঞানোপহিত চৈতন্য হইতে প্রথমতঃ
আকাশ, পরে আকাশ হইতে বায়ু, পরে তদ্ব্যক্ত বায়ু হইতে অগ্নি, পরে তাহা
হইতে জল, অনন্তর তচ্চতুর্ষ্টর হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয় । এ বিষয়েও
শ্রুতি প্রমাণ আছে । যথা—অজ্ঞানোপহিতচৈতন্যনামধেয় পরমেশ্বর হইতে
আকাশ জন্মিয়াছে । পরে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি
হইতে জল ও জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে ।” ২৬

সমুৎপন্ন আকাশাদিতে প্রকাশ শক্তির অল্পতা ও জড়তাবের আধিক্য
আকার উদ্ভাবের প্রত্যেকের মূল কারণ মায়াবী যে তমোগুণের আবল্য ছিল,
তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ।

উৎপত্তির অব্যবহিত পরেই সেই সকল আকাশাদিতে কারণগুণের
ভারতম্যাক্রমে লব্ধাবিগুণ সকল ভারতম্যাক্রমে অনুজ্ঞাত হইয়াছিল ।

পদ্যন্তে । ইমাত্বেব সূক্ষ্মভূতানি তন্মাত্রাণ্যপকীকৃতানি
চোচ্যন্তে । এতেভ্যঃ সূক্ষ্মশরীরানি স্থূলভূতানি চোৎপ-
দ্যন্তে ॥২৭॥

সূক্ষ্মশরীরানি সপ্তদশাবয়বানি লিঙ্গশরীরানি । অবয়-
বাস্ত—জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং বুদ্ধিমনসী কর্মেন্দ্রিয়পঞ্চকং বায়ুপঞ্চ-
কঞ্চৈতি । জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি শ্রোত্রঃস্পর্শচক্ষুর্জিহ্বাশ্রাণাখ্যানি ।
এতান্মাকাশাদীনাং সাত্ত্বিকাংশেভ্যো ব্যস্তেভ্যঃ পৃথক্ক্রমে-
ণোৎপদ্যন্তে । বুদ্ধির্নাম নিশ্চরান্নিকান্তঃকরণবৃত্তিঃ । মনো
নাম সংকল্পবিকল্পান্নিকান্তঃকরণবৃত্তিঃ ॥২৮॥

অনয়োরেব চিত্তাহকারয়োরন্তর্ভাবঃ । অমুসদ্ধানান্নিকান-
ন্তঃকরণবৃত্তিশ্চিহ্নম্ । অভিমানান্নিকান্তঃকরণবৃত্তিরহকারঃ ।
এতে পুনরাকাশাদিগতসাত্ত্বিকাংশেভ্যো মিলিতেভ্য উৎপ-
দ্যেতে । এতেবাং প্রকাশাত্মকত্বাং সাত্ত্বিকাংশকার্য্যত্বম্ ।

প্রথমোৎপন্ন আকাশাদি পঞ্চ পদার্থকে পণ্ডিতেরা সূক্ষ্মভূত, তন্মাত্রা
ও অপকীকৃত মহাভূত বলেন । এই সকল সূক্ষ্ম ভূত হইতে জীবের সূক্ষ্ম
শরীর ও স্থূল ভূত সকল উৎপন্ন হয় । (পুনঃ প্রেরণ না হওয়া পর্য্যন্ত এ
সূক্ষ্ম শরীর ও স্থূল ভূত সকল বিদ্যমান থাকে) । ২৭

সূক্ষ্মশরীর সপ্তদশ অবয়বে উপেত । সূক্ষ্ম শরীরের অন্ত নাম লিঙ্গশরীর ।
সপ্তদশ অবয়ব কি কি ? পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বুদ্ধি, মন, কর্মেন্দ্রিয় পাঁচ,
এবং শরীরস্থ পাঁচ বায়ু । জ্ঞানেন্দ্রিয় = জ্ঞানজনক ইন্দ্রিয় । তাহার সংখ্যা
পাঁচ । শ্রোত্র, স্পর্শ, চক্ষু, জিহ্বা ও শ্রাণ । এই সকল জ্ঞানেন্দ্রিয় আকাশাদি
সূক্ষ্ম ভূতের সাত্ত্বিক অংশে সমুৎপন্ন ।

অন্তঃকরণের নিশ্চর-করণ-শক্তি যুক্ত বৃত্তির নাম বুদ্ধি । সংকল্প ও বিকল্প
শক্তিমতী (বিবিধ কল্পনা করিবার শক্তি সমেত) বৃত্তির নাম মনঃ । চিত্ত ও
অহকার বুদ্ধি মনের অন্তর্গত । অমুসদ্ধানান্নিকা বৃত্তির নাম চিত্ত, আর
অভিমানান্নিকা বৃত্তির নাম অহকার । ২৮

উল্লিখিত বুদ্ধি ও মন, মিলিত পঞ্চভূতের সাত্ত্বিক অংশে সত্ত্বত । কেন না

ইয়ং বুদ্ধিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সহিতা সত্যী বিজ্ঞানময়কোষো ভবতি । অয়ং কর্তৃবৃত্তোক্ত্বাভিমানিষেন ইহলোকপর-
লোকগামী ব্যবহারিকো জীব ইত্যুচ্যতে ॥২০॥

মদন্ত কর্ণেন্দ্রিয়ৈঃ সহিতং সৎ মনোময়কোষো ভবতি ।
কর্ণেন্দ্রিয়ানি—বাক্পানিপাদপায়ুপহানি । এতানি পুনরাকা-
শাদীনাং রজোহংশেভ্যো ব্যস্তেভ্যঃ পৃথক্ক্রমেণোৎ-
পদ্যন্তে ॥৩০॥

বায়বঃ প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ । প্রাণোনাং
প্রাগ্গমনবান্ নাসাগ্রস্থানবর্তী । আপানো নাম অবাগ্গমন-
বান্ পাষাদিস্থানবর্তী । উদানঃ কর্তৃস্থানীয় উর্দ্ধগমনবানুৎ-
ক্রমণবায়ুঃ । সমানঃ শরীরমধ্যগতাশিতপীতাম্বাদিসমীকরণ-

এ দুই পদার্থ প্রকাশবতাব । বুদ্ধি ও পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, সমুদায়ের সমষ্টিকে
বিজ্ঞানময় কোষ বলা যায় ।

বিজ্ঞানময় কোষকেই ইহ-পর-লোক-সকারী জীব বলিয়া ব্যবহার করা হয় ।
এবং বিজ্ঞানময় কোষেই “অহং কর্তা, অহং কৰোমি, অহং ভোক্তা, অহং
মুখী” এইরূপ অভিমান উৎপত্ত হইয়া থাকে । ২০

মন আর পাঁচ কর্ণেন্দ্রিয় মিলিত হইলে তাহাকে মনোময় কোষ
বলা যায় ।

কর্ণেন্দ্রিয় কি কি ?

বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উৎপন্ন । এই পাঁচটির দ্বারা কর্ণ বা কার্য
সাধিত হয় বলিয়া ইহারা কর্ণেন্দ্রিয় ।

পাঁচ কর্ণেন্দ্রিয় আকাশাদির রজঃ অংশের দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে । ৩০
বায়ু পঞ্চক কি কি ?

প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, ও সমান ।

প্রাণ ।—অর্থাৎ অগ্রনিঃসরণবতাব নাসাগ্রসকারী বায়ু ।

অপান ।—অধোগমনশীল বায়ু ।

ব্যান ।—সর্বনাড়ীসকারী বা সর্বশরীরব্যাপী বায়ু ।

উদান ।—উর্দ্ধগতিবতাব কর্তৃস্থানস্থ বায়ু । ইহাকে উৎক্রমণ বায়ুও বলে ।

করঃ। সমীকরণস্ত পরিণামকরণং রসরসধিরন্তজপুত্রীষাদি-
করণঞ্চ ॥৩১॥

কেচিত্ত্বে নাগকূর্মকুকরদেবদত্তধনঞ্জয়াখ্যাঃ পঞ্চাশ্চে বায়বঃ
সমীভ্যাহঃ। তত্র নাগঃ উদারীণকরঃ, কূর্মঃ নির্মালনাদি-
করঃ, কুকরঃ ক্ষুধাকরঃ, দেবদত্তঃ জন্তুকরঃ, ধনঞ্জয়ঃ
পোষণকরঃ। এতেষাং প্রাণাদিষু স্তর্ভাবাৎ প্রাণাদয়ঃ পট্ট-
বেতি কেচিৎ। ইদং প্রাণাদিপঞ্চকং আকাশাবিগতরজোহং-
শেভ্যো মিলিতেভ্য উৎপদ্যতে ॥৩২॥

ইদং প্রাণাদিপঞ্চকং কর্মেচ্ছিন্নসহিতং সহ প্রাণময়-
কোষো ভবতি। অস্তু ক্রিয়াশক্ত্যকত্বেন রজোহংশকার্য্যতম্।
এষ কোষেষু মধ্যে বিজ্ঞানময়ো জ্ঞানশক্তিমান্ কর্ত্ত্বরূপঃ।
মনোময় ইচ্ছাশক্তিমান্ করণরূপঃ। প্রাণময়ঃ ক্রিয়াশক্তি-
মান্ কার্য্যরূপঃ। যোগ্যত্বাদেবমেতেষাং বিভাগ ইতি বর্ণ-
য়ন্তি। এতৎ কোষত্রয়ং মিলিতং সহ, সূক্ষ্মশরীরমিত্যু-
চ্যতে ॥৩৩॥

সমান।—ভূক্ত ত্রব্যের সমীকরণকারী বায়ু। সমীকরণ অর্থাৎ ভূক্ত ত্রব্যের
পরিণামক, তদন্তরং রসরসধির বিভাগ ও যথাযথ স্থানে প্রেরণ। ৩১

কেহ কেহ বলেন যে নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় নামক আরও
পাঁচ প্রকার বায়ু আছে। নাগ বায়ুর কার্য্য উদারীণ, কূর্ম বায়ুর কার্য্য
নির্মালন, কুকরের কার্য্য ক্ষুধা, দেবদত্তের কার্য্য জন্তুক, ধনঞ্জয়ের কার্য্য পুষ্টি।

কোন কোন আচার্য্য বলেন, নাগ প্রভৃতি উপবায়ু সকল প্রাণাদি বায়ুর
অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং পাঁচ বায়ু ব্যতীত দশ বায়ু বলিবার আবশ্যকতা নাই।

এই প্রাণাদি পাঁচ বায়ু, মিলিত আকাশাদি পঞ্চকের রজঃ অংশ হইতে
সমুৎপন্ন হইয়াছে। ৩২

উক্ত পাঁচ প্রকার কর্মেচ্ছিন্ন আর পাঁচ প্রকার বায়ু মিলিত করিয়া প্রাণ-
ময়কোষ বলা যায়।

এই সকল কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়-কোষটী জ্ঞানশক্তিসম্পন্ন ও কর্ত্ত-
ব্য। মনোময় কোষটী ইচ্ছাশক্তি-বিশিষ্ট ও কারণরূপ। প্রাণময়কোষটী

অজ্ঞাপ্যখিলসূক্ষ্মশরীরং একবুদ্ধিবিসমুদয়ং বনবজ্জলাশয়-
বহা সমষ্টিঃ, অনেকবুদ্ধিবিসমুদয়ং বৃক্ষবজ্জলবহা ব্যাপ্তিশ্চ
ভবতি । এতৎসমষ্টিপোহিতং চৈতন্যং সূত্রাত্মা হিরণ্যগৰ্ভঃ প্রাণ
ইতি চোচ্যতে । সৰ্ব্বানুস্মৃতত্বাৎ জ্ঞানোচ্ছাক্রিয়াশক্তিমন-
পকীরূতপঞ্চমহাত্মতাতিমানিহাত ॥৩৪॥

অন্যথা সমষ্টিঃ সূক্ষ্মপ্রপঞ্চাশেষকরা সূক্ষ্মত্বাৎ সূক্ষ্মশরীরম্,
বিজ্ঞানময়াদিকোবজ্জরম্, জ্ঞানোচ্ছাসনাময়ত্বাৎ স্বপ্নঃ, অতএব সূক্ষ্ম-
প্রপঞ্চলয়স্থানমিতি চোচ্যতে । এতদ্ব্যক্টিপোহিতং চৈতন্যং
তৈজসো ভবতি তেজোময়ান্তঃকরণোপহিতত্বাৎ ॥৩৫॥

ক্রিয়াশক্তিযুক্ত কার্যরূপ । যোগ্যতা অনুসারে এতদ্রূপ বিভাগ করনা
করা হইল । সম্মিলিত কোবজ্জরকে সূক্ষ্ম শরীর বলা যায় । ৩৩

এই সূক্ষ্ম শরীরে ও বন বৃক্ষের ভায় কিংবা জলাশয় জলের ভায় সমষ্টি ও
ব্যাপ্তি আছে । একত্ব বুদ্ধির বিবর হইলে সমষ্টি ; পৃথক বুদ্ধির বিবর হইলে
ব্যাপ্তি । (হাবর অঙ্গম সমস্ত প্রাণীর সূক্ষ্ম শরীর সূত্রাত্মা নামক হিরণ্যগৰ্ভের
বুদ্ধির বিবর হওয়াতে সমষ্টি ; এবং প্রত্যেক জীবের স্বীয় স্বীয় বুদ্ধির বিবর
হওয়াতে ব্যাপ্তি ।)

সমষ্টিসূক্ষ্মশরীরোপহিত চৈতন্ত সূত্রাত্মা, হিরণ্যগৰ্ভ ও প্রাণ নামে ব্যবহৃত
হয় । সূত্রের ভায় প্রত্যেকে অনুস্মৃত বলিয়া সূত্রাত্মা এবং জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়া-
শক্তি-যুক্ত সূক্ষ্ম ভূতাতিমানী বলিয়া হিরণ্যগৰ্ভ ও প্রাণ । ৩৪

হিরণ্যগৰ্ভের উপাধিবরূপ ঐ সমষ্টি কোবজ্জর (সূক্ষ্ম শরীরের সমষ্টি) সূক্ষ্ম
জগৎ অপেক্ষা সূক্ষ্ম বলিয়া সূক্ষ্ম ; বিশীর্ণ হয় বলিয়া শরীর ও জাগ্রৎ সংস্কার
রূপভা হেতু স্বপ্ন ও সূক্ষ্ম প্রপঞ্চের প্রলয় স্থান নামে উক্ত হয় । (হিরণ্যগৰ্ভের
স্বপ্নে সূক্ষ্ম দৃষ্টের প্রলয় হইয়া থাকে ।)

ব্যাপ্তি সূক্ষ্ম শরীরে উপহিত চৈতন্তের নাম তৈজস । তেজোময় অন্তঃকরণ
মাত্র তাঁহার উপাধি । অর্থাৎ ইনি স্বপ্নকালে কেবল অন্তঃকরণকরিত বিবর
অনুভব করেন । ৩৫

অস্ত্রাপীঃ ব্যষ্টিঃ স্থূলশরীরাপেক্ষয়া সূক্ষ্মহাং সূক্ষ্মশরীরং
বিজ্ঞানময়াদিকোষত্রয়ং জাগ্রৎসংস্কাররূপতঃ স্বপ্নঃ, অতএব স্থূল-
শরীরলয়স্থানমিতি চোচ্যতে । এতৌ সূত্রোক্ততৈজসৌ
তদানীং সূক্ষ্মাভির্মনোবৃত্তিভিঃ সূক্ষ্মবিষয়ানমুভবতঃ । এবিবি-
ক্তভূক্ তৈজস ইত্যাদিশ্রুতৈঃ ॥৩৬॥

অত্রোপি সমষ্টিব্যক্ত্যোক্তত্বপহিতসূত্রোক্ততৈজসয়োশ্চ বন-
বৃক্ষবৃন্তদবচ্ছিন্নাকাশবচ্ছ জলাশয়বৎ তদনন্তপ্রতিবিম্বাকাশ-
বচ্ছাভেদঃ । এবং সূক্ষ্মশরীরোৎপত্তিঃ ॥৩৭॥

স্থূলভূতানি ভূ পৃথ্বীকৃতানি । পৃথ্বীকরণস্ত আকাশাদি-
পঞ্চাশ্চৈককং দ্বিধা সমং বিভজ্য তেষু দশম্ ভাগেষু মध्ये
প্রাথমিকান্ পঞ্চভাগান্ প্রত্যেকং চতুর্দ্ধা সমং বিভজ্য
তেষাং চতুর্গাং ভাগানাং স্বস্বদ্বিতীয়ার্দ্ধভাগং পরিত্যজ্য ভাগা-

ব্যষ্টি তৈজসাত্ম্যার উপাধি অর্থাৎ প্রত্যেক স্থূলশরীর, স্থূল শরীর অপেক্ষা
স্থূল বলিয়া স্থূল শরীর, জাগ্রৎসংস্কাররূপতা হেতু স্বপ্ন, ও স্থূল শরীরের লয়
স্থান ।

সমষ্টি স্থূল শরীরাত্ম্যমানী সূত্রোক্তা আর প্রত্যেক স্থূলশরীরাত্ম্যমানী
তৈজসাত্ম্য উভয়েই স্বপ্নকালে স্থূল মনোবৃত্তির দ্বারা স্থূল বিষয় অনুভব করেন ।
(স্থূল = অল্পষ্ট বা অস্থূল) । এ বিষয়ে “তৈজস ও সূত্রোক্তা স্থূল মনো বৃত্তির
দ্বারা স্থূল ভোগ করেন” এইরূপ শ্রুতি আছে । ৩৬

এ স্থলেও পূর্বের ভাষ্য সমষ্টি ও ব্যষ্টি শরীরের বস্তুগত অভেদ ও তদুপহিত
চৈতন্যেরও অভেদ ব্রূটব্য । পূর্বোক্ত বন, বৃক্ষ ও তদবচ্ছিন্ন আকাশ, এবং
জলাশয়, জল ও তৎপ্রতিবিম্বিত আকাশ, দুটোই স্থলে গণনীয় । এবং ক্রমে
স্থূল শরীরের উৎপত্তি জানিবে । ৩৭

স্থূল ভূত কি ?

পৃথ্বীকৃত ভূত । পাঁচ প্রকার স্থূল ভূত পরস্পর মিশ্রিত হইয়া স্থূলতা
প্রাপ্ত অর্থাৎ ব্যবহারযোগ্য হইয়াছে ।

পৃথ্বীকরণ কিরূপ ?

স্তরেণ সংযোজনম্ । তদুক্তং “দ্বিধা বিধায় চৈকৈকং চতুর্দ্ধা
প্রথমং পুনঃ । স্বন্বতরদ্বিতীয়াংশৈর্ব্যোজনাং পঞ্চ পঞ্চ তে”
ইতি ।

অস্ত্রাপ্রাণাণ্যং নাশকনীয়ং ত্রিবৃৎকরণশ্রুতেঃ পঞ্চীকরণস্ত্রা-
প্যুপলক্ষণার্থবাৎ । পঞ্চানাং পঞ্চাঙ্ককৰে সমানেহপি তেষু
চ “বৈশিষ্ঠ্যাত্ত্ববাদিস্তবাদ” ইতি স্ত্রায়েন আকাশানিব্যঃ-
পদেশ সম্ভবতি ॥৩৮॥

তদানীমাকাশে শব্দোহভিব্যজ্যতে । বায়ৌ শব্দস্পর্শৌ ।
অমৌ শব্দস্পর্শরূপরসাত্ত্বাঃ পৃথিব্যাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাশ্চ ॥৩৯॥

জগৎ সিস্কু পরমেশ্বর আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের প্রত্যেক মহাভূতকে
সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সত্ত্বাত দশ ভাগের মধ্যে পুনর্বার প্রত্যে-
কের প্রত্যেক প্রাথমিক পাঁচ ভাগকে সমান চারি ভাগ করিয়া প্রত্যেক
চারি চারি অংশ স্বীয় দ্বিতীয়ার্দ্ধভাগ পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র চারি ভূতের
দ্বিতীয়ার্দ্ধভাগের সহিত মিশ্রিত করিয়াছিলেন। এতদ্রূপ মিশ্রীকরণের
নাম পঞ্চীকরণ। আচার্য্য বলিয়াছেন যে, “প্রত্যেক পঞ্চ মহাভূতকে সমান
দুই ভাগ করিবেক, পরে প্রত্যেক পঞ্চ মহাভূতের প্রথম ভাগকে চারি
ভাগ করিয়া অস্ত্র ভূতের প্রত্যেক প্রথমার্ধে ঐ চারি অংশের এক এক অংশ
যোগ করিলে পঞ্চীকৃত হইবেক। পঞ্চীকরণ পক্ষে প্রমাণ নাই বলা যায়
না। কারণ, পঞ্চীকরণবোধক শ্রুতি না থাকুক, ত্রিবৃৎকরণ বোধক শ্রুতি
আছে। সেই ত্রিবৃৎকরণ শ্রুতির “ত্রি” শব্দটা উপলক্ষণ অর্থাৎ পঞ্চ শব্দের
বোধক। কেননা, পঞ্চীকরণেই উহার তাৎপর্য্য। ৩৮

পঞ্চভূত উক্তরূপে পঞ্চাঙ্ককতার সমান হইলেও তাহাদের প্রত্যেককে
আকাশাদি নামে ব্যবহার করা যায়। অর্থাৎ বায়ুতে আকাশ, জল, তেজ
ও মৃত্তিকার অংশ থাকিলেও বায়ুর আধিক্য আছে বলিয়া বায়ু বলা যায়।
জলাদি পক্ষেও ঐরূপ জানিবে। ৩৯

হুত্ব ভূত সকল যখন পঞ্চীকৃত অর্থাৎ মিশ্রিত হইয়া ফুল হইল, তখন
তাহাদের স্বীয় স্বীয় ভূত অতিব্যক্ত হইল। আকাশে তখন শব্দ শুণ,—

তদানীমেতৌ বিশ্ববৈশ্বানরৌ দিখাতার্কপ্রচেতোহ্মিতিঃ-
 ক্রমাম্মিয়দ্বিতেন শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়পঞ্চকেন ক্রমাৎ শব্দস্পর্শ-
 রূপরসগন্ধান্, অগ্নীন্দ্রোপেন্দ্রিয়মপ্রজাপতিতিঃ ক্রমাম্মিয়দ্বিতেন
 বাণাদীন্দ্রিয়পঞ্চকেন ক্রমাদ্বচনাদানগমনবিসর্গানন্দান্, চন্দ্র-
 চতুর্শ্বখশঙ্করাচ্যুতৈঃ ক্রমাম্মিয়দ্বিতেন মনোবুদ্ধ্যাহঙ্কারচিত্তা-
 খ্যোনান্তরিত্ত্বিয়চতুর্কেণ ক্রমাৎ সংশয়নিশ্চয়াহঙ্কার্যচৈতাংশ্চ
 সর্বাণেনেতান্ স্থূলবিষয়ানমুভবতঃ । জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ
 ইত্যাদি শ্রুতেঃ ॥৪৪॥

অত্রোপ্যনয়োঃ স্থূলব্যাপ্তিসমষ্টিয়াস্তদুপহিতয়োর্বিশ্ববৈশ্বা-
 নরয়োশ্চ বনবৃক্ষবন্তদবচ্ছিন্নাকাশবচ্চ জলাশয়জলবন্তদগত-
 প্রতিবিশ্বাকাশবচ্চ বা পূর্ববদভেদঃ । এবং পক্ষীকৃতপঞ্চ-
 ভূতেভ্যঃ স্থূলপ্রপঞ্চোৎপত্তিঃ ॥৪৫॥

পান্থ, উপস্থ, এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা যথাক্রমে কথন, গ্রহণ, পরিভাগ,
 আনন্দ (মিথুনজ আনন্দ) এই পাঁচ বাহ্যবিষয় অনুভব করেন ।

চন্দ্র, ব্রহ্মা, শঙ্কর ও বিষ্ণু কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইয়া মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার
 ও চিত্ত,—এই চারি অন্তরিত্ত্বিয় যথাক্রমে সঙ্কল্প, বিকল্প, নিশ্চয়, অহঙ্তা অর্থাৎ
 আমি বা আমার ইত্যাকার অভিমান এবং অনুব্যবসার বা অনুসন্ধান—এই
 চারি প্রকার স্থূল বিষয় অনুভব করিয়া থাকেন । এ বিষয়ে শ্রুতি আছে ।
 যথা—“জাগ্রৎ অবস্থান্নিত বিশ্ব ও বৈশ্বানর বাহ্য বিষয় জানেন ।” ৪৪

উল্লিখিত স্থূলব্যাপ্তি ও স্থূলসমষ্টি এবং তদুপহিত উপহিত বিশ্ব নামক চৈতন্ত
 ও বৈশ্বানর, পূর্বোক্ত বনবৃক্ষ ও জলজলাশয় এবং তদুপহিত বা তৎপ্রতি-
 বিম্বিত আকাশের দৃষ্টান্তে এক বা অভেদ বৃত্তিতে হইবে ।

পক্ষীকৃত পঞ্চ মহাভূত হটতে কথিত প্রকারে স্থূল প্রপঞ্চের উৎপত্তি
 হইয়াছে । ৪৫

কথিত প্রকারের স্থূল স্কন্ধ ও কারণ সমুদায় প্রপঞ্চের সমষ্টিতে এক
 মহাপ্রপঞ্চ হয় । যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনের সমষ্টিতে এক মহৎ বন ও পৃথক পৃথক
 জলাশয়ের সমষ্টিতে এক মহান জলাশয় হয়, সেইরূপ ।

এথাং স্থূলসূক্ষ্মকারণশরীরপ্রপঞ্চানাং • সমষ্টিঃ একো মহান্ প্রপঞ্চো ভবতি । যথা অবাস্তুরবনানাং সমষ্টিরেকং মহদ্বনম্ । যথা বা অবাস্তুরজলাশয়ানাং সমষ্টিরেকো মহান্ জলাশয়ঃ । এতদুপহিতবিশ্ববৈশ্বানরাদীশ্বরপর্য্যন্তং চৈতন্য-মপি অবাস্তুরবনাবচ্ছিন্নাকাশবৎ অবাস্তুরজলাশয়গতপ্রতিবিন্ধা-কাশবচ্চ একমেব ॥৪৬॥

আভ্যাং মহাপ্রপঞ্চতদুপহিতচৈতন্যাভ্যাং তপ্তায়ঃপিণ্ডবদ-বিবিক্তং সৎ অনুপহিতং চৈতন্যং সর্ব্বং খল্বিদং ত্রৈক্যেবেতি মহাবাক্যস্ত বাচ্যং ভবতি বিবিক্তং সল্লক্ষ্যমপি ভবতি ॥৪৭॥

এই মহৎ প্রপঞ্চে উপহিত বৈশ্বানর ও বিশ্ব, হিরণ্যগর্ভ ও তৈজস, দীশ্বর ও প্রাজ্ঞ, সমস্তই এক চৈতন্য । যেমন সমস্ত বনাবচ্ছিন্ন আকাশ ও সমস্ত জলাশয়-প্রতিবিম্বিত আকাশ বস্তুতঃ এক, সেইরূপ । ৪৬

উক্ত মহাপ্রপঞ্চ ও মহাপ্রপঞ্চোপহিত চিদান্ধা তপ্তলোহপিণ্ডের দৃষ্টান্তে পরস্পর অবিবিক্তরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন । সেই অনুপহিত বিণ্ডক মহান চৈতন্য “এতাদৃশ প্রকারে প্রতীয়মান যে কিছু, সমস্তই ব্রহ্ম” ইত্যাদি ইত্যাদি অদ্বৈতবোধক মহাবাক্যের বাচ্যার্থ এবং তাহার বিবিক্ত ভাব অর্থাৎ দৃশ্য ভাগ অলীক, অস্তিতারূপী চৈতন্যই সত্য ; এইরূপ পৃথক্ ভাব সেই সকল মহাবাক্যের লক্ষ্যার্থ । ৪৭

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বস্তুতে অবস্তুর আরোপ অধ্যারোপ । সেই অধ্যারোপ সাধারণ ভাবে বর্ণিত হইল । এক্ষণে মূঢ়েরা প্রতিপন্নীরবর্তী পরমাত্মার যে সকল বিশেষ বিশেষ আরোপ করিয়া থাকে; সেই সকল বিশেষ আরোপের কথা বলা যাইতেছে । ইহাই তত্ত্বজ্ঞানের বিশেষ উপযোগী ।

অতিস্থূলদৃষ্টি অর্থাৎ অত্যন্ত মূঢ়েরা “আত্মাই পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন” এই ভ্রান্তি প্রমাণ দিয়া বলে, পুত্রই মনুষ্যের বহিষ্চর আত্মা । আপন আত্মা যেমন প্রীতির আধার, পুত্রও তেমনি প্রীতির আধার । পুত্র ভাল থাকিলে, আমি ভাল থাকি এবং পুত্রের মন্দ হইলে আমি ক্লেশ অনুভব করি, এই স্বানুভব তৎপক্ষে প্রমাণ ।

এবং বস্তুকল্পারোপোহিয়ারোপঃ স্যামান্যেন প্রদর্শিতঃ । ইদানীং প্রত্যগাত্মনি ইদমিদময়ময়মারোপয়তীতি বিশেষ উচ্যতে । তথাচ—অতিপ্রাকৃতস্ত “আত্মা বৈ জায়তে পুত্র” ইত্যাদি শ্রুতেঃ স্বস্মিন্নিব স্বপুত্রেঃপি প্রেমদর্শনাৎ পুত্রে পুত্রে নষ্টেহহমেব পুত্রে নষ্টশ্চেত্যানানুভবাচ্চ পুত্র আত্মেতি বদতি । চার্বাকস্ত “স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়” ইত্যাদি শ্রুতেঃ প্রদীপ্তগৃহাৎ স্বপুত্রঃ পরিত্যজ্যাপি স্বস্থ নির্গমদর্শনাৎ স্থলোহহং কশোহহং ইত্যাদিনুভবাচ্চ স্থল-শরীরমাত্মেতি বদতি । অপরশ্চার্বাকঃ “তে হ প্রাণাঃ প্রজা-পত্তিঃ সমেত্য ক্রয়ু”রিত্যাদি শ্রুতেঃ ইন্দ্রিয়ানামভাবে শরীর-চলনাভাবাৎ কাণোহহং বধিরোহহং ইত্যাদিনুভবাচ্চ ইন্দ্রিয়া-ণ্যাত্মেতি বদতি ॥৪৮

এতদপেক্ষা কিঞ্চিৎ বুদ্ধিশালী চার্বাকেরা হুল দেহকে আত্মা মনে করে। তাহারাও “এই সেই আত্মা, যাহা অন্নরসের বিকার” এই শ্রুতি প্রমাণ দেয়। যুক্তি বলে, যখন দেখা যায়, প্রাণী সকল গৃহে অগ্নি লাগিলে পুত্র পরিত্যাগ করিয়াও দেহ রক্ষা করে এবং দেহ হুল বা কুশ হইলে আমি হুল, আমি কুশ, ইত্যাকার অনুভব করে, তখন, এই হুল-শরীরই আত্মা, পুত্র আত্মা নহে।

তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ পরিষ্কার বুদ্ধি অস্ত্র এক চার্বাক বলে—হুল শরীর আত্মা নহে, ইন্দ্রিয় সমষ্টিই আত্মা। ইহারাও “সেই সকল ইন্দ্রিয়গণ প্রজাপতির নিকট গমন করতঃ জিজ্ঞাসা করিল, আমাদের মধ্যে আত্মা কে?” এই শ্রুতি প্রমাণরূপে উল্লেখ করে এবং যুক্তি দেখায়, যখন ইন্দ্রিয়ের অভাবে শরীর নিষ্পন্দ ও বিধ্বস্ত হয় ও ইন্দ্রিয় বিশেষ চক্ষুর অভাবে আমি কাণা, শ্রবণের অভাবে আমি বধির, এইরূপ অনুভব করে, তখন শরীর আত্মা নহে, ইন্দ্রিয় সমষ্টিই আত্মা। ৪৮

অপেক্ষাকৃত্ত কিঞ্চিৎ স্থলবুদ্ধি অস্ত্র এক দল নাস্তিক বলে,—ইন্দ্রিয় আত্মা নহে, প্রাণই আত্মা। প্রাণ না থাকিলে সকল ইন্দ্রিয়ই-নিষ্কিয় হয় এবং প্রাণ থাকাতাই আমি কুদার্ত, আমি কুদার্ত, এইরূপ এইরূপ প্রাণ ধর্ম

অন্যন্ত চার্বাকঃ অন্যোহন্তর আত্মা প্রাণময়ঃ ইত্যাদি
শ্রুতেঃ প্রাণাভাবে ইন্দ্রিয়চলনায়োগাৎ অহমশনায়াবানহং
পিপাসাবান্ ইত্যাদ্যনুভবাত্ত প্রাণ আত্মেতি বদতি । ইত-
রন্ত চার্বাকঃ “অন্যোহন্তর আত্মা মনোময়ঃ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ
মনসি স্থপ্তে প্রাণাদেবত্বাৎ অহং সঙ্কল্পবানহং বিকল্পবানি-
ত্যাদ্যনুভবাত্ত মন আত্মেতি বদতি ॥৪৯॥

বৌদ্ধন্ত অন্যোহন্তর আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ ইত্যাদি শ্রুতেঃ
কর্তৃরভাবে করণন্ত ভোক্তরত্বাৎ অহং কর্তা অহং ভোক্তা
ইত্যাদ্যনুভবাত্ত বুদ্ধিরাত্মেতি বদতি ॥৫০॥

প্রাভাকরতর্কিকৌ তু “অন্যোহন্তর আত্মা আনন্দময়ঃ”
ইত্যাদি শ্রুতেঃ সুষুপ্তৌ বুদ্ধ্যাদীনামজ্ঞানে লয়দর্শনাৎ অহমজ্ঞ
ইত্যাদ্যনুভবাত্ত অজ্ঞানমাত্মেতি বদতঃ ॥৫২॥

অনুভব করে । সুতরাং স্থির করা যায়, প্রাণই আত্মা । ইহারো “অন্যোহন্ত-
রাত্মা প্রাণময়ঃ” এই শ্রুতি প্রমাণ দেয় ।

তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ মার্জিতবুদ্ধি অত্র এক সম্প্রদায় বলে,—প্রাণও আত্মা
নহে । কারণ এই যে, যখন মন শয়ন করিলে অর্থাৎ মন লয় প্রাপ্ত হইলে
প্রাণেরও অভাব হয়, মন না থাকিলে আমি ইচ্ছা করি, আমি করনা করি,
আমি মনে করি, ইত্যাদিরূপ অনুভব হয় না, তখন মনই আত্মা, প্রাণ আত্মা
নহে । মন যে আত্মা, তৎপক্ষে শ্রুতিপ্রমাণও আছে । যথা—“অন্তরাত্মা
ইন্দ্রিয়াদি হইতে ভিন্ন, তিনি মনঃস্বরূপ ।” ৪৯

চার্বাক অপেক্ষা স্থলবুদ্ধি বৌদ্ধ বলে—মন আত্মা নহে, বিজ্ঞানই আত্মা ।
বিজ্ঞানই আত্মা, এ বিষয়ে শ্রুতিপ্রমাণ এই যে “অন্তরাত্মা মন হইতে ভিন্ন,
তিনি বিজ্ঞানময় ।” এ বিষয়ে যুক্তি এই যে, মন ও ইন্দ্রিয় জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার
করণ পরন্তু কর্তা না থাকিলে কে করণকে প্রয়োগ করিবে? মন করণ, সে
জন্য তাহাকে প্রেরণ করিতে পারে, এমন এক কর্তা আছে । তাহা বিজ্ঞান অর্থাৎ
বুদ্ধি । বুদ্ধিই আমি কর্তা আমি ভোক্তা ইত্যাদি প্রকার অনুভব করিয়া থাকে ।
বুদ্ধিই মনকে ও ইন্দ্রিয়গণকে চালনা করে, সুতরাং বুদ্ধিই আত্মা । ৫০

প্রভাকর মতাবলম্বীরা ও তর্কিকেরা বলে, অজ্ঞান নামক পদার্থই বুদ্ধির
অধিকরণ, শ্রুতি তাহাকেই আত্মা বলিয়াছেন । যথা—“অন্তরাত্মা বুদ্ধি হইতে
ভিন্ন, এবং তিনি আনন্দময় ।” সুষুপ্তিকালে যখন বুদ্ধিও থাকে না, বুদ্ধি

ভট্টস্ব “প্রজ্ঞানঘনএবানন্দময় আস” ইত্যাদি শ্রুতেঃ স্বযুপ্তৌ প্রকাশাপ্রকাশসদ্বাৎ নামহং ন জানামীত্যাদ্যনুভবাচ্চ অজ্ঞানোপহিতং চৈতন্যমাত্মেতি বদতি ॥৫২॥

অপরো বোদ্ধঃ “অসদেবেদমগ্র আসীৎ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ স্বযুপ্তৌ সর্বাভাবাৎ অহং স্বপ্তঃ স্বযুপ্তৌ নাসমিত্যুখিতস্ত স্বাভাবপরামর্শবিষয়ানুভবাচ্চ শূন্যমাত্মেতি বদতি ॥৫৩॥

এতেষাং পুজাদীনাং শূন্যপর্যন্তানামনাস্বপ্নমুচ্যতে । এতৈরতি প্রাকৃতাদিবাভিরুক্তেষু শ্রুতিযুক্ত্যানুভবভাসেষু পূর্ব-পূর্বোক্তশ্রুতিযুক্ত্যানুভবভাসানামুত্তরোত্তর-শ্রুতি-যুক্ত্যানুভবা-ভাসৈরাশ্রবোধদর্শনাৎ পুজাদীনামনাস্বপ্নং স্পষ্টমেবেতি ॥৫৪॥

অজ্ঞানে লয় হয়, তখন “আমি অজ্ঞ” এইরূপ অনুভবই হইতে থাকে । সুতরাং অজ্ঞানই আত্মা, বুদ্ধি আত্মা নহে । ৫১

ভট্টনামক এক জন মীমাংসক বলেন—অপ্রকাশস্বভাব জড় অজ্ঞান কোন ক্রমে আত্মা নহে । অজ্ঞান উপহিত চৈতন্যই আত্মা । স্বযুপ্তিতেও প্রকাশ অপ্রকাশ উভয়রূপ বিদ্যমান থাকে । স্বযুপ্তিকালে অজ্ঞানসহ আত্মার খদ্যোতিকার জ্বাৰ চিৎ অচিৎ উভয়রূপতা প্রকাশ পায় । অতএব, অজ্ঞান ও চৈতন্য উভয়ের একীভাবই আত্মা । এ বিষয়ে শ্রুতিপ্রমাণও আছে । যথাঃ—“প্রজ্ঞানঘন আনন্দময় আত্মা ।” এ বিষয়ে লোকের “আমি আমাকে জানি না” এইরূপ অনুভব প্রমাণ । ৫২

অন্ত এক বোদ্ধ বলেন, সমস্তের অভাব আত্মা । অর্থাৎ আত্মা সর্বশূন্য-রূপী । স্বযুপ্তিতে কিছুই থাকে না, শূন্যাবশেষ হয় । স্বযুপ্তির পরে “নাহমাসং, আমি ছিলাম না” এইরূপ অনুভব হয় । শ্রুতিতেও ঐরূপ উক্তি আছে । যথাঃ—“এই নামরূপাত্মক জগৎ পূর্বে অসং অর্থাৎ শূন্য ছিল ।” অতএব, শূন্যই আত্মা । ৫৩

অজ্ঞানাক্ত ব্যক্তিগণ ঐ ঐ রূপে পুত্র হইতে শূন্য পর্য্যন্তকে আত্মা বলে । পরন্তু ঐগুলির কোনটাই আত্মা নহে । কেন আত্মা নহে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ।

পূর্বোক্ত মূঢ়দিগের কথিত পুত্র, দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও শূন্য, ইহার কোনটাই যে আত্মা নহে, সমস্তই অনাত্মা, তাহা তাহারাই পরস্পর

কিঞ্চ, প্রত্যগস্থূলঃ অচক্ষুরপ্রাণঃ অমনা অকর্তা চৈতন্যং চিন্মাত্রং সদিতিাদিপ্রবলক্ৰতিবিরোধাৎ অশ্রু পুত্রাদিশূন্যপর্য্যাস্তশ্চ জড়শ্চ চৈতন্যভাশ্চ ত্বেন ঘটাদিবদনিত্যত্বাৎ অহং ব্রহ্মেতি বিদ্বদনুভবপ্রাবল্যাচ্চ তত্তৎপ্রতিযুক্ত্যানুভবভাসানাং বাধিত-
ত্বাদপি পুত্রাদিশূন্যপর্য্যাস্তমখিলমনাক্সব ॥৫৫॥

অতন্তত্ত্বাসকং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তসত্যস্বভাবং প্রত্যক্

খণ্ডন করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছে । সে জন্ত আমাদের আর নূতন করিয়া পুত্রাদি শূন্য পর্য্যস্তের অনাস্থতা প্রতিপাদন করিবার প্রয়োজন হয় না । ৫৪

-আমরাও বলি, “প্রতিশরীরবর্তী পরমাত্মা স্থূল নহে, ইন্দ্রিয় নহে, প্রাণ নহে, মন নহে, এবং কর্তাও নহে । আত্মা সৎ, বিশুদ্ধ ও চৈতন্ত ।” এই শ্রুতি পূর্ব্বোক্ত প্রতিপক্ষগণের উদাহৃত শ্রুতি অপেক্ষা প্রবল—স্বার্থেতাৎপর্যা থাকার প্রবল । ঐ সকল দুর্ব্বল শ্রুতি উক্ত প্রবল শ্রুতির নিকট বাধিত । অর্থাৎ সেই সেই শ্রুতির যথাক্রম অর্থ অগ্রাহ । তাহারা যে যুক্তি কথা বলিয়াছে, তাহাও বাধিত । কেননা, “পুত্রাদি শূন্য পর্য্যাস্ত সমস্তই জড় । যেজড় সে নিজে প্রকাশ পায় না, তাহার অস্তিত্ব কোন এক স্বতঃসিদ্ধ প্রকাশ পদার্থের সহায়তার সিদ্ধ হয় । সেই স্বপ্রকাশ বস্তু চৈতন্ত । যে যে চৈতন্তের প্রকাশ, সেই সেই অনিত্য অর্থাৎ নশ্বর । ঘট পট গৃহ ইত্যাদি যেমন জড় ও নশ্বর, সেইরূপ, পুত্রাদিও জড় ও নশ্বর । এই যুক্তির নিকট বাধিত । অর্থাৎ তাহাদের উদাহৃত যুক্তি প্রকৃত যুক্তি নহে, কিন্তু যুক্ত্যভাস । যুক্তির মত একটা যৎসামান্য কথা । তাহারা যে “আমি কাণা, আমি খঞ্জ, আমি ইচ্ছা করি, ইত্যাদি প্রকারের আত্মানুভূতি অনুভব করে, সে অনুভবও মূঢ় অনুভব । তাহারা বিদ্বান্, তাহারা অনুভব করেন, “আমি ব্রহ্ম” । বিদ্বানের অনুভবের নিকট মূঢ়ের অনুভব অকিঞ্চিংকর । প্রাকৃত ব্যক্তির অনুভব অপেক্ষা তত্ত্ববিৎদিগের অনুভব যে প্রবল, তাহা বলা বাহুল্য । অতএব, পুত্রাদি শূন্য পর্য্যাস্ত কেহই আত্মা নহে, সমস্তই অনাত্মা । তবে আত্মা কি ? আত্মা সেই সেই পদার্থের প্রকাশক নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত ও সৎ স্বরূপ চৈতন্তই আত্মা । আর সব অনাত্মা । ইহা বেদান্তবিদদিগের অনুভবসিদ্ধ কথা । ৫৫

ইতিপূর্ব্বে যে অধ্যারোপের ও অপবাদের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে অধ্যারোপ প্রণালী বলা হইল । এক্ষণে অপবাদ কি ? তাহা বলিতেছি ।

অপবাদ অর্থাৎ জন্ত পদার্থের মিথ্যাস্ববোধন । পূর্ব্বোক্ত অধ্যারোপ

চৈতন্যমেবাত্মত্বমিতি বেদান্তরিদমুভবঃ । এবমধ্যারোপঃ॥৫৬॥

অপবাদো নাম রজ্জুবিবর্ত্তস্য সর্পস্য রজ্জুমাাত্রবৎ বস্তুবিব-
র্ত্তস্যাবস্তনোহজ্ঞানাদেঃ প্রপঞ্চস্য বস্তুমাাত্রবৎ । তদ্ব্যুৎপত্তিঃ—সত-
ত্বতোহন্যথা প্রথা বিকার-ইত্যাদীরিতঃ । অতত্বতোহন্যথা প্রথা
বিবর্ত্ত ইত্যাদাহত”ইতি ॥৫৭॥

প্রণালীর বিপরীত ক্রমে অল্প পদার্থের মিথ্যাত্ব দেখান। কার্য্য সকল মিথ্যা,
কারণই সত্য, ইহা প্রদর্শন করা। মৃত্তিকা হইতে ঘট জন্মে, ও সুবর্ণ
হইতে কুণ্ডল জন্মে, এস্থলে ঘট মিথ্যা—মৃত্তিকাই সত্য এবং কুণ্ডল মিথ্যা—
সুবর্ণই সত্য। রজ্জু-বিবর্ত্তিত সর্প মিথ্যা, রজ্জুই সত্য। তদ্ব্যুৎপত্তে,
বস্তুবিবর্ত্ত অবস্তু সকল মিথ্যা, বস্তুই সত্য। বস্তু চিদাত্মা। চিদাত্মায়
অজ্ঞানকল্পিত জগৎপ্রপঞ্চ মিথ্যা, চিদাত্মাই সত্য। জ্ঞানিগণ বলিয়াছেন,
কার্য্য দুই প্রকার। এক বিকার্য্য, অপর বিবর্ত্ত্য। যে কারণ স্বরূপ প্রচ্যুত
হইয়া কার্য্য জন্মায়, সেই কার্য্য বিকার্য্য। ৫৬

বিকার ও পরিণাম সমান কথা। যাহা বিকৃত হয় তাহা বিকারী ও পরি-
ণামী। যেমন দুগ্ধ ও দধি। যে, কারণ স্বরূপ প্রচ্যুত না হইয়া কার্য্য উৎপাদন
করে, সেই কারণ বিবর্ত্ত্য। বিবর্ত্ত্য কার্য্য বিবর্ত্তীর আশ্রয়ে উৎপন্ন হয়। যেমন
রজ্জু ও সর্প। কল্প কথা এই যে, ভ্রমকল্পিত পদার্থমাত্রই বিবর্ত্ত্য। চিদাত্মরূপ
অধিষ্ঠানে জগৎ বিবর্ত্তিত হইতেছে। চিদাশ্রিত অজ্ঞানই বিকারী, পরিণামী
বা দৃশ্য বস্তুর উপাদান। চিদাত্মা কেবল সন্নিধিরূপে নিমিত্ত। জগৎপ্রপঞ্চ স্ব-
কারণে লীন হইলে ব্রহ্মমাত্র অবশিষ্ট থাকে। তাহার প্রাণালী বলিতেছি। স্থূল
ভোগের আয়তন চতুর্দিক স্থূল শরীর, ভোগ্য অন্নপানাদি, দে সমুদায়ের
আধার পৃথিব্যাদি, চতুর্দিক ভুবন, সমুদায়ের আশ্রয়ভূত ব্রহ্মাণ্ড, সমস্তই
স্বীয় স্বীয় উপাদানে লীন হইয়া পঙ্কীকৃত পঞ্চমহাভূত মাত্রে অবশেষিত হয়।

পরে শব্দ স্পর্শাদি বিষয়ের সহিত সেই সকল পঙ্কীকৃত ভূত ও সূক্ষ্মশরীর
সকল স্বকারণ অপঙ্কীকৃত পঞ্চ মহাভূতে পরিণত হয় অর্থাৎ সূক্ষ্ম ভূতে
পর্য্যবসিত হয়।

অনন্তর, সম্বাদিগুণবিশিষ্ট অপঙ্কীকৃত পঞ্চ মহাভূত উৎপত্তির বিপরীত
ক্রমে লীন হইলে—অর্থাৎ পৃথিবীভূত জলে, জলভূত তেজে, তেজোভূত, বায়ুতে,
বায়ুভূত আকাশে এবং আকাশ-ভূত অজ্ঞানে লয় প্রাপ্ত হইলে, তখন কেবল
অজ্ঞানোপহিত চিদাত্মামাত্র অবশিষ্ট থাকেন। ৫৭

তথাহি খলুচ্যতে । যথা—এতদ্ব্যোগায়তনং চতুর্বিধস্থূল-
শরীরজাতং এতদ্ব্যোগ্যরূপান্নপানাদিকং এতদাশ্রয়ভূতভূরাদি-
চতুর্দশভুবনানি এতদাশ্রয়ভূতং ব্রহ্মাণ্ডকৈতৎ সর্বং এতেষাং
কারণরূপপক্ষীকৃতভূতমাত্রং ভবতি । এতানি শব্দাদিবিষয়-
সহিতানি পক্ষীকৃতভূতজাতানি সূক্ষ্মশরীরজাতকৈতৎ সর্ব-
মেতেষাং কারণরূপমপক্ষীকৃতভূতমাত্রং ভবতি । এতানি
সব্বাদিগুণসহিতানি অপক্ষীকৃতপঞ্চভূতান্যুৎপত্তিব্যুৎক্রমেণৈ-
তৎকারণ ভূতাজ্ঞানোপহিতচৈতন্যমাত্রং ভবতি । এতদজ্ঞানং
অজ্ঞানোপহিতং চৈতন্যং চেশ্বরাদিকং এতদাধারভূতানুপহিত-
চৈতন্যরূপং তুরীয়ব্রহ্মমাত্রং ভবতি । আভ্যামধ্যারোপাপবা-
দাভ্যাং তৎসম্পদার্থশোধনমপি সিদ্ধং ভবতি । তথা হি—
অজ্ঞানাদিসমষ্টিঃ এতদুপহিতং সর্বজ্ঞাদিবিশিষ্টং চৈতন্যং
এতদনুপহিতং চৈতন্যকৈতলয়ং তপ্তায়ঃপিণ্ডবদেকহেনাবভাস-
মানং তৎপদবাচ্যার্থো ভবতি । এতদুপাখ্যুপহিতাধারভূত-
মনুপহিতং চৈতন্যং তৎপদলক্ষ্যার্থো ভবতি ॥৫৮॥

অজ্ঞানাদি-ব্যষ্টিঃ এতদুপহিতান্নজ্ঞাদিশিষ্টচৈতন্যং এত-

সেই অজ্ঞান ও তদুপহিত চৈতন্য এবং তাহার ঈশ্বরত্বাদি সমস্ত ধর্ম
অধিকরণস্বরূপ অনুপহিত চৈতন্যে অবশেষিত হয় । সেই অনুপহিত
চৈতন্যের অস্ত্র নাম তুরীয় ও ব্রহ্ম ।

পূর্বোক্ত প্রকারের অব্যাহারোপ ও সম্প্রতি-উক্ত অপবাদ, বর্ণনা করাতে
তৎপদার্থের ও তৎপদার্থের শোধন হইল । কিরূপে ? তাহা বলিতেছি ।
অজ্ঞান, সূক্ষ্মশরীর, স্থূলশরীর, তদুপহিত চৈতন্য, অর্থাৎ ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভ ও
বিরাটচৈতন্য এবং অনুপহিত বিশুদ্ধ ব্রহ্মচৈতন্য, প্রতাপলোহিত্তিকার হ্রাস এক
জ্ঞানের বা অভেদ জ্ঞানের গর্ভচর হইলে তাহা তৎ-শব্দের বাচ্যার্থ হয় ।
অর্থাৎ ঐ সকলের ভিন্নতা বিবেচনা না করিয়াই শাস্ত্রে তৎশব্দের প্রয়োগ
হইয়াছে । অপিচ, ঐ সকলকে পৃথক্ করিয়া চৈতন্য মাত্র গ্রহণ করিলে তাহা
লক্ষ্যার্থ হইবে । ৫৮

এইরূপ অজ্ঞানাদির ব্যষ্টি অর্থাৎ ব্যষ্টি অজ্ঞান, ব্যষ্টি সূক্ষ্মশরীর, ব্যষ্টি

দনুপহিতং চৈতন্যকৈতলয়ং তপ্তায়ঃপিওবদেকতেনাবভাসমানং
 স্বংপদবাচ্যার্থো ভবতি । এতদুপাধ্যাপহিতাধারভূতমনুপহিতং
 প্রত্যগানন্দং তুরীয়ং চৈতন্যং স্বংপদলক্ষ্যার্থো ভবতি ॥৫৯॥

স্থূলশরীর, তদুপহিত প্রাজ্ঞ, তৈজস ও বিখ ও তৎসমুদায়ের আশ্রয়ীভূত অনুপ-
 হিত তুরীয় চৈতন্য, দক্ষলোহ পিণ্ডের স্থায় অপৃথকরূপে অর্থাৎ অবিবিক্ত
 রূপে স্বং শব্দের বাচ্যার্থ হয়। এবং পৃথক পৃথক রূপে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দরূপ
 চৈতন্য তাহার লক্ষ্যার্থ হয়। ৫৯

গুরু যে তৎ ও স্বং শব্দের দ্বারা ব্রহ্মচৈতন্যের বোধ করাইবেন, সেই
 তৎ ও স্বং শব্দের বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ বলা হইল। এক্ষণে উক্ত মহাবাক্যের
 অর্থাৎ তত্ত্বমসি-বাক্যের বৈরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে তাহা বর্ণন
 করা যাইতেছে।

পৃথক পৃথক শব্দের নাম পদ। বহু পদ একত্র হইয়া যে একটা বস্তু
 বুঝাইয়া দেয় তাহার নাম বাক্য। মহৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম পদার্থের বোধক
 বলিয়া মহাবাক্য। শ্বেত, হৃদয়, বস্ত্র, এই তিনটা পদ বা শব্দ এক সঙ্গে
 উচ্চারিত হইয়া কোন এক বিশেষ বস্তুর বোধ জন্মাইলে তাহা বাক্য হইবে,
 নচেৎ শব্দ মাত্র থাকিবে। শব্দের উচ্চারণ করিলেই যে অর্থবোধ হয়,
 তাহা হয় না। তাহা যোগ্যতা, আসত্তি ও আকাজ্জা অনুসারে উচ্চারিত
 হইলে অর্থবোধক হয়, নচেৎ হয় না। সধকজ্ঞানের ব্যাঘাত না থাকার
 নাম যোগ্যতা। পর পর উচ্চারণ করার নাম আসত্তি এবং জিজ্ঞাসার
 উদ্বেক থাকার নাম আকাজ্জা। চল্ল প্রস্তর, এই বাক্যে যোগ্যতা নাই।
 কেন না, চল্ল প্রস্তর বুদ্ধি জন্মিবার ব্যাঘাত আছে। এখন বলিলে শ্বেত,
 আর চারুগু পরে বলিবে বস্ত্র, তাহা হইলে অর্থবোধক হইবে না। কেন না
 আসত্তি নাই। যাহাতে শব্দ সকলের পরস্পর সঙ্গতি থাকে, একরূপ ভাবে
 উচ্চারিত হইলেই—তাহা অর্থবোধক হয়। অসঙ্গত বাক্য অর্থবোধক হয় না।
 যদি কোন স্থলে অসঙ্গত বাক্য শুনিতে পাও তবু সঙ্গতির জন্ত তাহার কতক
 ছাড়িয়া দিয়া কতক বা কিছু বাড়াইয়া লইয়া অর্থগ্রহ করিতে হয়।
 ছাড়িয়া দেওয়া বা বাড়াইয়া লওয়াকে লক্ষণ বলে। লক্ষণার দ্বারা যে অর্থের
 উদ্বোধ হয় তাহাকে লক্ষ্যার্থ বলে। একটা কালো যাইতেছে বলিলে কালো
 অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ জীব, এইরূপ বাড়াইয়া অর্থবোধ করিতে হইবে। সেই

অথ মহাবাক্যার্থো বর্ণ্যতে । ইদং তত্ত্বমসিবাক্যং সম্বন্ধ-
ত্রয়েণ অর্থগুণার্থবোধকং ভবতি । সম্বন্ধত্রয়ং নাম, পদয়োঃ
সামান্যাদিকরণ্যং পদার্থয়োর্বিশেষণবিশেষ্যভাবঃ প্রত্যগাত্মপ-
দার্থয়োর্লক্ষ্যলক্ষণভাবশ্চেতি । তদুক্তং “সামান্যাদিকরণ্যঞ্চ
বিশেষণবিশেষ্যতা । লক্ষ্যলক্ষণসম্বন্ধঃ পদার্থপ্রত্যগাত্মনাম্” ॥
ইতি ॥৬০॥

সামান্যাদিকরণ্যসম্বন্ধস্তাবৎ, যথা মোহয়ং দেবদত্ত ইতি
বাক্যে তৎকালবিশিষ্টদেবদত্তবাচক স শব্দস্ত এতৎকালবিশিষ্ট-

এই রাম বলিলে দর্শনের কাল ও দেশ প্রভৃতি ছাড়িয়া দিয়া কেবল পূর্বদৃষ্ট
মুখ্যবাক্যই বুঝিতে হইবে । এ সকল নিম্নম সর্বদাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
লৌকিক বাক্যের জ্ঞান শাস্ত্রবাক্যও ঐ নিয়মের অধীন । শাস্ত্রে যে অল্প
ব্রহ্মাত্মবোধক বাক্য আছে, তাহাও ঐ নিয়মের অধীন । কিরূপ প্রণালীতে
তাদৃশ মহাবাক্য সকলের অর্থবোধ করিতে হয় এবং মহাবাক্যস্থ পদ সক-
লের পরস্পর কিরূপ সম্বন্ধ রাখিলে অর্থও অর্থ্যৎ কেবল চিৎস্বরূপ অর্থ বুজ্যা-
রূঢ় হয়, তাহা বর্ণনা করা আবশ্যক । ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের ষষ্ঠ অধ্যায়ে উদালক
ঋষি ষ্বেতকেতুকে জগৎকর্তার উপদেশ করিয়া পরে বলিয়াছিলেন, তৎ স্বং
অসি অর্থ্যৎ পূর্বোপনিষ্ট জগৎকারণ তুমিই । ষ্বেতকেতু ঐ তত্ত্বমসি বাক্যের
দ্বারা কিরূপে জগৎকারণোপলব্ধিত চৈতন্ত ও জীবচৈতন্ত এক বলিয়া বুঝিয়া-
ছিলেন তাহা বর্ণিত হইতেছে ।

তত্ত্বমসি বাক্যটি তিন প্রকার সম্বন্ধের দ্বারা অর্থও অর্থ্যৎ নির্বিশেষ ব্রহ্ম
চৈতন্তের অববোধক হয় ।

তিন প্রকার সম্বন্ধ কি কি ? বলিতেছি । পদদ্বয়ের সামান্যাদিকরণ্য অর্থ্যৎ
এক অর্থ বুঝাইবার যোগ্যতা, পদার্থের দ্বারা বিশেষ্য বিশেষণ ভাব ও লক্ষ্য-
লক্ষণরূপ সম্বন্ধ । এই তিন । তন্মধ্যে প্রত্যক্ চৈতন্ত লক্ষণের দ্বারা বোধ্য এবং
ঐ দুই পদ তাহার লক্ষণ । শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে “প্রত্যগাত্মার, পদের ও পদা-
র্থের একার্থবৃত্তি, ও তদ্বয়ের বিশেষণবিশেষ্য-ভাব ও লক্ষ্য-লক্ষণ-ভাব ।” ৬০

সামান্যাদিকরণ্য সম্বন্ধের দৃষ্টান্ত “সেই” দেবদত্ত এই । এই বাক্যে যেমন
পূর্বকালদৃষ্ট দেবদত্তের বোধক ‘সেই’ শব্দ, আর এতৎকালদৃষ্ট দেব-

দেবদত্তবাচকায়ং শব্দস্য চ একস্মিন্ দেবদত্তপিণ্ডে তাৎপর্য-
সম্বন্ধঃ । তথা তত্ত্বমসি বাক্যেহপি পরোক্ষাদিবিশিষ্টচৈতন্য-
বাচকতৎপদস্য তথা অপরোক্ষাদিবিশিষ্ট-চৈতন্য-বাচক-তৎ-
পদস্য চৈকস্মিন্ চৈতন্যে তাৎপর্যসম্বন্ধঃ ॥৬১॥

বিশেষণবিশেষ্যভাবসম্বন্ধস্ত যথা তত্রৈব বাক্যে সশব্দার্থ-
তৎকালবিশিষ্টদেবদত্তস্য অয়ং শব্দার্থতৎকালবিশিষ্টদেবদত্তস্য
চান্যোন্তভেদব্যাবর্তকতয়া বিশেষণবিশেষ্যভাবঃ । তথাত্রাপি
বাক্যে তৎপদার্থ-পরোক্ষাদি-বিশিষ্ট-চৈতন্যস্য তৎপদার্থাপ

দত্তের বোধক ‘এই’ শব্দ, এই দুই শব্দের এক দেবদত্ত ব্যক্তিতেই তাৎপর্য
আছে, সেইরূপ, “তৎ ত্বং অসি” এ বাক্যেও অননুভূত ঈশ্বরাদিচৈতন্য-
বোধক তৎ শব্দ, আর স্বয়ং অনুভূত স্বচৈতন্যের বোধক ত্বং শব্দ, উভয়
শব্দের একমাত্র চৈতন্য পদার্থে তাৎপর্য আছে । তৎ-শব্দের তাৎপর্য ঈশ্বর
চৈতন্যে, আর ত্বং-শব্দের তাৎপর্য জীবচৈতন্যে অবধারিত আছে । উভয়
চৈতন্যই চৈতন্য, তদংশে প্রভেদ নাই । ৬১

বিশেষণবিশেষ্য ভাব সম্বন্ধের উদাহরণ এই যে, পূর্বোক্ত “সেই দেবদত্ত
এই” এই লৌকিক বাক্যস্থ ‘সেই’ শব্দের অর্থ পূর্বদৃষ্ট দেবদত্ত, আর ‘এই’
শব্দের অর্থ বর্তমানদৃষ্ট দেবদত্ত, যেমন পরস্পর পরস্পরের বিশেষণ ও বিশেষ্য
হইয়াছে, অর্থাৎ উভয়ের ভিন্নতা নিবারণ করিয়া এক দেবদত্তকেই বুঝাই-
তেছে, সেইরূপ, ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যস্থ অপ্রত্যক্ষ ঈশ্বরাদিচৈতন্যরূপ তৎপদার্থ,
আর প্রত্যক্ষ জীবচৈতন্যরূপ ত্বং পদার্থ, পরস্পর পরস্পরের বিভিন্নতা
দূর করিয়া পরস্পর পরস্পরের বিশেষণ ও বিশেষ্য হইয়াছে । বাহ্য
বস্তুর নানাত্ববোধ নিবারণ করিয়া একমাত্র বস্তু বুঝাইয়া দেয়, তাহার
নাম বিশেষণ । যেমন পদ্ম বলিলে যেত রক্ত নীল পীত নানাপ্রকার
পদ্মের জ্ঞান জন্মিতে পারে ; কিন্তু নীল কি রক্ত শব্দের যোগে উচ্চারণ করিলে
নীল পদ্মের অথবা রক্ত পদ্মের জ্ঞান জন্মে, সুতরাং নীল শব্দটি ভিন্ন ভিন্ন
পদ্মের জ্ঞান হওয়া নিবারণ করে বলিয়া বিশেষণ ও পদ্মশব্দটি তাহার
বিশেষ্য হয়, তেমনি, সেই শব্দ ও এই শব্দ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বোধ হওয়া
নিবারণ করিয়া একমাত্র দেবদত্ত ব্যক্তিকে বুঝাইয়া দেয় বলিয়া ঐ দুই শব্দ

রোক্ষহাদিবিশিষ্টচৈতন্যস্ত চান্মোন্তভেদব্যবর্তকতয়া বিশেষ-
ষণবিশেষ্যভাবঃ ॥৬২॥

লক্ষ্যলক্ষণভাবসম্বন্ধস্ত যথা তত্রৈব সশক্যায়ংশক্যোন্তদর্থ-
য়োর্ব্বা বিরুদ্ধতৎকালৈতৎকালবিশিষ্টত্বপরিত্যাগেন অবিরু-
দ্ধদেবদন্তেন সহ লক্ষ্যলক্ষণভাবঃ । তথাত্রাপি বাক্যে তৎত্ব-
ম্পাদয়োন্তদর্থয়োর্ব্বা বিরুদ্ধপরোক্ষরূপরোক্ষহাদিবিশিষ্টত্বপরি-
ত্যাগেনাবিরুদ্ধচৈতন্যেন সহ লক্ষ্যলক্ষণভাবঃ । ইয়মেব ভাগল-
ক্ষণেভ্যুচ্যতে ॥৬৩॥

অগ্নিন্ বাক্যে নীলমুৎপলমিতি বাক্যবদ্ব্যাক্যার্থো ন সঙ্গ-
চ্ছতে । তত্র নীলপদার্থনীলগুণস্ত উৎপলপদার্থোৎপলদ্র-
ব্যস্য চ শূন্যপটাদিব্যাবর্তকতয়াহ্মোন্তবিশেষণবিশেষ্যরূপ-

পরস্পর বিশেষণবিশেষ্য ভাবান্বিত হয় । অপিচ, উহার স্তায় ‘তৎ’ ও ‘ত্বং’
এই দুই শব্দও চৈতন্তের ভিন্নতা বোধ নিবারণ করিয়া অভেদ বোধ
করায় বলিয়া পরস্পর পরস্পরের বিশেষণ ও বিশেষ্য । ৬২

লক্ষ্যলক্ষণ সম্বন্ধের সঙ্গতি এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, যেমন পূর্বোক্ত
‘সেই দেবদত্ত এই’ এতদ্ব্যাক্যের ‘সেই’ আর ‘এই’ উভয় শব্দের যথাক্রমে
পূর্বকালদৃষ্ট ও বর্তমানকালদৃষ্ট পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া পরিত্যাজ্য অর্থাৎ
ঐ দুই অর্থ পরিত্যাগ করিয়া কেবল অবিরুদ্ধ দেবদত্ত অর্থই লক্ষ্য বা গ্রাহ্য,
তেমনি, তৎ ও ত্বং এই দুই পদেরও বিরুদ্ধার্থ পরিত্যাগ করিয়া (অপ্রত্যক্ষতা
ও প্রত্যক্ষতা এক নহে বলিয়া ঐ দুই অর্থ বিরুদ্ধ স্মরণ্য ঐ দুই অর্থ
পরিত্যাগ করিয়া) অবিরুদ্ধ কেবল চৈতন্ত উহার লক্ষ্য বা গ্রাহ্য অর্থ । ‘সেই
দেবদত্ত এই’ এই শব্দটি লক্ষণ আর দেবদত্ত ব্যক্তি লক্ষ্য । প্রকৃত হলে, তত্ত্বমসি
বাক্য লক্ষণ আর চৈতন্ত বস্তুর তাহার লক্ষ্য । এই লক্ষ্য-লক্ষণভাব-সম্বন্ধের নাম
‘ভাগলক্ষণ’ । ৬৩

‘নীল পদ্ম’ এই বাক্যের অর্থ সঙ্গতি যে প্রকারে হয়, তত্ত্বমসি বাক্যের
অর্থ সঙ্গতি ঠিক সে প্রকারে হয় না । ‘নীলপদ্ম’ এতদ্ব্যাক্যে নীল শব্দের
অর্থ নীল গুণ, আর পদ্ম শব্দের অর্থ তন্মামক দ্রব্য । এই দুইটি পরস্পর পর-
স্পরের বহুপ্রকারতা নিবারণ করে বলিয়া (কেবল নীল বলিলে ঘট, পট, মঠ,

সংসর্গস্য অন্যতরবিশিষ্টস্তান্যতরস্য বা তদৈক্যস্য বাক্যার্থত্বা-
ঙ্গীকরণে প্রমাণান্তরবিরোধাভাবাৎ বাক্যার্থঃ সঙ্গচ্ছতে ।
অত্র তু তৎপদার্থপরোক্ষত্বাদিবিশিষ্টচৈতন্যস্য ত্বংপদার্থাপরো-
ক্ষত্বাদিবিশিষ্টচৈতন্যস্য চান্যোন্যভেদবাবর্তকতয়া বিশেষণ-
বিশেষ্যভাবসংসর্গস্য অন্যতরবিশিষ্টস্তান্যতরস্য বা তদৈক্যস্য
বাক্যার্থত্বাঙ্গীকারে প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণবিরোধাৎ বাক্যার্থো ন
সঙ্গচ্ছতে ॥৬৪॥

প্রভৃতি নানাপ্রকার উপহিত হয় এবং কেবল পদ্ম বলিলেও শ্বেত, লোহিত,
নীল, নানা প্রকার পদ্ম মনে হয়। কিন্তু নীল পদ্ম বলায় তাদৃশ নানা বুদ্ধির
আগমন নিবৃত্ত হইয়া পরস্পর বিশেষণ বিশেষ্য ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে।
কেন না, উক্ত উভয় এক আধারে থাকার পক্ষে কোন প্রতিবন্ধক নাই। পরন্তু
তত্ত্বমসি বাক্যের 'তৎ' শব্দার্থ অপ্ৰত্যক্ষচৈতন্য, আর ত্বং শব্দার্থ প্রত্যক্ষচৈতন্য,
পরস্পর পরস্পরের ভিন্নতা বোধ নিবারণ করিলেও (বিশেষণবিশেষ্য-
ভাব স্বীকার করিলেও) বস্তুতঃ উক্ত উভয়ের ঐক্য অর্থাৎ ঐ দুই চৈতন্য
এক বস্তু, একরূপ জ্ঞান হওয়ার পক্ষে প্রতিবন্ধক আছে। সেইজন্য উক্ত উভ-
য়ের বিশেষণবিশেষ্য ভাবের ব্যাঘাত আছে। ব্যাঘাত কি? প্রত্যক্ষাদি
প্রমাণের বিরোধ। মনে কর, যিনি অপ্ৰত্যক্ষ চৈতন্য তিনি সর্বজ্ঞ।
আর ষাঁহাকে প্রত্যক্ষ চৈতন্য বলিয়াছি, তিনি কিকিঞ্চিৎ অর্থাৎ অত্যন্ত
জ্ঞানশালী। সুতরাং যুক্তিতে উক্ত উভয় এক হইতে পারে না। প্রত্যক্ষ
অসুভবও করান যায় না। সেই কারণেই নীলগুণবিশিষ্ট পদ্মের ন্যায়
অপ্ৰত্যক্ষচৈতন্যবিশিষ্ট প্রত্যক্ষচৈতন্য, একরূপ অর্থ সঙ্গত হয় না। ৬৪

“গোপ গঙ্গার বাস করিতেছে” এই বাক্যে জহন্নকণা। জহৎ অর্থাৎ
ভাগ। শব্দের প্রকৃত অর্থ পরিত্যাগ করিয়া তৎসংক্রান্ত কোন এক বস্তুতে অর্থ
স্বীকার করার নষ্ট জহন্নকণা ও জহৎস্বার্থলক্ষণা। তাহা অন্তর্ভুক্ত সঙ্গত হইতে
পারে বটে; কিন্তু তত্ত্বমসি বাক্যে জহন্নকণা সঙ্গত হইতে পারেনা। বিবে-
চনা কর, গঙ্গা শব্দের লোক প্রসিদ্ধ অর্থ জলপ্রবাহ। তাহাতে বাস সঙ্গত
না। জলরাশি গোপ নামক মনুষ্য জাতির আধার, আর জলের আধার
গোপ, এ অর্থ প্রমাণবিরুদ্ধ। সুতরাং শ্রোতার বুদ্ধি, গঙ্গার জলপ্রবাহরূপ
অর্থ পরিত্যাগ করিয়া তৎসংক্রান্ত ভীমে কি নৌকার গিয়া পর্য্যবসিত হয়।

অত্র তু গঙ্গায়াং ঘোষঃ প্রতিবসতীতিবজ্জহলক্ষণা ন সঙ্গচ্ছতে । তত্র গঙ্গাঘোষয়োরাধারাধেয়ভাবলক্ষণশ্চ বাক্যার্থ-
শ্রাশেষতৌ বিরুদ্ধত্বাৎ বাচ্যার্থমশেষতঃ পরিত্যজ্য তৎসম্বন্ধি-
তীরলক্ষণায়া যুক্তবাজ্জহলক্ষণা সঙ্গচ্ছতে । অত্র তু পরোক্ষত্বা-
পরোক্ষত্বাদিবিশিষ্টচৈতন্যরূপত্বশ্চ বাক্যার্থশ্চ ভাগমাত্রে
বিরোধাদ্রাগান্তরং অপরিত্যজ্যাহ্নলক্ষণায়া অযুক্তত্বাৎ জহল-
ক্ষণা ন সঙ্গচ্ছতে ॥ ৬৫ ॥

ন চ গঙ্গাপদং স্বার্থপরিত্যাগেন তীরপদার্থং যথা লক্ষয়তি
তথা তৎ পদং ত্বংপদং বা বাচ্যার্থপরিত্যাগেন ত্বংপদার্থং বোধয়তু
তৎ কূতো জহলক্ষণা ন সঙ্গচ্ছতে ইতি বাচ্যম্ । তত্র তীর-
পদাশ্রবণেন তদর্থপ্রতীতৌ লক্ষণয়া তৎপ্রতীত্যপেক্ষায়ামপি

কাজেই গঙ্গাশব্দের তীর বা নৌকা অর্থ যুক্তিযুক্ত ও জহলক্ষণা অসঙ্গত । কিন্তু
তত্ত্বমসি বাক্যে সেরূপ অর্থ করিবার কোন উপায় নাই ।

বিবেচনা কর, প্রত্যক্ষচৈতন্য আর অপ্রত্যক্ষ চৈতন্য উভয় চৈতন্যের
চৈতন্যগত একতাপক্ষে কোন বিরোধ নাই সত্য, পরন্তু প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ
এই দুই বিশেষণাংশে বিরোধ আছে । যাহা বিরুদ্ধ তাহাই বাক্যার্থ সঙ্গতির
জন্য পরিত্যক্ত হইতে পারে । নচেৎ গঙ্গাশব্দের ন্যায় তৎ ও ত্বং শব্দের
সমস্ত স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণ এক নূতন বস্তুতে লক্ষণা করা যাইতে
পারে না । ৬৫

গঙ্গা শব্দ যেমন আপন অর্থ (জল) পরিত্যাগ করিয়া তীর বা তৎসংসৃষ্ট
নৌকারূপ অর্থকে লক্ষ্য করে, সেইরূপ, তৎশব্দও আপন অর্থ পরিত্যাগ
করিয়া ত্বং শব্দের অর্থ লক্ষ্য করুক, এবং ত্বং শব্দও স্বীয় অর্থ পরিত্যাগ
করিয়া তৎ শব্দের অর্থ লক্ষ্য করুক, তাহা হইলে জহলক্ষণা অসঙ্গত হইবে
না, এরূপ বলাও যুক্তিযুক্ত নহে ।

মনে কর, পূর্বোক্ত বাক্যে তীর শব্দের উল্লেখ নাই, অথচ তাহার
জ্ঞান হওয়া আবশ্যক । সুতরাং সেখানে জহলক্ষণা যুক্তিসিদ্ধ; কিন্তু তত্ত্বমসি
বাক্যে তৎ, ও ত্বং উভয় শব্দেরই স্পষ্ট উল্লেখ আছে এবং ঐ দুই শব্দেরই

তৎপদয়োঃ শ্রায়মাণেভ্যে তদর্থপ্রতীতো লক্ষণয়া পুনঃ অমু-
তরপদেনান্তরপদার্থপ্রতীত্যপেক্ষাভাবাৎ ॥৬৬॥

অত্র শোণো ধাবতীতি বাক্যবদজহল্লক্ষণাপি ন সম্ভূহতে ।
তত্র শোণগুণগমনলক্ষণস্য বাক্যার্থস্য বিরুদ্ধত্বাতদপরিত্যাগেন
তদাশ্রয়াধাদিলক্ষণায়াং তদ্বিরোধপরিহারসম্ভবাদজহল্লক্ষণা
সম্ভবতি । অত্র তু পরোক্ষত্বাপরোক্ষত্বাদিবিশিষ্ট-চৈতন্যৈ-
কত্বস্য বাক্যার্থস্য বিরুদ্ধত্বাতদপরিত্যাগেন তৎসম্বন্ধিনো যস্য
কস্যচিদর্থস্য লক্ষিতত্বেপি তদ্বিরোধাপরিহারাদজহল্লক্ষণাপি ন
সম্ভবত্যেব ॥৬৭॥

ন চ তৎপদং ত্বং পদং বা স্বার্থবিরুদ্ধাংশপরিত্যাগেনাং-
শান্তরসহিতং তৎপদার্থং ত্বং পদার্থং বা লক্ষয়তু অতঃ কথং
প্রকারান্তরেণ . ভাগলক্ষণাদীকরণমিতি বাচ্যম্ । একেন

দ্বারা চৈতন্যরূপ অর্থের প্রতীতি হয় সুতরাং অন্তরূপ লক্ষণার প্রয়োজন
হয় না । ৬৬

‘একটা রক্তবর্ণ বাইতেছে’ এই বাক্যের ন্যায় অজহং স্বার্থলক্ষণা গ্রহণ
করাও সম্ভব নহে । রক্ত বর্ণের গমন নিত্যন্ত বিরুদ্ধ বলিয়া রক্তবর্ণ শব্দের
প্রকৃত অর্থ বজায় রাখিয়া বিরোধ পরিহারের নিমিত্ত রক্ত বর্ণের আধার
কোন জীবকে লক্ষণা করা যাইতে পারে ; কিন্তু তৎসমসি বাক্যে পরোক্ষ
ও অপরোক্ষ বোধক বিরুদ্ধ অংশ পরিত্যাগ করিয়া লক্ষণার দ্বারা তৎসম্বন্ধীয়
অন্ত যে কোন অর্থ লক্ষ্য করিলেও বিরোধ নিবারণ হয় না । সেই জন্য
অজহংলক্ষণা অসম্ভব হয় । স্বার্থ বজায় রাখিয়া তৎসংক্রান্ত পদার্থান্তর বোধ
করা নয় বলিয়া নাম অজহংস্বার্থ । ৬৭

আর এক প্রকার লক্ষণা আছে, তাহার নাম ভাগলক্ষণা । উক্ত বাক্যে
সে লক্ষণাও স্বীকার্য্য নহে । একই শব্দে স্বীয় অবিরুদ্ধ অর্থাংশ আর অন্য
এক অশ্রুত পদার্থ, বিবিধ অর্থের জ্ঞান হওয়ার সম্ভাবনা নাই । তপিচ,
তৎশব্দে, কিংবা তৎশব্দে, কোনও শব্দে উক্তরূপ লক্ষণা স্বীকার করিতে পার
না । কারণ, অবশিষ্ট শব্দের দ্বারা বিনা লক্ষণায় তাদৃশ অর্থের প্রতীতি হইয়া
যায় । যে অর্থ বিনা লক্ষণায় উপস্থিত হয়, সে অর্থের জন্য লক্ষণা করা

পদেন স্বার্থাংশপদার্থান্তরোভয়লক্ষণায়। অসম্ভবাৎ পদান্তরেণ
তদর্থপ্রতীতো লক্ষণয়া পুনরনুতরপদার্থপ্রতীত্যপেক্ষাভা-
বাচ্চ ॥৬৮॥

তস্মাদ্ যথা সোহয়ং দেবদত্ত ইতি বাক্যং তদর্থো বা
তৎকালৈতৎকালবিশিষ্টদেবদত্তলক্ষণস্ত বাচ্যার্থস্যাংশে
বিরোধাৎ বিরুদ্ধতৎকালৈতৎকালবিশিষ্টত্বাংশং পরিত্যজ্যা-
ংবিরুদ্ধং দেবদত্তাংশমাত্রং লক্ষয়তি তথা তদ্ব্যমসীতি বাক্যং
তদর্থো বা পরোক্কাপরোক্কাদ্যবিশিষ্টচৈতন্যকহলক্ষণস্ত
বাচ্যার্থস্তাংশে বিরোধাদ্বিরুদ্ধপরোক্কাপরোক্কাবিশিষ্টত্বাংশং
পরিত্যজ্যাবিরুদ্ধনখণ্ডচৈতন্যমাত্রং লক্ষয়তি ॥৬৯॥

অথ অহং ব্রহ্মাস্মীতানুভববাক্যার্থো বর্ণ্যতে । এবমা-
চার্য্যেণাধ্যারোপাপবাদপুরঃসরং তদ্ব্যম্পদার্থেণ শোধয়িত্বা
বাক্যেনাধগার্থেহববোধিতেহধিকারিণোহহং নিত্য-শুদ্ধ-মুক্ত-

নিষ্করোজন । অতএব “সেই দেবদত্ত এই” এই বাক্য যেমন তৎকাল-
বিশিষ্ট দেবদত্ত আর এতৎকাল বিশিষ্ট দেবদত্ত এতদ্রূপ অর্থের তৎকাল ও
এতৎকাল উভয়ের ঐক্য জ্ঞান বিরুদ্ধ বলিয়া, মাত্র ঐ দুই ভাগ পরিত্যাগ
করাইয়া অবিরুদ্ধ দেবদত্তরূপ অর্থাংশ বোধ করায় ; সেইরূপ, তদ্ব্যমসি
বাক্যও অপরোক্কাদ্যবিশিষ্ট ও পরোক্কাবিশিষ্ট চৈতন্যরূপ অর্থের ঐক্য
জ্ঞান বিরুদ্ধ বলিয়া উক্ত বিরুদ্ধ অংশ অর্থাৎ পরোক্কা ও অপরোক্কা অংশ
পরিত্যাগ করাইয়া কেবল মাত্র একাধর চৈতন্য অববোধ করায় । ৬৮

উক্তরূপ ভেদবুদ্ধি নিবৃত্ত হইলে পর, জীবের আমি মহুবা, আমি জীব,
আমি স্থল, আমি ক্রশ, ইত্যাদি প্রকার অমুভব নিবৃত্ত হইয়া যায় । জীব তখন
“আমি ব্রহ্ম” এইরূপ অমুভব করে । “আমি ব্রহ্ম” এই অমুভব বাক্যের
তাদৃশ অর্থ বেক্রমে নিম্নরূপ হয় তাহা বর্ণনা করিতেছি । ৬৯

আচার্য্য কর্তৃক বর্ণিত প্রকারের অধ্যারোপ ও অপবাদ উভয় প্রণালী
অবলম্বনে তৎ তৎ শব্দের অর্থ সংশোধিত হইলে শিবা সেই গুরুপদটি “তৎ
তৎ অসি” মহাবাক্যের দ্বারা ব্রহ্মের সহিত আপনায় একতা অমুভব করে ।

মত্য-স্বভাব-পরমানন্দানভাবয়ং ব্রহ্মান্নীত্যখণ্ডাকারাকারিতা
চিত্তবৃত্তিরূপেতি । সা তু চিত্তপ্রতিবিম্বসহিতা সতী প্রত্যগ-
ভিন্নমজ্জাতং পরং ব্রহ্ম বিষয়ীকৃত্য তদাত্মজ্ঞানমেব বাধতে ।
তদা পটকারণতত্ত্বদাহে পটদাহবৎ অখিলকার্যাকারণেহজ্ঞানে
বাধিতে সতি তৎকার্যস্যাখিলস্য বাধিতত্বাৎ তদন্তর্ভূতাখণ্ডা-
কারাকারিতা চিত্তবৃত্তিরপি বাধিতা ভবতি ॥৭০॥

তত্র বৃত্তৌ প্রতিবিম্বিতং চৈতন্যমপি যথা প্রদীপপ্রভা
আদিত্যপ্রভাহবতাসনাসমর্থী সতী তয়াহভিভূতা ভবতি তথা
স্বয়ং প্রকাশমানপ্রত্যগভিন্নপরব্রহ্মাহবতাসনানইতয়া তেনাভি-
ভূতং সৎ স্বেপাষিভূতাখণ্ডবৃত্তেৰ্বাধিতত্বাৎ দর্পণাভাবে মুখ-
প্রতিবিম্বস্ত মুখমাত্রত্ববৎ প্রত্যগভিন্নপরব্রহ্মমাত্রং ভবতি ॥৭১॥

এবঞ্চ সতি মনসৈবানুদ্রষ্টব্যং যন্মানসা ন মনুতে ইত্য-
নয়োঃ ক্রত্যোরবিরোধঃ । বৃত্তিব্যাপ্যত্বাসীকারেণ ফলব্যা-

বে পূর্বে আপনাকে জীব ভাবিত, এক্ষণে সে “আমি নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত,
ও সৎ অনন্ত পরমানন্দরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম” এইরূপ অখণ্ড চিত্তবৃত্তি উদিত
হওয়ার ব্রহ্মসম্পন্ন হইল । এইরূপ চিত্তবৃত্তি তখন চৈতন্যপ্রতিবিম্বিত হইয়া
চৈতন্ত্ব হইতে অতিশ্রু অজ্ঞাত ব্রহ্ম অবগাহন করিয়া তদন্তত অজ্ঞান বিনষ্ট
করে । অর্থাৎ পূর্বে যে ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞান ছিল, তাহা নষ্ট হইয়া যায়
সুতরাং জীবভাবও বিনষ্ট হইয়া ব্রহ্মভাবে পর্য্যবসিত হয় । যেমন বস্তুর
কারণীভূত সূত্র দগ্ধ হইলে তৎকার্যভূত বস্ত্রও দগ্ধ হয়, তেমনি, অজ্ঞান
বিনষ্ট হইলে তৎকার্যভূত সেই অখণ্ডাকারী মনোবৃত্তিটীও নষ্ট হইয়া যায় । ৭০

দীপপ্রভা যেমুহুঃস্থ্য প্রভা প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইয়া অতিভূত ও
বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সমুদিত চিত্তবৃত্তি ও তৎপ্রতিবিম্বিত চৈতন্য উভয়
স্বপ্রকাশ উৎকৃষ্ট ব্রহ্ম চৈতন্ত্ব প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইয়া অতিভূত বা
অভাবগ্ৰস্ত হইয়া যায় । সুতরাং ব্রহ্মমাত্র অবশেষ থাকে । ৭১

লৌকিক দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন দর্পণের অভাবে মুখপ্রতিবিম্ব মুখমাত্র
পর্য্যবসিত হয়, সেইরূপ, ব্রহ্মাকারী চিত্তবৃত্তির অভাবে ব্রহ্মও স্ববরূপে

পাত্তপ্রতিবেদপ্রতিপাদনাং । উক্তক “কলব্যাপ্যত্বেবাস্ত শাস্ত্র-
কৃতির্নিরাকৃতম্ । ব্রহ্মণ্যজ্ঞাননাশায় বৃত্তিব্যাপ্তিরপেক্ষিতা ।’
স্বয়ংপ্রকাশমানত্বান্নাভাস উপযুক্তাতে” ইতি চ ॥৭২॥

জড়পদার্থীকারাকারিতচিত্তবৃত্তের্বিশেষোহস্তি । তথাহি
অয়ং ঘট ইতি ঘটীকারাকারিতচিত্তবৃত্তিরজ্ঞাতং ঘটং বিষয়ী-
কৃত্য তদগতাজ্ঞাননিরাসনপূরঃসরং স্বগতচিদাভাসেন জড়মপি
ঘটং অবভাসয়তি । তদুক্তং—“বুদ্ধিতৎস্থচিদাভাসৌ দ্বাবপি
ব্যাপ্তুতো ঘটম্ । তত্রাজ্ঞানং ধিয়া নশ্চেদাভাসেন ঘটঃ ক্ষুরেৎ”

অবস্থিতি করেন । সেই কারণে তৎকাল দিগের “আমিই ব্রহ্ম” ইত্যাকার
অমুভব হইয়া থাকে । অতএব, তাঁহাকে মনের দ্বারা অমুভব করিবে
এবং মন তাঁহাকে মনন (প্রকাশ) করিতে পারে না, এই দুই প্রতিপন্ন
বিরোধ ভজন হইল । মনোবৃত্তির দ্বারা ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞান বিদূরিত হয়
ও তদবৃত্তিপ্রতিকলিত চৈতন্য (আভাসচৈতন্য) তাঁহাকে প্রকাশ করিতে
অসমর্থ হইয়া অভিভূত ও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, এইরূপ সিদ্ধান্ত হওয়ার বুঝা
গেল, মনের দ্বারা দর্শন হয়, ও মন তাঁহাকে দর্শন করিতে অসমর্থ, এই
দুই পক্ষই স্বার্থ । বৈদান্তিকেরা বলিয়া থাকেন যে, “শাস্ত্রকর্তার বৃত্তি-
প্রতিবিম্বিত চৈতন্যের দ্বারা পরব্রহ্মের প্রকাশ হওয়া পক্ষ নিবারণ করিয়া-
ছেন । কেন না, আভাস-চৈতন্য স্বপ্রকাশ বৃহৎ চৈতন্য প্রকাশ করিতে
সমর্থ হয় না । তাহা কেবল ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞান বিনাশের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ-
কাল অবস্থান করে । অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্মাকারা মনোবৃত্তি উদ্ভিত হইয়া
তদগত অজ্ঞানকেই নাশ করে, ব্রহ্মকে প্রকাশ করে না । ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ-
স্বভাবে সে অন্য তিনি স্বতঃই প্রকাশিত হন ॥৭২

লৌকিক ঘটপটাদি জড়পদার্থের জ্ঞান, আর পরিপূর্ণস্বভাব ব্রহ্মের জ্ঞান.
দ্বয়ের বৈলক্ষণ্য এই যে, ঘটপটাদি পদার্থকারা মনোবৃত্তি উদ্ভিত হইলে তাহা
তদপ্রতি অজ্ঞান দূর করে ও তৎপ্রতিবিম্বিত চৈতন্য জ্ঞানদিগকে প্রকাশ
করে । শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন, “অন্তঃকরণবৃত্তি ও চিদাভাস (প্রতিবিম্ব
চৈতন্য) উভয়ই ইন্দ্রিয়সংযুক্ত ঘটপটাদি পদার্থে ব্যাপ্ত হয় । পরে অন্তঃকরণ
বৃত্তির দ্বারা ঘটের অজ্ঞানতা নষ্ট হয়, এবং তৎপ্রতিবিম্বিত চৈতন্যের দ্বারা

ইতি । যথা প্রদীপপ্রভামণ্ডলমন্ধকারগতং ঘটাদিকং বিষয়ী-
কৃত্য তদগতামন্ধকারনিরসনপূরঃসরং স্বপ্রভয়া তং অবভাসয়-
তীতি ॥ ৭৩ ॥

এবং স্বরূপচৈতন্যসাক্ষাৎকারপর্য্যন্তং শ্রবণমনননিদিধ্যা-
সনসমাখ্যানুষ্ঠানস্থাপেক্ষিতত্বাৎ তেহপি প্রদর্শ্যন্তে । শ্রবণং
নাম ষড়্‌বিধলিঙ্গৈরশেষবেদান্তানাম্বিতীয়াস্ববস্তুনি তাৎ-
পর্য্যাবধারণম্ । লিঙ্গানি তু, উপক্রমোপসংহারাত্যাসো-
হপূর্ব্বতা ফলার্থবাদোপপত্ত্যাখ্যানি । তদুক্তং “উপক্রমোপ-
সংহারাবত্যাসোহপূর্ব্বতা ফলম্ । অর্থবাদোপপত্তী চ লিঙ্গং
তাৎপর্য্যনির্ণয়ে” ॥ ৭৪ ॥

ভাঁহার ক্ষুতি বা প্রকাশ হয় । যেমন দীপপ্রভা অন্ধকারস্থ ঘটপটাদি
প্রাপ্ত হইয়া অন্ধকার নষ্ট করতঃ প্রভার দ্বারা তাহাদিগকে প্রকাশ করে,
সেইরূপ, অন্তঃকরণবৃত্তিও ঘটাদিবিষয়ক অজ্ঞানকে নষ্ট করতঃ স্বপ্রতিবিম্বিত
চৈতন্ত্বের দ্বারা তাহাদিগকে প্রকাশ করে । এ নিয়ম ঘটপটাদি জ্ঞানে
অনুস্থাত কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানে নহে । ব্রহ্মজ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মাকারী মনোবৃত্তি
ব্রহ্মকে প্রকাশ করে না, মাত্র ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞানকেই নষ্ট করে । অজ্ঞান
বিনষ্ট হইলেই ব্রহ্ম প্রকাশিত হন । ৭৩

যাবৎ না উল্লিখিত প্রকারে স্বরূপচৈতন্ত্বের সাক্ষাৎকার হয়, তাবৎ, শ্রবণ
মনন ও নিদিধ্যাসন অনুষ্ঠান করা আবশ্যক । পরাশ্রচৈতন্ত্ব সাক্ষাৎকার স্বতঃ
বা সহজে হয় না, শ্রবণাদি চতুষ্ঠয়ের অভ্যাস দ্বারাই হয়, সে ক্রম সেগুলিও
প্রদর্শিত হইতেছে ।

শ্রবণ — গুরুসকাশে বেদান্ত অধ্যয়ন ও তাৎপর্য্যনিশ্চায়ক ছয় প্রকার
বোধক নিয়মের দ্বারা অ্বিতীয়ব্রহ্মবস্তুর বেদান্তবাক্যের তাৎপর্য্য অবধারণ
করার নাম শ্রবণ ।

ছয় প্রকার লিঙ্গ অর্থাৎ জাপক নিয়ম কি কি ?

উপক্রম ও উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্ব্বতা, ফল, অপবাদ এবং উপপত্তি ।
শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে, এই ছয় প্রকারের দ্বারাই শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য
জানি যায় । ৭৪

অত্র প্রকরণপ্রতিপাদ্যাত্মকস্য তদাদ্যন্তর্যৈক্যপাদানং উপ-
ক্রমোপসংহারৌ । যথা ছান্দোগ্যে ষষ্ঠপ্রপাঠকে প্রকরণ-
প্রতিপাদ্যাদ্বিতীয়বস্তুনঃ একমেবাদ্বিতীয়মিত্যাদৌ ঐতদাত্ম্য-
মিদং সৰ্বমিত্যন্তে চ প্রতিপাদনম্ । প্রকরণপ্রতিপাদ্যস্য
বস্তুনঃ তন্মধ্যে পোনঃপুন্তেন প্রতিপাদনং অভ্যাসঃ । যথা
তত্রৈবাদ্বিতীয়বস্তুনো মধ্যে তদ্ব্যবসীতি নবকৃৎ প্রতিপাদনম্ ।
প্রকরণপ্রতিপাদ্যস্য বস্তুনঃ প্রমাণান্তরেণাবিষয়ীকরণং অপূৰ্ব-
ত্বম্ । যথা তত্রৈবাদ্বিতীয়বস্তুনো মানান্তরাবিষয়ীকরণম্ ।
ফলস্তু প্রকরণপ্রতিপাদ্যাত্মজ্ঞানস্য বা তত্র তত্র শ্রায়-
মাণং প্রয়োজনম্ । যথা তত্রৈব “আচার্ধ্যবান্ পুরুষো বেদ”

উপক্রম ও উপহার ।—বে শাস্ত্র বে বস্তুর উপদেশ করেন, তৎশাস্ত্রের
প্রারম্ভে এবং সমাপ্তিতে সেই বস্তুর উল্লেখ । শাস্ত্রের বা প্রকরণের আরম্ভ ও
সমাপ্তি পর্যালোচনা করিলেই তাহার প্রতিপাদ্য জ্ঞান বায় । যেমন
ছান্দোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রারম্ভে ‘এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম’ এবং
সমাপ্তিতেও ‘এ সমস্ত আত্মা’ এইরূপ উক্তি আছে । প্রদর্শিত আরম্ভ
ব্যাক্যের ও সমাপ্তি ব্যাক্যের একরূপতা দৃষ্টে বুঝা যায়, অদ্বিতীয় পরমাত্মাই
সমগ্র ষষ্ঠ অধ্যায়ের তাৎপৰ্য্য ।

অভ্যাস ।—বার বার বলার নাম অভ্যাস । বে প্রকরণে বে বস্তু প্রতি-
পাদিত হইবে, সেই প্রকরণে বার বার সেই প্রতিপাদ্য বস্তু প্রতিপন্ন করা ।
উক্ত উপনিষদের উক্ত অধ্যায়ে ‘তদ্ব্যবসী’ এই ব্যাক্যের দ্বারা নব বার অদ্বিতীয়
ব্রহ্মবস্তু প্রতিপাদন করা হইয়াছে ।

অপূৰ্বতা ।—যাহা অল্প কোন প্রমাণে জ্ঞাত হওয়া যায় নাই, তাহার
উপদেশ । অর্থাৎ যাহা বে প্রকরণের প্রতিপাদ্য, তাহা প্রমাণান্তরের অবিষয়
হওয়া আবশ্যক । যথা:—উক্ত উপনিষদের উক্ত অধ্যায়ে ব্রহ্মের উপনিষদাত্ম
গম্যতা । উপনিষদ্ ভিন্ন অল্প প্রমাণের অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের
অগোচর বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

ফল ।—প্রকরণ প্রতিপাদ্যের কিংবা তৎসাধক অমুষ্ঠানের প্রয়োজন

“তস্ম তাবদেব চিরং যাবন্ন বিষোক্যে । অথ সম্পৎশ্চে” ইত্য-
 দ্বিতীয়বস্ত্তজ্ঞানস্ত তৎপ্রাপ্তিপ্ৰয়োজনং ক্ষয়তে । প্রকরণ-
 প্রতিপাদ্যস্ত তত্র তত্র প্রশংসনং অর্থবাদঃ । যথা তত্রৈব “উত
 তদ্বাদেশমপ্রাক্ষোবেনাক্রতং ক্রতং ভবত্যমতং মত্তমবিজ্ঞাতং
 বিজ্ঞাত” মিত্যদ্বিতীয়বস্ত্ত প্রশংসনম্ । প্রকরণপ্রতিপাদ্যার্থ-
 সাধনে তত্র তত্র ক্ষয়মাণা যুক্তিঃ উপপত্তিঃ । যথা তত্রৈব “যথা
 সৌম্যৈকেন যুৎপিণ্ডেন সৰ্ব্বং যুগ্ময়ং বিজ্ঞাতং স্মাৎ বাচার-
 ভুগং বিকারো নামধেয়ং যুক্তিকেত্যেব সত্যং” ইত্যাদ্যাবদ্বিতীয়-
 বস্ত্তসাধনে বিকারস্ত বাচারভুগমাত্রাহে যুক্তিঃ ক্ষয়তে ॥৭৫॥

মননস্ত ক্রতস্তাদ্বিতীয়বস্ত্তনো বেদান্তার্থানুগুণযুক্তিভিরনব-
 রতননুচিন্তনম্ ॥ বিজাতীয়দেহাদিপ্রত্যয়রহিতাদ্বিতীয়বস্ত্ত-

বর্ণনা । উক্ত উপনিষদের উক্তাধ্যায়ে “আচাৰ্য্যাবান্ ব্যক্তিই জানিতে পারেন,
 অজ্ঞে পারেন না, ব্রহ্মজ্ঞানীর যুক্তি হইতে সেই পর্য্যন্ত বিলম্ব, যে পর্য্যন্ত না
 তাহার দেহপাত হয়, দেহপাত হইলেই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয় ।” ইত্যাদি
 একায়ে ব্রহ্মজ্ঞানের ব্রহ্মলাভরূপ কল বা প্রয়োজন অভিহিত হইয়াছে ।

অর্থবাদ :- প্রতিপাদ্য বস্ত্তর প্রশংসা । উক্ত উপনিষদের উক্ত অধ্যায়ে
 প্রতিপাদ্য অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে গুরু নিম্নলিখিত একায়ে প্রশংসা করিয়াছেন
 যথা “বাহা শুনিলে অক্ষত বস্ত্তরও অবগ বিদ্ধ হয়, বাহা কখনও মনে করা
 যায় নাই তাহারও মনন সুস্পন্ন হয়, অজ্ঞাত পদার্থেরও জ্ঞান হয় ।”
 ইত্যাদি ।

উপপত্তি ।—অমুকুল যুক্তি । প্রকরণ প্রতিপাদ্য বস্ত্ত প্রতিপন্ন করিবার
 জন্ত শাস্ত্রানুযায়ী যুক্তি প্রদর্শন । তাহা উক্ত উপনিষদে “হে মনোজ্ঞ বেত-
 কেহু ! যেমন যুক্তিকাপিণ্ডের জ্ঞান হইলে তদ্বিকার সমুদয় যুৎপাদ জ্ঞান
 হয় এবং ঘট, কলস, শরীর, এ সকল কেবল নামমাত্র অর্থাৎ মিথ্যা, যুক্তিকাই
 ঐ সকলের সত্য ।” ইত্যাদি একায়ে অধৈত বস্ত্ত বুঝাইবার উপযোগী
 বিকারের অনিত্যতা প্রতীতি যুক্তি সকল প্রদর্শিত হইয়াছে । ৭৫

মনন কি ?

সজ্জাতীয়প্রত্যয়প্রবাহঃ নিদিধ্যাসনম্ । সমাধিস্ত দ্বিবিধঃ ।
সবিকল্পকো নির্বিকল্পকশ্চেতি । তত্র সবিকল্পকো নাম
জ্ঞাতৃজ্ঞানাদিবিকল্পলয়ানপেক্ষয়াহ্বিতীয়বস্তুনি তদাকারাকারি-
তান্নাশ্চিত্তবৃত্তেরবস্থানম্ । তদা মুখ্যয়গজাদিতানেহপি
যুদ্ভানবৎ দ্বৈতভানেহপ্যদ্বৈতং বস্তু ভাসতে । তদুক্ত-
মভিযুক্তৈঃ—“দৃশিস্বরূপং পৰমোপমং পরং সৰ্ব্বদ্বিভাতং
ব্রহ্মমেকমব্যয়ম্ । অলোপকং সৰ্ব্বগতং যদদ্বয়ং তদেব চাহং
সততং বিযুক্তম্ । দৃশিস্ত শুদ্ধোহহমবিক্রিয়াত্মকো ন মেহস্তি
যক্ষো ন চ মে বিমোক্ষঃ ।” ইত্যাদি ॥৭৬॥

নির্বিকল্পকস্ত, জ্ঞাতৃজ্ঞানাদিতেদলয়ানপেক্ষয়াহ্বিতীয়-
বস্তুনি তদাকারাকারিতান্না বুদ্ধিবৃত্তেরতিতরামেকীভাবেনাবস্থা-

অদ্বৈত জ্ঞানের অবিরোধী যুক্তি অবলম্বন করিয়া সৰ্বদা অদ্বিতীয় ব্রহ্ম-
রূপ বস্তুর চিন্তা করার নাম মনন ।

নিদিধ্যাসন কি ?

মধ্যে দেহাদি জড় পদার্থ বিষয়ক বিজাতীয় জ্ঞান উপস্থিত না হয়,
এরূপ স্থানিরমে অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞান উত্থাপনের নাম নিদিধ্যাসন অর্থাৎ অবি-
চ্ছেদে ধ্যান ।

সমাধি ।—সমাধি অর্থাৎ তীব্র একাগ্রতা । ইহা দুই প্রকার । প্রথম
সবিকল্প, দ্বিতীয় নির্বিকল্প । সবিকল্প সমাধিতে জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বিষয়ক
জ্ঞানের লয় হওয়ার অপেক্ষা নাই । ঐ তিন জ্ঞান সত্ত্বেও ব্রহ্মাকারা চিত্ত-
বৃত্তি বিরাজ করিতে পারে । যেমন মুগ্ধ হস্তীতে হস্তিজ্ঞান সত্ত্বেও মৃত্তিকা
জ্ঞান থাকে, সেইরূপ, দ্বৈতজ্ঞান সত্ত্বেও অদ্বৈত জ্ঞান হইয়া থাকে । পণ্ডিতেরা
বলিয়াছেন, সাধক সৰ্বদা এইরূপ চিন্তা করিবেন যে, সৰ্ব্ব বস্তুর দ্রষ্টা,
সাক্ষী, সৰ্ব্বব্যাপক, সর্বোৎকৃষ্ট, প্রকাশস্বভাব, উৎপত্তিরহিত, বিনাশবর্জিত,
অলিপ্ত অথচ সৰ্বত্র বিরাজিত, সৰ্বকালেই বিযুক্তস্বভাব যে উৎকৃষ্ট চৈতন্য,
তাহাই আমি ।” ৭৬

নির্বিকল্প সমাধিতে জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়, এই বিকল্প ত্রয়ের লয় হওয়ার
অপেক্ষা থাকে । অর্থাৎ উক্ত বিকল্প ত্রয়ের জ্ঞান অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বস্তুর নীল

নম্ । তদা তু জলাকারাকারিতলবর্ণানবভাসেন জলমাত্রা-
বভাসবদদ্বিতীয়বস্ত্রাকারাকারিতচিত্তবৃত্ত্যানবভাসেনা অদ্বিতীয়
বস্ত্রমাত্রমেবাহবভাসতে । ততশ্চাস্ত হুযুপ্তেচ্চাভেদশঙ্কা-
ন ভবতি । উত্তরত্ব বৃত্ত্যভানে সমানেহপি তৎসম্ভাবাসম্ভাব-
মাত্রৈধানয়োর্ভেদোপপত্তেঃ ॥ ৭৭ ॥

অস্ত্রাকানি যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যান-
সমাধয়ঃ । তত্রাহিংসা-সত্যাহন্তেষ-ব্রহ্মচর্যাঃপরিগ্রহাঃ যমাঃ ।
শৌচসন্তোষতপস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ । করচর-
ণাদিসংস্থানবিশেষলক্ষণানি পদ্যস্বস্তিকাদীনি আসনানি ।
রেচকপূরককুস্তকলক্ষণাঃ প্রাণনিগ্রহোপায়ঃ প্রাণায়ামাঃ ।
ইন্দ্রিয়গাণ্ড স্বস্ববিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহরণং প্রমাহায়ঃ । অদ্বিতীয়াত্ম

হইয়া যায় ; সুতরাং একটী মাত্র অখণ্ডাকার মনোবৃত্তি অবশিষ্ট থাকে ।
জলবিলীন লবণ, জলাকার প্রাপ্ত হইলে লবণ-জ্ঞানের লয় হেতু যেমন কেবল
জল-জ্ঞানই বর্তমান থাকে, সেইরূপ, ব্রহ্মাকার চিত্তবৃত্তির বিলয় হেতু ব্রহ্ম-
মাত্রই বর্তমান থাকে । সমাধির একত্ব লক্ষণ নির্দ্ধারিত হওয়াতে হুযুপ্তির
সহিত সমাধির অভেদের আশঙ্কা থাকিল না । হুযুপ্তি ও সমাধি উত্তর
অবস্থাতেই বৃত্তিবিষয়ক জ্ঞান থাকে না সত্য, কিন্তু হুযুপ্তিতে বৃত্তি
থাকে, সমাধিতে তাতা থাকে না, সুতরাং হুযুপ্তি ও সমাধি সমান নহে । ৭৭

এবশ্রকার নির্ধিকল্প সমাধির আটটি অঙ্গ অর্থাৎ সাধন আছে । যথাঃ—
বস, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সবিকল্পসমাধি ।
এই আট অঙ্গ আরম্ভ হইলে নির্ধিকল্প সমাধি সিদ্ধ করা যায় ।

যম।—অহিংসা, সত্য, অদত্ত-পরদ্রব্য গ্রহণ না করা, ব্রহ্মচর্যা অর্থাৎ
কার্য্যভঃ ও অভিল্লাষভঃ মৈথুন পরিত্যাগ করা, এবং অসৎ পরিগ্রহ বর্জন
করা, এই পাঁচ প্রকার কার্য্যের নাম “যম” ।

নিয়ম।—ওচি, সন্তোষ, তপস্বী, জ্ঞান শাস্ত্রাধ্যয়ন এবং ঈশ্বরভক্তি, এই
পাঁচ প্রকারকে ‘নিয়ম’ বলে ।

আসন।—শরীর ও মনের স্থিরতা কারক উপবেশন বিশেষ আসন
নামে প্রসিদ্ধ । এই আসন ব্যতিক ও পদ্য প্রভৃতি ষাট্টিশং প্রকারে বিভক্ত ।

বস্তুনি চিত্তস্থাপনং ধারণা । তত্রাহিত্তীয়বস্তুনি বিচ্ছিন্দ্য
বিচ্ছিন্দ্য অন্তরিন্দ্রিয় বৃত্তিপ্রবাহঃ ধ্যানম্ । সমাধিস্ত উক্তঃ
সবিকল্পক এব ॥ ৭৮ ॥

এবমশ্রাঙ্গিনো নির্বিকল্পকস্ত লয়বিক্লেপকব্যায়রসান্বাদ-
লক্ষণাশ্চকারো বিদ্বাঃ সম্ভবন্তি । লয়স্তাবৎ । অখণ্ডবস্তু-
বলম্বনে চিত্তবৃত্তের্নিদ্রা । অখণ্ডবস্তুবলম্বনে চিত্তবৃত্তের
জ্ঞাবলম্বনং বিক্লেপঃ । লয়বিক্লেপাভাবেপি চিত্তবৃত্তেরাগা-
দিবাসনয়া স্তব্ধীভাবাৎ অখণ্ডবস্তুবলম্বনং কব্যায়ঃ । অখণ্ড-

প্রাণায়াম।—প্রাণ বায়ু স্বায়ত্তকরণ । ইহা রেচক, পুরক ও কুম্ভক
নামক প্রক্রিয়া অভ্যাসে সাধিত হইয়া থাকে ।

প্রত্যাহার।—শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় গণকে শব্দস্পর্শাদি বাহ্য বিষয় হইতে
প্রত্যাবৃত্ত করা ।

ধারণা।—অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বস্তুতে অস্তঃকরণ স্থাপিত করা ।

ধ্যান।—সেই অদ্বিতীয় বস্তুতে মনোবৃত্তিপ্রবাহ উৎপাদন করা ।

সবিকল্পসমাধি।—সবিকল্প-সমাধি কি তাহা ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে । ৭৮

এই অষ্টাঙ্গক নির্বিকল্প সমাধির চারি প্রকার বিষয় আছে ।

কি কি ? লয়, বিক্লেপ, কব্যায় ও রসান্বাদ ।

লয়।—তুমি সমাধি-চিকীর্ষায় উপবিষ্ট হইলে ; কিন্তু তোমার মন
অখণ্ড ব্রহ্ম বস্তু অবলম্বনে অসমর্থ হইয়া ক্রমে নিদ্রিত হইল । এইরূপ
বিদ্র হইলে তাহাকে 'লয়' বলে ।

বিক্লেপ।—ব্রহ্মসমাধি করিতে বসিলে, কিন্তু তোমার চিত্ত সেই অখণ্ড
ব্রহ্ম বস্তু অবলম্বন করিতে না পারিয়া অন্ত এক বস্তু অবলম্বন করিয়া বসিল ।
সেব্রহ্ম হইলে তাহার নাম 'বিক্লেপ' ।

কব্যায়।—সমাধি-চিকীর্ষায় বসিলে ; লয় বা বিক্লেপও হইল না, কিন্তু
রাগাদি বাসনার অভিভূত হইয়া মন স্তব্ধতা প্রাপ্ত হইল, অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বস্তু
অবলম্বন করিতে পারিল না ; না এদিক্ না ওদিক্ কিছুই হইল না । এরূপ
হইলে তাহাকে 'কব্যায়' বলা যায় ।

রসান্বাদন।—নির্বিকল্প অর্থাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্ম বস্তু অবলম্বন না করিতে

বস্তুনবলম্বনেনাপি চিত্তবৃত্তেঃ সবিবিকল্পানন্দান্বাদনং রসান্বাদঃ ।
সমাধ্যারম্ভসময়ে সবিবিকল্পানন্দান্বাদনং বা ॥ ৭৯ ॥

অনেন বিয়চতুষ্টয়েন রহিতং চিত্তং নির্বাতদীপবদচলং
সদখণ্ডৈচৈতন্যমাত্রমবতিষ্ঠতে যদা তদা নির্বিকল্পকঃ সমাধি-
রিত্যুচ্যতে । তদুক্তং “লয়ে সম্বোধয়েৎ চিত্তং বিক্ষিপ্তং শময়েৎ
পুনঃ । সকাশয়ং বিজানীয়াৎ শমপ্রাপ্তং ন চালয়েৎ । নাস্বা-
দয়েদ্রসং তত্র নিঃসঙ্গঃ প্রজ্ঞয়া ভবেৎ” ইত্যাদি । “যথা দীপো
নিবাতস্থো নেজতে” ইত্যাদি চ ॥ ৮০ ॥

অথ জীবমুক্ত লক্ষণ-মুচ্যতে । জীবমুক্তো নাম স্বস্বরূপা-
খণ্ড ব্রহ্ম-জ্ঞানেন তদজ্ঞান-বাধনদ্বারা স্বস্বরূপাখণ্ডে ব্রহ্মণি
সাক্ষাৎকৃতে সতি অজ্ঞানতৎকার্য্যসঞ্চিতকর্ম্মসংশয়বিপর্য্যয়াদৌ-

করিতে সবিবিকল্প আনন্দ অনুভব হওয়া । একরূপ হইলেও নির্বিকল্পের বিয়
হয় এবং তাহার নাম “রসান্বাদ বিয় ।” ৭৯

যদি উল্লিখিত চারি প্রকার বিয়ের কোন এক প্রকার উপস্থিত না হয়
এবং চিত্ত যদি নির্বাতস্থ দীপশিখার ত্রায় নিশ্চল নিকল্প হইয়া একমাত্র
অখণ্ডৈচৈতন্ত্বে চিত্তায় রত থাকে, তাহা হইলে, সেই অবস্থা নির্বিকল্প সমাধি
নামের যোগ্য । এই বিষয়ে ক্রতিবাক্য আছে, “লয়রূপ বিয় উপস্থিত
হইলে অন্তঃকরণকে উত্তর করিবে । বিক্ষেপ উপস্থিত হইলে তাহাকে
শান্ত করিবে । কষায় বিয় উপস্থিত হইলে তাহা জ্ঞাত হইয়া কিয়ৎকাল
নিবৃত্ত থাকিবে । অখণ্ড ব্রহ্ম বস্তুতে একাগ্রতা জন্মিলে আর তাহা হইতে
চিত্ত পরিচালন করিবে না । সে সময়ে কোন সবিবিকল্প আনন্দ অনুভবও
করিবেক না । প্রজ্ঞার দ্বারা নিঃসঙ্গ হইবেক ।” স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে
যে “নির্বাতস্থ দীপ যেমন নিশ্চল হয়, সেইরূপ হইবেক ।” ৮০

একণে জীবমুক্তের লক্ষণ বলা যাউক । অখণ্ড ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা
অজ্ঞানের বাধ (বিলয়) হইলে স্বস্বরূপ অখণ্ড ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের প্রভাবে,
অজ্ঞান ও অজ্ঞানজনিত পুণ্য, পাপ, সংশয় ও বিপর্য্যয় প্রভৃতির নিবৃত্তি
হয় । সে অবস্থাকে সংসার বন্ধন হইতে বিমুক্ত ও ব্রহ্মনিষ্ঠ বলা যায় ।

নামপি বাধিতত্বাখিলবন্ধরহিতো ব্রহ্মনিষ্ঠঃ । “ভিদ্যতে হৃদয়-
গ্রন্থিচ্ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্রীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্
দৃষ্টে পরাবরে” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ॥ ৮১ ॥

অনন্ত ব্যাখ্যানসময়ে মাংসশোণিতমূত্রপুৰীষাদিভাজনে
শরীরেণ আক্যমান্যাপটুত্বাদিভাজনেনেন্দ্রিয়গ্রামেণ অশনায়া-
পিপাসাশোকমোহাদিভাজনেনাস্তঃকরণেন চ তত্ত্বৎপূর্ব-
পূর্ববাসনয়া ক্রিয়মাণানি কৰ্ম্মাণি ভুজ্যমানানি জ্ঞানাবিরুদ্ধা-
চারকফলানি চ পশ্যন্নপি বাধিতত্বাৎ পরমার্থতো ন পশ্যতি ।
যথা ইদমিন্দ্রজালমিতি জ্ঞানবান্ তদিন্দ্রজালং পশ্যন্নপি
পরমার্থমিদমিতি ন পশ্যতি । “সচক্ষুরচক্ষুরিব সকর্ণোহকর্ণ ইব
সমনা অমনা ইব সপ্রাণোহপ্রাণ ইব” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । উক্তঞ্চ
“স্বপ্তবজ্জাগ্রতি যো ন পশ্যতি দ্বয়ঞ্চ পশ্যন্নপি চাদ্বয়ত্বতঃ ।

এবং জীবদশায় সংসার যুক্ত হয় বলিয়া জীবযুক্তও বলা যায় । শ্রুতি
বলিয়াছেন, “সেই সর্বাঙ্গক পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার হইলে হৃদয়ের গ্রন্থি
অর্থাৎ অস্তঃকরণনিষ্ঠ সমুদয় ভ্রম নষ্ট হয়, সংশয় সকল ছিন্ন হয়, এবং সং
ও অসং উভয়বিধ কৰ্ম্মফল দগ্ধ হইয়া যায় ।” ৮১

এই জীবযুক্ত ব্যক্তি জাগ্রৎ কালে বা অসমাহিত অবস্থায়, রক্ত মাংস
বিষ্ঠা মূত্র প্রভৃতি বীভৎসতর মলের আধাররূপ শরীর, ও অন্ধতা অন্ধমতা
অপটুতা প্রভৃতির আশ্রয় ইন্দ্রিয়, এবং ক্ষুধা তৃষ্ণা শোক ও মোহাদির
আকরস্বরূপ অস্তঃকরণ দ্বারা জ্ঞানের অবিরোধে পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্ম সকল (বাহার
ভোগ আরম্ভ হইয়াছে) ভোগ করতঃ দৃশ্যমান জগৎ দেখিয়াও দেখেন না ।
অর্থাৎ অন্তঃকরণ দ্বারা জ্ঞান সত্য জ্ঞান করেন না । যেমন ঐন্দ্রজালিক
পদার্থের তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি দৃশ্যমান ইন্দ্রজালকে দেখেন মাত্র, তাহার সত্যতা
মনে করেন না, সেইরূপ । শ্রুতিতেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা:—
“জীবযুক্ত ব্যক্তি চক্ষু থাকিতেও অচক্ষু অর্থাৎ তাঁহার চক্ষু স্বসংযুক্ত দৃশ্যকে
বস্ত বলিয়া গ্রহণ করে না, এবং কর্ণ থাকিতেও কর্ণহীন, মন থাকিতেও

তথাপি কুর্ব্বন্নপি নিক্রিয়শ্চ যঃ স আত্মবিদ্যন্ত ইতীহ
নিশ্চয়ঃ ।” ইতি ॥ ৮২ ॥

অন্ত জ্ঞানাৎ পূর্ব্বং বিদ্যমানানামেবাহারবিহারাদীনাং অনু-
বৃত্তিবচ্ছভবাসনানামেবানুবৃত্তির্ভবতি শুভাশুভয়োর্বোদনীনাং
বা । তদুক্তং “বুদ্ধাঐতসতত্বস্ত যথেষ্টাচরণং যদি । শুনাং
তত্বদৃশাঐব কো ভোদোহশুচিভরণে । ব্রহ্মবিষয়ত্বা মুক্তা
স আত্মজ্ঞো ন চেতরঃ” ইতি ॥ ৮৩ ॥

তদানীমমানিহাদীনি জ্ঞানসাধনাত্মদ্বৈতবাদয়ঃ সদ-
গুণাশ্চালঙ্কারবদনুবর্তন্তে । তদুক্তং—“উৎপন্নাত্মাববোধস্ত

অমনস্ক, প্রাণ সত্ত্বো নিশ্চাণ” ইত্যাদি । আচার্য্যেরা বলিয়াছেন যে,
“যিনি জাগ্রদবস্থাতেও স্নগুপ্তের জ্ঞান থাকেন, ভিন্ন ভিন্ন দৃশ্যকেও যিনি
অদ্বিতীয় দর্শন করেন, বাহ্যে কর্ম্ম করিয়াও যিনি অন্তঃকরণে নিকর্ম্ম, যিনি
কেবল পূর্ব্বসংস্কারের বলে অভ্যাসের জ্ঞান কার্য্য করেন, অহং অভিমান
পূর্ব্বক করেন না, তিনিই আত্মজ্ঞ বা জীবমুক্ত, তদ্বিন্ন ব্যক্তি জীবমুক্ত
নহে, ইহা নিশ্চয় ।” ৮২

এতাদৃশ ব্যক্তি পূর্ব্বে যে আহার বিহারাদি করিত, এক্ষণে কেবল
জাহারই অনুবৃত্তি হইবে, তিনি ইচ্ছাপূর্ব্বক কিছুই করিবেন না । স্মরণাৎ
জাহার যথেষ্টাচরণ হইবার সম্ভাবনাও নাই । কেন না, পূর্ব্বে তিনি শুভকর্ম্মের
অভ্যাস ও অশুভ কর্ম্মের পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । কিংবা শুভ ও অশুভ
উভয় কর্ম্মেই উদাসীন হন । ইহার প্রসিদ্ধ প্রমাণ এই যে, “অঐততত্ব জ্ঞাত
হইলে যদি যথেষ্টাচরণে প্রবৃত্তি হয়, তবে অশুচি ভরণাদি বিষয়ে কুকুরাদির
সহিত তত্ত্বজ্ঞানীর প্রভেদ কি ? অর্থাৎ যথেষ্টাচার ঘটনা হয় না ।) । তত্ত্বজ্ঞান
হইলে বাহার যথেষ্টাচরণ নিবৃত্ত হয়—তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ, তিনিই আত্মজ্ঞ, অন্তে
নহে ।” ৮৩

এ অবস্থাতেও অনভিমানিহ প্রভৃতি জ্ঞানসাধন সদগুণ সকল ও
অহিংসাদি সদগুণ সকল অনুবর্ত্তিত হইয়া থাকে । (পূর্ব্বের অভ্যাসের বলে
ব্রহ্মঃই উপস্থিত হয়, যত্নপূর্ব্বক করিতে হয় না ।) এ কথা শাস্ত্রে উক্ত

হৃদেচ্ছাদয়ো গুণাঃ । অযত্নতো ভবন্ত্যশ্রু ন তু সাধনরূপিণঃ ।”
ইতিঃ ॥ ৮৪ ॥

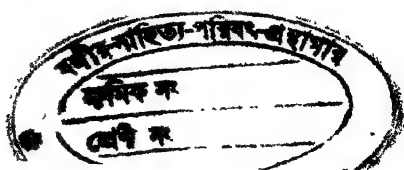
কিং বহুনা, অয়ং দেহযাত্রামাত্রার্থমিচ্ছানিচ্ছাপরেচ্ছা-
প্রাপিতানি স্বথ দুঃখলক্ষণাত্মারক্ষণাত্মভুতবলন্তঃকরণাভাসাদী-
নামবভাসকঃ সন্ তদবসানে প্রত্যগানন্দপরব্রহ্মণি প্রাণে
লীনে সতি অজ্ঞানতৎকার্যসংস্কারাণামপি বিনাশাৎ পরম-
কৈবল্যমানন্দৈকরসমখিলভেদপ্রতিভাসরহিতমখণ্ডং ব্রহ্মাবতি-
ষ্ঠতে । “ন তস্মৈ প্রাণ উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবলীয়ন্তে” “বিমুক্তশ্চ
বিমুচ্যতে” ইত্যেবমাদিশ্রুতেঃ ইতি ॥ ৮৫ ॥

বেদান্তসারঃ সমাপ্তঃ ।

হইয়াছে । যথাঃ—“অদৃষ্টাদি সদৃশ সকল অদৈবততত্ত্বজ্ঞানীর বিনা যদ্বৈই
অনুবর্তিত হইয়া থাকে ।” ৮৪

অধিক বলা বাহুল্য, সিদ্ধান্ত কথা এই যে, জীবমুক্ত পুরুষ মাত্র
দেহযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত ইচ্ছা, অনিচ্ছা ও পরেচ্ছা, এই তিন প্রকারে
প্রাপ্ত স্বথ দুঃখ রূপ প্রারম্ভ কর্মের ফল আভাসরূপে অনুভব করতঃ
অন্তঃকরণাদির প্রকাশক চিন্মাত্র হইয়া থাকেন । প্রারম্ভ কর্মের অবসানে
অর্থাৎ ভোগ দ্বারা কর্মফল সকল ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে তাঁহার প্রাণ প্রত্যাক্
চৈতন্ত্বে লীন হয়, সুতরাং অজ্ঞান ও তৎকার্যসংস্কার সমস্তই বিনষ্ট হইয়া
যায় । তখন তিনি পরম কৈবল্যরূপ (কেবল + যৎ = সর্ব প্রকার ইত্যর
বিশেষ পরিশূন্য অর্থাৎ এক) পরম আনন্দ, পরিপূর্ণ, অদৈবত অর্থাৎ সর্ব
প্রকার ভেদ শূন্য, অখণ্ডব্রহ্মরূপে অর্থাৎ সৈদ্ধবসিগুণৎ একরস ব্রহ্মতত্ত্বে
অবস্থান করেন । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, “দেহাবসানে জীবমুক্ত
পুরুষের প্রাণ সকল লোকাধার গমন করে না, ব্রহ্মেই লীন হয় । সুতরাং
তিনি সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া পরম ব্রহ্মকৈবল্য প্রাপ্ত হন । ৮৫

বেদান্তসারের অন্তিম সমাপ্ত ।



ENGLISH WORKS

BY THE

Hon'ble R. C. Dutt, I.C.S., C.I.E.

1. **Civilization in Ancient India**, Revised Edition, 2 vols., (Trübner's Oriental Series), Kegan Paul & Co., London 21s.
2. **Lays of Ancient India**, Selections from Indian Poetry rendered into English Verse. (Trübner's Oriental Series) Kegan Paul & Co., London 7s. 6d.
3. **A Brief History of Ancient & Modern India**, Entrance Course for 1894, 1895, 1896, cloth Rs. 1-10, paper Rs. 1-8.
4. **A Brief History of Ancient & Modern Bengal**, cloth Ans. 12, half cloth Ans. 10.
5. **The Peasantry of Bengal**, Revised edition, *In preparation*.
6. **The Literature of Bengal**, Rs. 3.
7. **Rambles in India**, Rs. 2.
8. **Three Years in Europe**, 1868 to 1871 with accounts of visits to Europe in 1886 and 1893, Rs. 3.

S. K. Lahiri & Co., 54, College Street, Calcutta.

**মাননীয় যমেশচন্দ্র দত্ত কর্তৃক প্রণীত বা প্রকাশিত
সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থসমূহ**

১।	ঋগ্বেদ-সংহিতা, মূল সংস্কৃতে প্রকাশিত	...	৩
	ঐ ঐ বঙ্গ অনুবাদ	...	৭১
২।	হিন্দুশাস্ত্র, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ দ্বারা সংকলিত ও অনূদিত		
✓	প্রথম ভাগ, বেদসংহিতা	...	১১
✓	দ্বিতীয় ভাগ, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ	...	১১
✓	তৃতীয় ভাগ, শ্রোত, গৃহ ও ধর্মসূত্র	...	১১
	চতুর্থ ভাগ, ধর্মসংহিতা	...	১১
✓	পঞ্চম ভাগ, ষড়্দর্শন	...	১১
✓	ষষ্ঠ ভাগ, রামায়ণ	...	১১
✓	সপ্তম ভাগ, মহাভারত	...	১১
✓	অষ্টম ভাগ, অষ্টাদশ পুরাণ	...	১১
৩।	বঙ্গবিজ্ঞেতা, কাপড়ে বাঁধাই ১৥০	কাগজে বাঁধাই	১১০
৪।	রাজপুত-জীবনসন্ধ্যা, ঐ ১৥০	ঐ	১১০
৫।	মাধবী-কঙ্কণ, যমুনায় বিসর্জন, ১৥০	ঐ	১১০
৬।	মহারাত্রী-জীবনপ্রভাত, ঐ ১৥০	ঐ	১১০
৭।	সংসার, ঐ ১৥০	ঐ	১১০
৮।	সমাজ, ঐ ১৥০	ঐ	১১০

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

